

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Центр образования «Кудрово»
Всеволожского района Ленинградской области

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «17» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Сергеева Е.К.
Приказ №52 от 17.08.2016 г.



Образовательная программа дополнительного образования
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
художественной направленности

Педагог дополнительного образования
Полонская Ирина Владимировна
Продолжительность освоения программы: 3 года
Возраст учащихся с 8 до 15 лет

Ленинградская область
2016 год

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль» предназначена для учащихся с 8 до 15 лет, является **долгосрочной**, рассчитана на 3 года обучения, направлена на обучение основам вокального искусства и ансамблевого пения, имеет **художественную направленность** при **общекультурном уровне** освоения.

Программа разработана на основе Закона РФ «Об Образовании», положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, требований к программам дополнительного образования детей с учётом авторской программы В.В. Емельянова «Певческая школа».

Актуальность программы - в вовлечении детей в продуктивную творческую деятельность, которая формирует умение общаться, объективно оценивать свои действия, развивает самостоятельность, инициативу и другие волевые качества так необходимые современному «компьютеризированному» ребёнку.

Педагогическая целесообразность программы состоит в деятельностном подходе к воспитанию, обучению и развитию ребёнка средствами ансамблевого пения, в создании предпосылок для формирования социально-активной творческой личности, способной изменить мир к лучшему.

Новизна данной программы состоит в дифференциации репертуара в зависимости от психологических особенностей детей и использовании арт-терапевтических приёмов в работе педагога (см. Приложения). Программа является **специальной**.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

Задачи программы:

образовательные:

- овладение техникой вокального исполнительства и формирование вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание на опоре, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, чистое интонирование и сольфеджирование и т.д.);
- формирование навыка художественной выразительности исполнения с выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, мимической выразительности) классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- обучение детей приемам сценического движения, актёрского мастерства, работе с микрофоном;
- приобретение и расширение знаний в области музыкальной и вокальной грамотности, основ физиологии голосового аппарата;

развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма и координации движений на сцене;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие;

воспитательные:

- воспитание навыков организации работы в коллективе;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, концентрации внимания;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- привитие нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- способствовать сохранению, укреплению, совершенствованию здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Условия реализации программы.

Процесс реализации программы предусматривает проведение конкурсного отбора и работу с детьми, обладающими музыкальными и вокальными способностями.

Программа включает в себя 3 уровня обучения с опорой на возрастные физиологические особенности и песенный репертуар: *начальный* (наиболее лёгкий репертуар), *развивающий* (более сложные произведения), *углублённый* (достаточно сложный репертуар). На каждом этапе обучения формируются группы: первого года обучения -15 участников, второй год обучения – 12 участников, третий год обучения – 10 участников.

Условия набора: в группы второго и третьего годов обучения на основании конкурсного отбора могут быть приняты участники, которые имеют набор определённых знаний, умений и навыков, соответствующих уровню второго и третьего года обучения.

Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу ее прохождения.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года:

- 1 год – 144 часа;
- 2 год – 144 часа;
- 3 год – 216 часов.

Режим занятий:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа; 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа).

Основными формами проведения занятий являются: репетиции вокального ансамбля, импровизации, концерты разных уровней, ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, движения под музыку, элементы театрализации.

Методы проведения занятий.

Процесс реализации программы предполагает использование творческих методов обучения с подключением методов стилового подхода, системного подхода, метода импровизации и

сценического движения, концентрический, фонетический метод показа и подражания, мысленного пения.

Ожидаемый результат.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретут знания, навыки и умения по трём компонентам.

Образовательный компонент:

- овладеют техникой вокального исполнительства и сформируют вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание на опоре, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, чистое интонирование и сольфеджирование и т.д.);
- сформируют навык художественной выразительности исполнения с выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, мимической выразительности) классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- овладеют приёмами сценического движения, актёрского мастерства, работы с микрофоном;
- приобретут и расширят знания в области музыкальной и вокальной грамотности, основ физиологии голосового аппарата.

Развивающий компонент:

- разовьют голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- разовьют слух, музыкальную память, чувство метро-ритма и координацию движений на сцене;
- разовьют исполнительскую сценическую выдержку;
- разовьют художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- разовьют устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- повысят духовно- нравственное развитие.

Воспитательный компонент:

- овладеют навыком организации работы в коллективе;
- овладеют навыком самоорганизации и самоконтроля, концентрации внимания;
- воспитают трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- сформируют общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- привьют нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитают толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- научатся ценить комфортный психологический климат и жить в благоприятной ситуации успеха;
- сохранят, укрепят, усовершенствуют здоровье;
- приобщатся к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Способы определения результативности:

- начальный контроль; педагогическое наблюдение;
- текущий контроль,
- итоговый контроль.

