

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Центр образования «Кудрово»
Всеволожского района Ленинградской области

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «17» августа 2016 г.

 УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Сергеева Е.К.
Приказ №52 от 17.08.2016 г.

Образовательная программа дополнительного образования

Бардовская песня

художественной направленности

Педагог дополнительного образования
Гаврилюк Ирина Владимировна
Продолжительность освоения программы: 2 года
Возраст учащихся 15 – 16 лет

Ленинградская область
2016 год

Содержание программы

Программа содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого курса;
- методическое обеспечение программы;
- информационный блок (список литературы, Интернет-ресурсы)

Пояснительная записка

Ушедший 20 век принес человечеству множество достижений в материальной сфере и вскрыл множество проблем в духовно-нравственном его развитии. В противовес механизации и компьютеризации нашего времени люди тянутся ко всему живому, душевному. Отсюда такая популярность «живого» исполнения музыки.

Потребность самовыражения через пение, игру на музыкальном инструменте, сценическое действие заложена в человеке изначально как способность творить, то есть создавать новое – этим как раз человек и отличается от иных живых существ на земле. Поэтому кружки по музыкальному развитию детей и юношества были и будут востребованы всегда и везде, важно чтобы они способствовали не только образовательному, но и воспитательному направлению в развитии подрастающего поколения.

Бардовская песня, которая взята за основу в учебный репертуар, никогда не пишется по заказу, ради денег и популярности. Эти песни пишутся по зову души, в состоянии любви (во всех ее проявлениях) людьми талантливыми, умудренными жизненным опытом или еще познающими мир, устремленными к светлему, доброму и прекрасному. Бардовская песня учит творчески мыслить, отличать добро от зла, понимать причину явлений, событий, предвидеть последствия своих мыслей, действий, поступков, принимать правильные решения, нести ответственность за свою жизнь.

Актуальность воспитательного воздействия музыки в работе с детьми.

Музыкальное воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности. Многовековой опыт и специальные исследования философов, педагогов и музыкантов показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека. Поэтому мы сегодня говорим о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о ее значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости детей и молодежи, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Поскольку бардовская песня активно формирует целостное мировоззрение подрастающего поколения, то я пришла к выводу, что обучать детей исполнению песен с собственным аккомпанементом на гитаре в кружке бардовской песни следует не ранее среднего школьного возраста, когда уже достигнут определенный уровень интеллекта. Данная программа рассчитана на обучение ребят среднего и старшего возраста.

Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Именно в этом возрасте человек начинает сознательно взаимодействовать с социумом, делает попытки определить собственную социальную позицию, идентифицировать себя с окружающим миром. Попытки самоопределения подростка происходят на фоне дисбаланса личностного развития, что становится причиной нестабильности и противоречивости протекания процессов формирования личных взглядов, убеждений, ценностей.

Существенной чертой в личностном формировании подростков являются раздумья о предстоящем жизненном самоопределении, о смысле жизни, о выборе профессии, об утверждении своего достоинства и престижа среди товарищей и окружающих людей. Основной задачей воспитания в этот период является формирование культуры восприятия и познания мира, определение своего места в нем.

На самочувствие растущей личности оказывает воздействие и динамика общественно-политических, экономических преобразований в обществе, государстве.

Все эти факторы диктуют необходимость пристального внимания к проблеме духовного формирования личности подростка, поскольку становление и развитие значимых психических новообразований данного возраста (чувства взрослости,

социальной активности, ценностей, способов поведения, потребность в признании окружающих, в самоутверждении) в решающей мере определяют пути дальнейшего развития личности.

Преимущественный интерес к музыке оказывается особенно плодотворным для формирования основ духовной культуры подростков в силу того, что музыка в этом возрасте для большинства из них востребована в большей мере, чем другие виды искусств.

Цель данной программы:

- создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством занятий в кружке бардовской песни.

Задачи программы:

- формировать потребность каждого члена кружка в развитии своей музыкальной культуры;
- раскрыть специфику, суть, традиции жанра бардовской песни;
- ознакомить учащихся с творчеством лучших представителей жанра, лучшими образцами песенного и поэтического творчества;
- научить игре и пению под собственный аккомпанемент на шестиструнной гитаре;
- научить любить и понимать бардовскую песню во всем богатстве ее форм;

Обучающие

- расширить и углубить теоретические знания по музыке;
- обучить приемам игры на гитаре;
- формировать вокальные навыки исполнения бардовской песни;
- дать знания и умения, необходимые для социальной адаптации к жизни в современном обществе

Воспитательные :

- воспитать у подростков уважения к культурно-историческому наследию, любви к отечеству, готовность встать на его защиту;
- формировать нравственно-этические нормы межличностных

Развивающие:

- способствовать развитию инициативы и самоуправления;
- формировать у подростков положительный социальный опыт.

