

«ГОНЧАР (КЕРАМИСТ)»

1. Паспорт программы профессиональной пробы

Профессиональная среда: креативная

Наименование профессионального направления: гончар (керамист)

Автор программы: *Гордиенко Александр Михайлович, педагог дополнительного образования.*

Контакты автора: *Ленинградская область, г.Кудрово, e-mail: alexgor6419@gmail.com , телефон +7 981 148-74-84.*

<i>Вид</i>	<i>Формат проведения</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Возрастная категория</i>	<i>Доступность для участников с ОВЗ</i>
Ознакомительный	Очный	30 минут	6-9 классы	Участие школьников с ОВЗ и инвалидностью не предполагается

2. Содержание программы

Введение (10 мин)

1. *Краткое описание профессионального направления.* Гончарное дело (керамика) способствует глубокому воздействию на творческий мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Гончарное дело (керамика) играет большую роль в воспитании патриотизма, национальной гордости. Керамика уникальна по своей выразительности и пластичности. В ней важно всё: и целостное воздействие образа на воображение и отдельные элементы ритма, и яркость, и внешняя броскость.

Гончарное дело (керамика) - это развитие обучающихся через погружение в процесс создания, лепки и росписи глиняных изделий, развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, сформированность эстетического опыта, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле. Гончары (керамисты) - настоящие волшебники, которые умеют превращать неодушевленный кусок пластичного материала в живые формы, передающие тайны народных искусников, таинства природы, красоту цветов. Настоящие любители прикладного искусства ценят керамику за ту тонкую грань, которая позволяет ощутить всю красоту и хрупкость окружающего нас мира.

2. *Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира.*

Несмотря на то, что занятия декоративно-прикладного характера направлены на реализацию духовных потребностей человека, «Гончар (керамист)» как любой другой специалист, должен получать за свои труды материальное вознаграждение. Логично возникает вопрос о востребованности работника с такой специальностью.

В первую очередь «Гончар (керамист)» задействован на фабричном производстве. Настоящие мастера своего дела пронесли через века все тайны и секреты своих предков. Тем не менее, сама профессия «Гончар (керамист)» считается диковинной и достаточно редкой. «Гончар (керамист)» через роспись получает возможность воплотить в жизнь некоторые идеи, видит в этом возможность самовыражения. Действительно, в его умелых руках такой простой материал, как глина способен превращаться в настоящие шедевры, уникальные скульптуры, полотна и панно.

Работа в гончарных мастерских – самый наглядный пример творчества гончара (керамиста). Он может заниматься восстановлением керамических изделий, фамильных ценностей, раритетных экземпляров. Часто «Гончару (керамисту)» приходится восстанавливать и обновлять рисунки на керамике, наносить знаки, фамильные гербы, надписи.

В системе образования работа по гончарному делу (керамике) тоже нашла свое применение. Организуются кружки, секции, курсы внеурочной деятельности. «Гончар (керамист)» может работать преподавателем при наличии соответствующего образования. Необходимо отметить, что в последнее время дополнительному образованию детей стало уделяться больше внимания.

«Гончар (керамист)» создает свои шедевры для последующей продажи или организации выставок. Он работает на заказ или в свободном режиме. Работы востребованы любителями народного творчества и коллекционерами.

3. Необходимые навыки и знания для овладения профессией. «Гончар (керамист)» по долгу своей профессии вынужден выполнять несколько обязательств. Он занимается подбором материала, выполнением эскизов и различных изделий, оформлением, колорированием, декорированием и сушкой. Многогранность профессии обуславливает широкий перечень требований к знаниям и умениям керамиста. Он обязан знать различные художественные методы художественно-прикладного искусства в целом и народного творчества в частности. Владеть перечисленными методиками и знать виды изобразительного искусства.

На первый план в его работе выступают теоретические знания о технике рисунка и способах проектной графики. Помимо этого, «Гончар (керамист)» обязан в совершенстве владеть технологией ручного производства фарфоровых изделий. Он должен обладать знаниями в следующих отраслях:

- Технология росписи по керамике.
- Свойства материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.
- Пластические свойства глины.
- Теоретические основы цветоведения.
- Оценка качества керамических изделий.

«Гончар (керамист)» вполне заслуженно получил название «человек-оркестр». В нем гармонично сочетаются самые разнообразные качества. Он является скульптором, художником, портретистом и простым рабочим, умеющим замешивать глиняное тесто.

4. 1-2 интересных факта о профессиональном направлении. в каждое свое изделие должен вдохнуть жизнь. У него нет плана работы, так как каждая поделка требует индивидуального подхода. Время изготовления поделки варьируется от нескольких дней до нескольких недель, но в любом случае керамисту приходится выполнять целую серию основных и вспомогательных операций.