Формы подведения итогов реализации программы:

- тематические концерты;
- участие в открытых мероприятиях;
- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Учебно-тематический план. Первый год обучения. Начальный уровень.

Задачи:

- Знакомство с голосовым аппаратом, с нотной грамотой, работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.
- Развитие вокальных и дыхательных навыков, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением.
- Основы гигиены голоса. Развитие чувства ритма и координации движений.

№ п/п	Тема	Групповые занятия		Общее количество часов
		Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	8	10
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	4	12	16
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	18	22
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровая работа.	4	34	38
5	Нотная грамота.	12	-	12
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	18	22

7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Итоговые занятия	4	20	24
	Всего:	34	110	144

Учебно-тематический план.

Второй год обучения. Развивающий уровень.

Задачи:

- Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.
- Чистое интонирование, воспроизведение более сложных ритмических рисунков в пении.
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата). Более глубокий подход к навыкам сценического движения.

№ п/п	Тема	Групповые занятия		Общее количество часов
		Теория	Практика	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	4	8	12
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	4	14	18
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	4	16	20
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	14	18
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровая работа.	4	14	18
6	Нотная грамота.	10	-	10

7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	20	24
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Итоговые занятия.	4	20	24
	Всего:	38	106	144

**Учебно-тематический план.
Третий год обучения. Углублённый уровень.**

Задачи:

- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата). Углублённый подход к навыкам сценического движения.
- Выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, воспроизведение джазового ритма, работа над сценической свободой, звуковедением. Работа в ансамбле, проявление культуры работы на сцене. Закрепление пройденного материала.

№ п/ п	Тема	Групповые занятия		Общее количество часов
		Теория	Практика	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	4	22	26
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	6	24	30
3	Знакомство с произведениями. Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение элементов джазового пения, исполнения бэк-вокалом.	6	24	30
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	4	24	28
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Вокально-хоровая работа.	4	24	28

6	Нотная грамота.	18	-	18
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	4	24	28
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	4	24	28
	Всего:	50	166	216

Содержание программы.

Первый год обучения.

Тема 1 Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

Использование певческих навыков.

Теория Правила техники безопасности. Знакомство с особенностями голосового аппарата. Понятия – голосовой аппарат, распевка.

Практика Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота» Вокальный репертуар: «Россия» С.Суэтов; «Школьный корабль» Г.Струве

Тема 2 Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.

Теория Правила вокального мастерства. Знакомство с различными техниками пения. Понятие – диапазон.

Практика Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота»

Распевки. Вокальный репертуар: «Учителям» Ю.Чичков, «Три желания» А.Ермолов, «Добрая сказка» А.Пахмутова

Тема 3 Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку

Теория Понятия сценической культуры. Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота» Распевки. Вокальный репертуар: «Калейдоскоп» Л.Скрягина, «Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучников, «Зима в избушке» Э.Ханок

Тема 4 Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровая работа.

Теория Знакомство с опорным дыханием. Понятия – певческая позиция, артикуляция. Техники и простые упражнения дыхательной гимнастики.

Практика Дыхательная гимнастика. Упражнение «Ладочки». Распевки.

Вокальный репертуар: «Карнавальная» В.Сажин, «Три желания» А.Ермолов

Тема 5 Нотная грамота.

Теория Знакомство с понятиями нотный стан, ключ, метр, ритм, длительность, размер, темп, пауза, фраза, предложение.

Практика Сольфеджирование простых распевов, фрагментов песен.

Тема 6 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория Знакомство с вокальными исполнителями различных жанров и применении вокальных навыков в собственном творчестве

Практика Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ладосшки», «Погончики» Распевки. Вокальный репертуар: «Старинный дом» А. Ципляускас, «Выше солнца» К. Ситник

Тема 7 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Итоговые занятия

Теория Обобщение изученных тем и понятий.

Практика Исполнение вокальных произведений, изученных песен в тематических концертах и праздниках.

Второй год обучения.

Тема 1 Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Теория Правила техники безопасности. Знакомство с различными способами извлечение звука. Понятие – голосовая атака.

Практика Дыхательные упражнения «Погончики», «Насос». Техника «живота». Распевки. Вокальный репертуар: «Мелодия дождя» В. Сажин, «Россия» А.Ермолов; «Мой учитель» В.Началов.

Тема 2 Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Теория Правила вокального мастерства и индивидуальными вокальными данными. Понятие – тембр.