В основе программы заложены педагогические принципы воспитания: эмпатическое понимание мира подростка, диалогичность, интерес к личному опыту подростка и его актуализация.

Программа модифицированная.

Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий более 300 песен, романсов, народных и авторских произведений.

Программа рассчитана на 2 года.

Форма занятий:

Занятия по данной программе проходят 2 раза в неделю и включают групповые (1 час) и индивидуальные (1 час). Групповые занятия посвящаются изучению нового материала, знакомству с классическими произведениями жанра, хоровому пению; индивидуальные – работе над исполнительским репертуаром.

Специальный отбор детей производиться не будет.

Первые занятия - пробные. Затем, условием для присутствия на занятиях, будет являться наличие собственной гитары (по возможности).

Ожидаемые результаты.

На первом этапе ребята должны освоить элементарную нотную грамоту и простейшую технику игры на гитаре, играть и петь песни, доступные для этого

уровня.

Второй этап предусматривает углубленное изучение аккордов и знакомство с творчеством известных бардов.

Третий этап позволяет ребятам свободно владеть инструментом и самостоятельно подбирать любую услышанную песню.

В процессе работы учащиеся будут иметь дело с разными текстами песен, что будет способствовать развитию памяти, внимательности. Занятия помогут развить кругозор, повысить культуру общения. Благодаря систематическим выступлениям на сцене исчезнут неуверенность, скованность.

К концу первого года обучения воспитанник должен обладать определенным набором умений и знаний и навыков:

Должен знать:

- устройство гитары,
- буквенное обозначение на письме,
- элементарную нотную грамоту,
- творчество бардов, соответственно программе.

Должен уметь:

- настраивать и ремонтировать инструмент,
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте,
- правильно брать дыхание,
- чисто интонировать заданные звуки.

К концу второго года обучения воспитанник

Должен знать:

- несколько ритмических рисунков,
- узнавать аккорды на слух,
- устройство голосового аппарата, строение аккордов.

Должен уметь:

- свободно владеть инструментом,
 - с помощью педагога определять характер песни, изменения динамики,
 - гибко управлять голосом,
- играть, используя баррэ аккорды.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Содержание.	Теор. занятия	Практ. занятия	Итого
1.	Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской песни.	2	2	4
2.	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.	2	2	4
3.	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.	3	3	6
4.	Техника игры правой и левой рукой.	3	3	6
5.	A-moll – C-dur. Основные аккорды.	2	2	4
6.	Происхождение авторской песни. Туристические песни 60-х годов.	2	2	4
7.	E-moll – G-dur. Основные аккорды.	3	3	6
8.	Знакомство с творчеством Ю.Визбора.	2	2	4
9.	Игра приёмом барре.	2	2	4
10.	Знакомство с творчеством А.Городницкого.	2	2	4
11.	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы.	2	2	4
12.	Знакомство с творчеством В.Высоцкого.	2	2	4
13.	Знакомство с творчеством Ю.Кима.	2	2	4
	Композиторское творчество С. Никитина и В.Берковского.	2	2	4
14.	Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.	2	2	4
15.	Виды туризма, снаряжение туриста.	1	1	2
16.	Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни в школе.	2	2	4
	ИТОГО:	36	36	72

Содержание учебного курса первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской песни.

Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность Произведения для слушания и разучивания: «Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю.Визбор); «Пожелание друзьям» (Б.Окуджава); «Атланты» (А.Городницкий); «За туманом» (Ю.Кукин) и др.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.

Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 3. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 4. Техника игры правой и левой рукой.

Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Упражнения для правой и левой руки.

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 5. A-moll – C-dur. Основные аккорды.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.

Тема 6. Происхождение авторской песни. Туристские песни 60-х годов.

Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова.

Произведения для слушания и разучивания: «Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана); «Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.); «Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского); «Баллада об органисте», «Песня об истине», «Баллада об относительности возраста» (М. Анчаров) и др.

Тема 7. E-moll – G-dur. Основные аккорды.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

Тема 8. Знакомство с творчеством Ю. Визбора.

Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.

Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Сергея Санин», «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова), «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского), «Вот это – для мужчин», «Рассказ ветерана», «Волейбол на Сретенке», «Рассказ женщины» и др.

Тема 9. Игра приемом барре.

Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 10. Знакомство с творчеством А. Городницкого.

Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики.

Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег», «Перекаты», «Палаточные города», «У Геркулесовых столбов», «Над Канадой», «Острова в океане», «Аэропорты 19 века», «Воздухоплавательный парк» и др.

Тема 11. Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.

Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий

музыкант», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) и др.

Тема 12. Знакомство с творчеством В.С.Высоцкого.

Жизнь и творчество В.Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В.Высоцкого в театре и кино.

Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Большой Каретный», «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», «Я несла свою беду» и др.

Тема 13. Знакомство с творчеством Ю.Кима.

Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Эмиль и Эмилия» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Губы окаянные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

Тема 14. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента

Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов. Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 15. Виды туризма, снаряжение туриста.

Тема 16. Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни в школе.

Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения.

**Учебно-тематический план
второго года обучения**

	Содержание.	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие .Летние впечатления.	2	2	-
2.3	Повторение пройденного материала	7	4	3
4.5	Нотная грамота	7	4	3
5.6	Освоение аккордов на приеме баррэ	16	4	12
7.8.	Музыкальное восприятие	6	4	2
9.10	Усвоение певческих навыков	4	2	2
11.12	Развитие музыкального слуха и голоса	8	4	4
13	Знакомство с творчеством авторов песен	8	4	4
14.15	Исполнительское мастерство	10	4	6
16	Итоговое занятие	4	4	
	Итого:	72	36	36

Содержание курса второго года обучения.

Тема 1.Вводное занятие. Летние впечатления.

Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Тема2.3.Повторение пройденного материала.

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Исполнение выученных песен.

Тема4.5 Нотная грамота.

Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары.

Разбор буквенных обозначений аккордов.

Тема5.6.Освоение аккордов на приеме баррэ.

Характерные ошибки при извлечении звука. Методика освоения.

Тема7.8.Музыкальное восприятие.

Туристское движение 60-х годов и авторская песня. Исполнение выученных песен.

Тема9.10Усвоение певческих навыков

На примере песенного материала, работа над дикцией, звукообразованием

Тема11.12Развитие музыкального слуха и голоса.

Подбор аккордов знакомых песен по слуху.

Тема13 Знакомство с творчеством авторов песен.

Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.

Тема14.15Исполнительное мастерство.

Исполнение выученных песен.

Тема 16 Итоговое занятие.

Концерт, туристический слет , конкурс бардовской песни.

**Методическое обеспечение образовательной программы
1 года обучения**

Раздел тема	Формы занятия	Приемы и методы	Дидактический материал.	Форма подведения
----------------	---------------	-----------------	----------------------------	---------------------

			Техническое оснащение	итогов
1. Вводное занятие	Фронтальная лекция, игра, экскурсия	Беседа	Карточки	Опрос
2. Определение музыкальных данных	Индивидуальная и групповая	Упражнение, диалог, беседа	Пианино, карточки	Спевки. Прослушивание
3. Знакомство с устройством гитары, настройка	Групповая, индивидуальная	Рассказ, объяснение, поиск, рассматривание схем, консультация	Гитары 6-ти, 12-ти струнные камертон, пианино, схемы.	Зачет
4. Знакомство с устройством голосового аппарата	Индивидуальная, групповая, беседа	Рассказ, объяснение, наблюдение, тренировка, рассматривание схем.	Схемы, пианино.	Справки, прослушивание, опрос
5. Теория музыки	Фронтальная, групповая, индивидуальная	объяснение, поиск, рассказ, консультация, дискуссия	Схемы, гитары, карточки.	Зачет, опрос, работа с карточками
6. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	Индивидуальная	Объяснение, тренировка пальцев кистей, показ упражнения, самостоятельная работа		Зачет. Контрольная работа
7. Знакомство с творчеством авторов песен	Фронтальная, групповая	Рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, репетиция, конспектирование	Фотографии, сборники песен, гитары, схемы аккордов, пюпитр	Концерт, конкурс, зачет
8. Исполнительское мастерство	индивидуальная	Работа с инструментом, объяснение, рассказ, упражнение, репетиция, консультация, самостоятельная работа	Гитары, микрофоны, стойки для микрофонов, пюпитр.	Концерт, конкурс
9. Заключительное занятие	Групповая, конкурс	Беседа, дискуссия, обсуждение	Гитары, микрофоны, стойки для микрофонов, пюпитры.	Концерт, обсуждение

