

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Центр образования «Кудрово»
Всеволожского района Ленинградской области

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «17» августа 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Сергеева Е.К.
Приказ №52 от 17.08.2016 г.

Образовательная программа дополнительного образования

ХОРОВАЯ СТУДИЯ

художественной направленности

Педагог дополнительного образования
Гаврилюк Ирина Владимировна
Продолжительность освоения программы: 2 года
Возраст учащихся с 8- 9 лет

Ленинградская область
2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого курса;
- методическое обеспечение программы;
- информационный блок (список литературы, Интернет-ресурсы)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому. Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Особенность данной программы

обусловлена тем, что тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Цель программы:

музыкально-эстетическое воспитание детей путем подъема и развития хоровой культуры.

Задачи.

Обучающие:

- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора.
- Формирование музыкальной памяти;
- Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);

Развивающие:

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- Создавать условия реализации творческих способностей;
- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- Формировать вокально-хоровые навыки;
- Развивать уровень исполнительского мастерства;
- Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

Воспитательные:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

Условия реализации программы:

- - Учебно-методическое обеспечение:
- - нормативно-правовые документы;
- - образовательная программа;
- - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- - специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).
- Материально-техническое обеспечение:
- - хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- - стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- - музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

- 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа

ПРОГРАММА РАССЧИТАНА:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;

Программа рассчитана на обучающихся 2 и 3 классов.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

При наборе детей предполагается предварительное прослушивание.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- - уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;
- - знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней .

Учебно – тематический план 1 года обучения

Раздел программы	Содержательный блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	1
2	Развитие вокальной техники.	30	10	20
	Музыкальная грамота.	8	4	4
3	Репетиции.	40		40
4	Слушание музыки.	6		6
5	Народная песня.	20	6	14
6	Песни детских композиторов.	20	10	10
7	Мероприятия.	16	8	8
8	Заключительное занятие.	1	1	1
Итого:		144	40	104

Содержание курса первого года обучения.

Вводное занятие.

Знакомство с режимом работы, правилами поведения, предмет и его особенности.

Развитие вокальной техники:

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия.

Музыкальная грамота:

Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием и многоголосием.

Репетиционная работа: Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

Слушание музыки: Рассказы о композиторах, особенностях их творчества, слушание фрагментов из их произведений.

Народная песня: Знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

Песни детских композиторов XX века: Знакомство с композиторами, которые пишут песни для детей, разучивание их песен – В. Шаинский, Ю. Энтин, Г.Гладков, Ю.Чичков.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение концертов в филармонии, участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и города, знакомство с творческими людьми города.

Заключительное занятие: Подведение итогов года.

Учебно – тематический план 2 года обучения

Раздел программы	Содержательный блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Встреча после лета. Вводное занятие.	1	1	1
2	Совершенствование вокальной техники.	30	10	20
	Многоголосие. Музыкальная грамота.	8	4	4
3	Сводные репетиции.	40		40
4	Слушание музыки разных направлений и стилей.	6		6
5	Различная манера исполнения народных песен.	20	6	14
6	Песни современных авторов.	20	10	10
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	16	8	8
8				
Итого:		144	40	104

Содержание курса второго года обучения.

Встреча после лета. Вводное занятие:

Проверка вокальных данных у новых участников хора, подбор репертуара, музыкальные впечатления летних каникул.

Совершенствование вокальной техники: Развитие двухголосного пения с элементами трехголосия. Расширение диапазона звучания хора, дальнейшее развитие голосового аппарата учащихся..

Многоголосие. Музыкальная грамота:

Знакомство с музыкальными жанрами (балет, опера, мюзикл); знакомство с формами музыки (одночастная, многочастная).

Сводные репетиции:

Разучивание вокальных произведений, работа над чистотой интонации и эмоциональным выразительным исполнением

Слушание музыки:

Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.

Различная манера исполнения народных песен:

Знакомство с певческой манерой разных областей России, выдающимися исполнителями народных песен.

Песни современных авторов:

Знакомство с творчеством композиторов: Б.Савельева, А.Островского, О.Алистратова, И.Дунаевского.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Посещение концертных программ, участие в школьных и городских конкурсах.

Заключительное занятие: Подведение итогов за год.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники.

Методическое обеспечение программы:

Форма занятий:

Занятия проводятся в форме практических занятий, творческих встреч, репетиций.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала).
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиции, упражнения, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- методические игры, упражнения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- коллективный; прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуально – фронтальный;
- групповой;
- коллективно – групповой;
- в парах;
- индивидуальный. применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Дидактический материал: Репертуарные сборники детских песен.

2. Монографические сборники песен композиторов .
3. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
4. Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.
5. Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей.
6. Сценарии детских праздников и тематических композиций.

Материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в музыкальном классе, в актовом зале, с обязательным наличием сцены и свободного пространства. Также необходимы: микрофоны, специальное световое освещение, фортепиано, проектор, ноутбук, аудиоаппаратура.

Формы и виды подведения итогов.

- открытое занятие;
- школьные мероприятия;
- спектакль;
- мастер-класс;
- концерт.

Список литературы:

1. *Апраксина О.* Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
2. *Виноградов В.П.* Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
3. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
4. *Емельянов В.* Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. *Казачков С.А.* От урока к концерту. – Казань, 1985.
6. *Самарин В.А., Осеннева М.С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
7. *Соколов В.* Работа с хором. – М., Музыка, 1983.
8. *Стулова Г.П.* Детский хор. – М., Музыка, 1978.
9. *Стулова Г.П.* О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
10. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. *Стулова Г.П.* Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.
12. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.
13. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
14. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
15. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
16. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
17. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
18. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
19. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
20. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
21. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
22. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
23. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
24. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
25. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
26. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
27. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
28. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
29. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
30. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
31. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
32. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.

33. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
34. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
35. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

36. 1. <http://www.mp3sort.com/>
37. 2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
38. 3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
39. 4. <http://alekseev.numi.ru/>
40. 5. <http://talismanst.narod.ru/>
41. 6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
42. 7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
43. 8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
44. 9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
45. 10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
46. 11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
47. 12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
48. 13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
49. 14. <http://notes.tarakanov.net/>
50. 15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>