Практика Дыхательные упражнения «Погончики», «Насос». Распевки. Вокальный репертуар: «Песенка о медведях» А. Зацепин, «Черный кот» Ю. Саульский.

Тема 3 Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.

Теория Знакомство с народными, классическими, камерными вокальными произведениями. Слушание великих вокалистов современности.

Практика Дыхательные упражнения «Погончики», «Кошка». Распевки
Вокальный репертуар: «Счастливого пути» Ю. Верижников, «Снег» А. Ципляускас, «Зимняя песенка» А.Ермолов.

Тема 4 Использование элементов ритмики, сценической культуры

Движения под музыку

Теория Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика Дыхательные упражнения «Погончики», «Насос», «Кошка». Распевки. Вокальный репертуар: «Мама» В.Началов, «Приметы весны» А. Стариков, «Иван да Марья» Д. Базин

Тема 5 Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровая работа.

Теория Техники артикуляции. Методика расширения певческого диапазона. Виды певческих позиций.

Практика Дыхательная гимнастика. Упражнения «Погончики», «Насос», «Кошка». Распевки. Вокальный репертуар: «Россия» А.Ермолов, «Тридцать три коровы» М.Дунаевский

Тема 6 Нотная грамота.

Теория Знакомство с понятиями легато, стаккато, триоль, акцент.

Практика Сольфеджирование простых распевок, фрагментов песен.

Тема 7 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория Знакомство с вокальными исполнителями различных жанров и применении вокальных навыков в собственном творчестве

Практика Дыхательная гимнастика. Упражнения «Погончики», «Насос», «Кошка». Распевки. Вокальный репертуар: «Последняя поэма» А.Рыбников, «Загадай желание» А.Бабаджанян, «Ветер перемен» М.Дунаевский

Тема 8 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Теория Обобщение изученных тем и понятий.

Практика Исполнение вокальных произведений, изученных песен в тематических концертах и праздниках.

Третий год обучения.

Тема 1 Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

Теория Правила техники безопасности. Знакомство с вокалистами школы Bel Canto. Понятия – опера, оперетта, мюзикл.

Практика Дыхательная гимнастика. Упражнения «Кошка», «Обними плечи» Вокальный репертуар: «Осенний блюз» В. Сажин, «Улетай» И. Дорофеева

Тема 2 Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.

Теория Знакомство с джазовыми стилями и исполнителями. Понятия – свинг, спиричуэлс, блюз, импровизация.

Практика Дыхательная гимнастика. Упражнения «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник». Вокальный репертуар: «Старый рояль» М.Минков, «Спасибо, музыка» М. Минков

Тема 3 Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение элементов джазового пения, исполнения бэк-вокалом

Теория Знакомство с великими джазовыми вокалистами. Понятия многоголосье, бэк-вокал

Практика Дыхательная гимнастика. Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головой». Вокальный репертуар: «Зимнее попури» (песни о зиме с элементами бэк-вокала и импровизации), «Песенка о хорошем настроении» А.Лепин

Тема 4 Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

Теория Воплощение вокальных образов через пластику. Ощущение гармонии голоса и тела. Понятие - рок-н-ролл.

Практика Дыхательная гимнастика. Упражнения «Большой маятник», «Повороты головой», «Шаги». Вокальный репертуар: «Проснись и пой» Г.Гладков, «Танец под дождем» Е. Зарицкая

Тема 5 Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Вокально-хоровая работа.

Теория Техники артикуляции. Методика расширения певческого диапазона. Виды певческих позиций.

Практика Дыхательная гимнастика. Упражнения «Большой маятник», «Повороты головой», «Шаги». Распевки. Вокальный репертуар: «Сегодня дождь» А.Ермолов, «Майский вальс» И.Лученок.

Тема 6 Нотная грамота.

Теория Знакомство с понятиями нон-легато, синкопа.

Практика Сольфеджирование распевов, песенного репертуара.

Тема 7 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Теория Техники исполнительского мастерства. Знакомство с вокальными исполнителями различных жанров и применении вокальных навыков в собственном творчестве

Практика Дыхательная гимнастика. Упражнения «Повороты головой», «Шаги». Распевки. Вокальный репертуар: «Рождение звёзд» А.Ермолов, «Хорошие девчата» А.Пахмутова.

Тема 8 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Теория Обобщение изученных тем и понятий.

Практика Исполнение вокальных произведений, изученных песен в тематических концертах и праздниках.

Методическое обеспечение программы.

Учебно-методические пособия.

УМК «Певческая школа» В.В. Емельянов:

- В.В. Емельянов «Методические рекомендации для учителя», СПб., «Лань», 2000 г.
- В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг», Хрестоматия, СПб., «Лань», 2007 г.
- В.В. Емельянов «Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки », СПб., «Лань», 2005 г.