**Методическое обеспечение образовательной программы
2 года обучения**

Раздел Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал. Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. вводное занятие	Фронтальная, лекция.	Беседа	Песенники, программа, инструменты	Опрос
2. повторение пройденного материала	Индивидуальная , групповая	Диалог, рассказ, обсуждение, собеседование	Карточки, аккордные, сетки, гитары	Опрос
3. нотная грамота	Индивидуальная	Объяснение, лекция, упражнения, тренировка, репетиция, консультация	Гитары, карточки, аккордные сетки	Работа с карточками, зачет
4. освоение аккордов на приеме баррэ	Индивидуальная	Объяснение, тренировка, упражнения, практическая работа	Гитары, пюпитры	Зачет. Опрос
5. музыкальное восприятие	Индивидуальная , групповая	Рассказ, объяснение, беседа. Тренировка, репетиция, обсуждение	Камертон, иллюстрации, гитары	Концерт. Конкурс
6. усвоение певческих навыков	Индивидуальная	Практическая работа, тренировка, репетиция, обсуждение	Гитары, магнитофон, кассеты	Прослушивани е
7. развитие музыкального голоса и слуха	Индивидуальная	Объяснение, тренировка, репетиция	Магнитофон, кассеты, пианино	Концерт
8. знакомство с творчеством авторов песен	Групповая	Рассказ, беседа, дискуссия, конспектирован ие, самостоятельная работа	Песенники, телевизор, видеомагнитофо н, магнитофон	Опрос. Зачет
9. исполни- тельное мастерство	Индивидуальная	Объяснение, рассказ, упражнение, репетиция, консультация	Гитары, пюпитры, микрофон, стойки для микрофонов	Концерт. Конкурс
10. заключи- тельное	Групповая	Диалог, беседа	Гитары, песенники	Концерт

занятие				
---------	--	--	--	--

Материально-техническое обеспечение данной программы:

- музыкальные инструменты (одна акустическая шестиструнная гитара для проведения занятий);
- камертон, комплект запасных струн, чехол;
- аудиоаппаратура (магнитофон) для прослушивания песен;
- фонотека с набором аудиозаписей;
- нотная библиотека (сборники песен);
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.).

Каждый ученик обязательно должен приносить на занятия свой инструмент.

Список литературы:

1. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
2. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара, 1995.
3. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А.Сухарев. – М.: Киноцентр, 1989.
4. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
5. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия, 1990.
6. Высоцкий В.С. Избранное. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1998.
7. Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. – Сост. И вступ.ст. Р.Рождественского. – М.: Фонд Высоцкого, 1998.
8. Высоцкий В.С. Сочинения. В 2-х т. – М.: Худож.лит., 1991.
9. Высоцкий В.С. Стихи и песни. – М.: Искусство, 1991.
10. Высоцкий В.С. Четыре четверти пути.: Сб./сост. А.Е.Крылов – М.: Физкультура и спорт, 1990.
11. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет.лит., 1989.
12. Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран, 1991.
13. Городницкий А.М. Перелётные ангелы. Сб. стихов и песен. – С.: Старт, М.: Интербук, 1991.
14. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом, 1992.
15. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр, 1990.
16. Клячкин Е. Не гляди назад: песни. – СПб.: АО «Баяныч», 1994.
17. Кукин Ю. Дом на полпути. Сб./Сост. И примечания А. и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры, 1990.
18. Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО, 2004.
19. Михалёв И.П. Выбранные места из разговоров с друзьями.: Сб./Сост. Э.Б. Крельман (Б-ка авторской песни. Большая сер.) – М.: Прейскурантиздат, 1990.
20. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор, 1989.
21. Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен./ Сост. В.Романовой. – М.: Аргус, 1994.
22. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка, 1989.
23. Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.
24. Песни Олега Митяева про войну, про жизнь и про любовь. – Библиотека «Ваганта», Выпуски 34-35, 1994.
25. Сверим наши песни. Зимний Грушинский. Сб. песен. Сост. Б.Р. Кельман, Е.Г. Афонина, 1995.
26. Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В.Иванова. – М.: Лабиринт Пресс, 2002.