Мастеру следует позаботиться о сырье, то есть найти подходящую глину с нужными качествами. Не каждый материал годен для ремесла. Для керамики подходят пластичные жирные сорта. Существует множество сортов глины, однако принято выделять красную глину или природную, майолику (белая керамика), каолин (огнеупорная глина), глину для фарфора и глину из песчаника. Та глина, которую без труда можно найти в любом карьере, без предварительной обработки для производства керамики не подойдет. Сначала нужно избавиться от посторонних примесей. Из материала извлекаются мелкие камешки, корни, трава.

5. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью. Создание керамической посуды(вещи) является важной и обязательной частью профессиональной деятельности, поэтому проба и оценка достигнутого результата помогут школьнику определиться со сферой интересов, имеющихся у него способностей и склонностей.

Также профессиональная проба предполагает погружение в терминологию профессии, увлечение учащихся примерами лучших работ гончаров (керамистов). В ходе выполнения задания школьник сможет оценить свои навыки, заинтересоваться возможностями их развития в городе, регионе, получения профессионального образования в области гончарного дела.

Постановка задачи (5 мин)

1. Постановка цели и задачи в рамках пробы

Уровень освоения программы предполагает формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к гончарному делу, формирование представления о знаниях, умениях и навыках по гончарному делу (керамике) и работе на гончарном круге.

В качестве задания школьникам предлагается научиться:

- формировать глину одним из способов (лепка из целого куска глины);
- формировать изделия на гончарном круге;
- сделать самостоятельно сувенир из глины;
- видеть красоту, создавать её;
- контролировать свои действия, отстаивать свое мнение, трудиться творчески, стремиться к новым возможностям, провести самооценку.

2. Демонстрация итогового результата, продукта

Участники профессиональной пробы выполняют задание, обмениваются впечатлениями, получают комментарии руководителя профессиональной пробы.

Выполнение задания (10 мин)

1. Подробная инструкция по выполнению задания. Лепка из целого куска глины, возможно, самая простая для новичка, но изделия могут получаться более неровными в сравнении с другими видами лепки.

- Сделаете шар из глины.
- Надавливая от центра, дойдите до дна шара.
- Продолжайте выдавливать снизу до нужной ширины и высоты изготавливаемой чаши.
- Сделайте все стенки как можно более ровными.

2. Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания. Каждое занятие включает теоретический и практический блок, предполагающий демонстрацию. Он предусматривает достаточно высокий уровень самостоятельности каждого участника. Руководителю профпробы необходимо дать участникам не только теоретическую базу, но и сформировать их личностное отношение к полученным знаниям, а также научить применять эти знания в своей практической деятельности.

Необходимо стимулировать творчество участников пробы, помогая раскрепостить фантазию, подсказать возможные варианты.

Форма практической работы представляет собой создание горшка. В конце пробы организуется просмотр-презентация горшков с аннотацией автора и обсуждением.

Контроль, оценка и рефлексия (5 мин)

1. Критерии успешного выполнения задания:

- выразительность изделия;
- стилистическое единство изделия;

- техническое качество исполнения изделия (аккуратность, отсутствие недочетов и брака, понимание особенностей техники исполнения).

Степень соответствия каждому критерию оценивается от 0 до 10 баллов; максимальное количество баллов – 30.

2. *Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки.* В первую очередь, необходимо обращать внимание на самостоятельность и оригинальность мышления участника пробы, стремление создать изделие (горшок), пусть даже и содержащий ошибки в пропорциях и др.

3. *Вопросы для рефлексии учащихся:*

- интересно ли вам было выполнять работу?
- хотелось ли вам попробовать выполнить задание еще раз, но по-другому?
- анализируя работы других ребят, узнали ли вы для себя новые приемы, научились ли необычным приемам и т.д.?

3. Инфраструктурный лист

<i>Наименование</i>	<i>Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями</i>	<i>Кол-во</i>	<i>На группу/на 1 чел.</i>
Мультимедийный проектор с экраном	Стационарно установленный проектор с экраном	1	На группу
Компьютер с программами Microsoft Office	Особых требований не предъявляется	1	На группу
гончарные круги	Особых требований не предъявляется	6	На каждого
ведра пластиковые и металлические	Особых требований не предъявляется	6	На каждого
фартуки/халаты	Особых требований не предъявляется	6	На каждого
глина	Особых требований не предъявляется	1 кг	На каждого

4. Приложение

Для реализации подготовительного этапа профессиональной пробы На каждого требуется гончарная мастерская (кабинет либо аудитория), оснащенная:

- маркерной доской для показа руководителем профпробы вариантов размещения эскиза в формате, записи терминов и формирования перечня элементов здания;
- мультимедийным проектором для демонстрации презентационного и иллюстративного материала; рабочими местами обучающихся для конспектирования информации, выполнения творческого задания;
- гончарные круги;
- ведра пластиковые и металлические,
- фартуки/халаты;
- глина.