Литература:

1. А.Н.Стрельникова «Дыхательная гимнастика», Москва, 2007 г.
2. А. Симеонова «Учимся петь», Москва, 2010 г.
3. В.Емельянов. Вокальные упражнения, Москва 2007 г.
4. В.Емельянов. Развитие голоса. Москва 2000 г.
5. В. Коробко. «Школа вокала» Москва 2003 г.
6. Е. Белоброва. Техника вокала - развитие голоса. Москва 2008г.
7. С.В. Крупа-Шушарина, И.А Яворовская «Сборник песен для детей и юношества» М. Феникс 2008г.
8. Левина Е.А.. Вокальные упражнения. М. Феникс 2008г.
9. Л.А Марченко. «Лучшие детские песни о разном», М. Феникс 2008г

10.Обухова Е.Э. «С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя» .М. Феникс. 2010 г.

Справочная литература:

- музыкальная энциклопедия;
- энциклопедия для юных музыкантов.

Учебные пособия:

- хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1-9 классов,
- комплекты вокальных партитур для каждой группы,
- информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Демонстрационный материал:

- диски с записью музыки различных жанров и стилей;
- компьютерные диски с записями кинофильмов, презентации.

Материально-техническое оснащение:

- кабинет музыки;
- комплект компьютерной техники;
- комплект звуковой техники (музыкальный центр, проигрыватель);
- интерактивная доска;
- видеокамера;
- CD – диски, DVD – диски, видеокассеты; • возможность выхода в сети Интернет;
- цифровое электрофортепиано;
- микрофоны.

Литература обучающимся:

1. В.Емельянов Вокальные упражнения Москва 2007 г.
2. А.Н.Стрельникова «Дыхательная гимнастика» Москва 2007г.
3. С.В Крупа-Шушарина, И.А Яворовская «Сборник песен для детей и юношества» М. Феникс 2008г.
4. Левина Е.А. Вокальные упражнения М. Феникс 2008г.
5. Л.А Марченко «Лучшие детские песни о разном» М. Феникс 2008г.

Образовательные Интернет-ресурсы.

1. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»
<http://www.emelyanov-fmrg.ru/>
- 2.http://vk.com/topic-26293397_25859637
- 3.Упражнения на формирование диафрагмального дыхания
<http://www.medeffect.ru/so/prof-0027.shtml>

Электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку». 2007 г., Автор: Кирилл и Мефодий, Издательство: New Media Generation
2. Мультимедийная программа «Соната»2009 г.. Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 2010 г. «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки». 2011г. Автор: Кирилл и Мефодий, Издательство: New Media Generation
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки», 2010 г., Автор: «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи». 2007 г. Автор: Кирилл и Мефодий, Издательство: New Media Generation
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве" . 2013 г.
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2009г. Автор: Кирилл и Мефодий, Издательство: New Media Generation

Приложение

Ансамблевое и сольное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важнейших средств воспитания учащихся.

Ансамблевое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому участнику вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через театрализованную деятельность, основанную на действии, совершаемом самим ребенком, которое непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Песня является наиболее эффективной формой работы с детьми различного возраста. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует не только развитию голоса и музыкального слуха, но и формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, память, внимание, мышление; эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление.

Приёмы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ педагога и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Система дыхательных упражнений.

Систематическое выполнение дыхательных упражнений оказывает на организм ребёнка комплексное лечебное и профилактическое воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствует восстановлению нарушений со стороны центральной нервной системы;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- налаживает нарушенные функции сердечно-сосудистой системы, укрепляет весь аппарат кровообращения;
- исправляет развившиеся в процессе заболевания различные деформации грудной клетки и позвоночника;
- повышает общую сопротивляемость организма, его тонус.

Диафрагмальное дыхание.

Это дыхание называют еще нижним или дыханием животом. Легче всего его выполнять в положении лежа на спине. Для этого необходимо лечь на коврик, максимально расслабить тело, окинув его мысленным взглядом от макушки головы до кончиков пальцев ног и дать всем группам мышц установку на расслабление. Особое внимание надо обратить на лицо, живот, поясницу и другие участки тела, которые в соответствии с индивидуальными особенностями расслабляются хуже всего. В процессе дыхания какие-то мышцы вновь могут оказаться в напряжении, поэтому необходимо сознательно возвращаться к ним и напоминать о расслаблении.

