

Приложение к ООП ООО,
утвержденное приказом
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»
№ 555 от 29.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Руководителем
кафедры технологии и искусств
протокол № 9
от «19» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»
от «29» августа 2022 г. № 555

АДАптированная рабочая программа

внеурочной деятельности «Ложки»
Фольклорного ансамбля «Кудряши»
для 5, 7 классов

Составитель: педагог - организатор

Макеева Светлана Анатольевна

г. Кудрово, 2022 г.

Ленинградская обл.

Пояснительная записка

Целью Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные и творческие способности. Развивать потенциал ребенка ОВЗ. Формировать познавательную активность, наглядность действенного мышления. Создать благоприятные условия для самореализации, самовыражения, ребенка ОВЗ как личности.

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках., установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа рассчитана на 58 часов. 2022-23 год обучения / 5 -7 Класса

Главными задачами реализации внеурочного учебного курса являются:

- Овладение учащимися формирование необходимыми навыками и умением для дальнейшего совершенствования в игре на деревянных ложках.
- Обучение основам техники игры на деревянных ложках и других народных инструментах.
- совершенствование навыков игры на деревянных ложках.
- формирование культуры и навыков самостоятельной и коллективной работы.
- способствование развитию творческих способностей и эстетического вкуса.
- способствование развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.
- создание условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- формирование потребности в саморазвитии и познавательной самостоятельности.

Методы обучения:

- **Словесный:** объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы.
- **Наглядный:** применение демонстрационного материала, наглядных пособий, презентаций по теме.
- **Практический:** индивидуальная и совместная продуктивная деятельность, выполнение учащимися определенных заданий.

Технологии, используемые в обучении:

- **технология коллективного взаимообучения** («организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективный способ обучения, «работа учащихся в парах сменного состава») позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения;
- **игровая технология.** Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение;
- **элементы здоровьесберегающих технологий** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся;

Методы и формы контроля:

- *Входящий контроль (Прослушивание)*
- *Участие «Ложкарей» в конкурсной деятельности: школьных, районных, областных, всероссийских, международных фестивалях, участие в общественно-социальных мероприятиях.*
- *Отчетные концерты.*

Пособие для обучающегося:

- Народные инструменты (ложки, трещотки)

Пособие для педагога:

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем – М, Издательство: ВМЦНТИКПР, 1985. – стр. 3-7
2. Нар. творчество в РСФСР. Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культпросвет. - работы им. Н. К. Крупской). М. Изд-во, ВМЦНТИКПР 1990 стр.15-45.
3. Ветлугина А.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: «Просвещение»1983г. стр.22-36,49-57
4. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: «Просвещение» 1985г. стр.132-140
5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно- отсталого школьника. «Просвещение1986 стр.86-92
6. Система детского музыкального воспитания. – Ленинград: 1970г.стр7
7. Теплов Б.В. психология музыкальных способностей. – М: Э/Б 1985г.
8. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» автор и составитель Полевая Н. В, и Пермякова Л.В. – Санкт- Петербург: Детство - Пресс2010г. стр11-16
9. Игровая терапия: искусство отношений Лендрет Г.Л. М.: Междунар. пед. акад., 1994 стр 64-69

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В таблице 1 представлены планируемые результаты: личностные и метапредметные курса внеурочной деятельности «Ложки»

Таблица 1

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none">• формирование ответственного отношения к учению, способности довести до конца начатое дело на примере завершённых творческих номеров;	<ul style="list-style-type: none">• Развивать мотивы своей познавательной деятельности;• умение корректировать свои действия,• умение сотрудничества и совместной деятельности со сверстниками в процессе игры на ложках.

<ul style="list-style-type: none"> • развитие опыта участия в социально значимых проектах, повышение уровня самооценки, благодаря участию в различных конкурсах. • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. • формирование творческого потенциала формирование эстетической культуры. Посредством приобщения к народному творчеству. 	
--	--

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты курса внеурочной деятельности «Ложки»

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Предметные	
Учащийся научится	Учащийся получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> • Преодолевать проблемы • Приобретет музыкальные знания • Получит опыт общения • Научится соблюдать культурные нормы поведения; • Расширит кругозор. • Укрепит здоровье. • Хореографическим навыкам • Сценической культуре • Владением игры на деревянных ложках 	<ul style="list-style-type: none"> • Применить полученные знания на практике. • Развить свой творческий потенциал. • Сформировать свою эстетическую культуру, по средством приобщения к народному творчеству.

Содержание программы

2022-23 учебный год / 5-7 класс (58 часов)

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым

и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Тематическое планирование

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
2022-23 учебный год / 5-7 класс		
Диагностика (3)	1.Понятие о ритме.	1
	2.Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	1
	3.Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1
Элементы музыкальной грамоты (5)	1.Ощущение ритмического пульсирования в игре.	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад музыкальной речи,	1
	3. ритм,	1
	4. содержание текста.	1
	5.Музыкальные Длительности	1

Музыкально-ритмические упражнения (15)	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1
	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик- Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1
	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
Способы и приёмы игры на ложках(15)	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 «Потолочек	1
	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ13«Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1
	15. Способ 15 «Круг»	1
Игра на ложках с элементами народного танца (10)	1.Отработка ударов «пятерочка». Правильная посадка ложкарей.	1
	2.Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	1
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	1
	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1

	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	2
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	1
	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	1
Постановочная работа (10)	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Как во поле калина»	2
	3. Постановка номера «Как во поле калина»	2
	Отработка номера «Как во поле «Калина»	3
	Подготовка к отчетному концерту	2