Дыхание – это процесс, управляемый мышцами. В теле человека есть ряд мышц, выполняющих дыхательные функции, и наиболее заметная среди них – грудобрюшная преграда, или диафрагма. Она разделяет грудную и брюшную полости организма. Когда эта мышца расслаблена, она куполом поднимается вверх, сжимая легкие снизу, и выталкивает воздух – выдох. При этом мышцы передней стенки живота воздействуют на брюшную полость, подтягиваясь как можно ближе к позвоночнику. Во время вдоха диафрагма напрягается, опуская свой купол. Мышцы живота напротив расслабляются, позволяя ему стать большим и круглым. За счет этих движений легкие получают возможность расширяться, и свежий воздух заполняет их объем. Передняя стенка живота в течение всего дыхательного цикла перемещается из одной крайней точки в другую, а внутренние органы получают легкий массаж.

На начальных этапах освоения этого типа дыхания можно положить одну руку на живот, другую – на грудь, чтобы контролировать движения живота и неподвижность груди. Дыхание выполняется плавно, спокойно в ритме среднего пульса, без задержек и с равной продолжительностью Вдохов и выдохов. Сознание во время дыхательной работы

сконцентрировано на движениях живота и диафрагмы, не отвлекается на посторонние объекты. Мысль только изредка переключается на другие мышцы, чтобы проверить: не напряглись ли они? Глаза для удобства закрыты.

Диафрагмальное дыхание помогает достичь глубокого расслабления. Успокаивается нервная система, сокращается частота сердцебиений, снимается спазм гладкой мускулатуры, ослабевают острые боли в брюшной полости, предупреждается астматический криз. Это дыхательное упражнение полезно выполнять утром и вечером в течение 10 – 15 минут.

После освоения дыхания животом в положении лежа можно переходить к дыханию в положении сидя на коврик (при этом нужно сесть в одну из удобных для медитации поз см. ниже). Голова, шея, спина находятся на одной вертикальной линии, голову не роняем, а смотрим прямо перед собой. В этой позе работающих мышц уже больше, так как необходимо поддерживать равновесие тела. Поэтому больше внимания требуется для контроля над состоянием расслабленности. Но главным объектом, на котором удерживается сознание, остается живот и его движения. Амплитуда движений передней стенки живота должна быть максимальной.

Наконец, можно выполнить это дыхание в положении стоя. Ноги находятся на ширине плеч, колени слегка согнуты, таз чуть-чуть отведен назад, спина прямая, голова поднята, руки опущены вдоль корпуса – таково положение тела для достижения наибольшей расслабленности.

Техника выполнения упражнений дыхательной гимнастики для начинающих:

- воздух набирается через нос;
- плечи опущены, не поднимаются;
- живот раздувается;
- выдох должен быть длительным и плавным через рот.

Только хорошо освоив простые упражнения диафрагмального дыхания можно переходить к остальным, постепенно прибавляя по одному упражнению из второй половины комплекса.

Упражнение «Ладочки».

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и "покажите ладони зрителю" - - "поза экстрасенса". Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть "шмыгните" 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды - пауза; Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Помнить! Активный вдох носом - абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот. Упражнение "Ладочки" можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение «Погончики».

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8. вдохов-движений.

Упражнение "Погончики" можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение «Насос».

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка - о.с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен закончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена.

Помнить! "Накачивать шину" нужно в темпоритме строевого шага.

Упражнение «Кошка».

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох.

Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибаются и выпрямляются (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.

Упражнение «Обними плечи».

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым "объятием" резко "шмыгайте" носом. Руки в момент "объятия" идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Упражнение "Обними плечи" можно делать также сидя и лежа.

Упражнение «Большой маятник».

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад - руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох "с пола" - вдох "с потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Упражнение "Большой маятник" можно делать также сидя.

Упражнение «Повороты головой».

Исходное положение:- станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо - сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево - "шмыгните" носом с левой стороны. Вдох справа - вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Упражнение «Шаги».

Данное упражнение выполняется только после овладения техникой предыдущих упражнений.

А) "Передний шаг" (рок-н-ролл) исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент сделайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом.

После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять и.п. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка присядайте и шумно "шмыгайте" носом (левое колено вверх - и.п., правое колено вверх - и.п.). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой.

Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение "Передний шаг" напоминает танец рок-н-ролл.

Помнить! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот.

Упражнение "Передний шаг" можно делать стоя, сидя и даже лежа.

Б) "Задний шаг" исходное положение: Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно "шмыгните" носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в и.п. - выдох сделан. После этого отводите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой сделайте легкое танцевальное приседание.

Это упражнение делается только стоя.

Помнить! Вдохи и движения в нашей гимнастике делаются строго одновременно.