

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Центр образования «Кудрово»
Всеволожского района Ленинградской области

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «17» августа 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Сергеева Е.К.
Приказ №52 от 17.08.2016 г.

Образовательная программа дополнительного образования

СТУДИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Художественной направленности

Педагог дополнительного образования
Рябова Юлия Валерьевна
Продолжительность освоения программы: 2 года
Возраст учащихся: 8-9 лет

Ленинградская область
2016 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Ожидаемые результаты.....	7
3. Учебно-тематический план.....	8
4. Методическое обеспечение.....	10
5. Виды и формы контроля.....	10
6. Требования к внешнему виду.....	11
7. Список литературы.....	12

Пояснительная записка

Одним из любимых занятий детей в системе дополнительного образования является хореография. Занятия хореографией проводятся как во внеклассной работе общеобразовательных школ, так и в урочной системе гимназий и инновационных школ. Они направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков.

Танец является одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь прекрасного. Ребенок, вступая в жизнь, стремится выразить себя в творчестве. Особенно ярко это проявляется в танце, в движениях.

В условиях учреждения дополнительного образования есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Актуальность программы обусловлена особенностями времени, тем, что сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. К сожалению, современная массовая школа еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у обучающихся, развиваются творческие способности и таланты, они начинают свободно ориентироваться в мире танцевального искусства.

Программа является **модифицированной**.

Отличительными чертами данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

1. Принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
2. Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
3. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
4. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
5. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

6. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

7. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств обучающиеся ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.

8. Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

9. Принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся посредством танцевального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 8-13 лет, ранее не занимавшихся танцами. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. Количество занимающихся детей в группе первого года обучения не более 15 человек, второго и третьего годов обучения - не более 12, четвертого и пятого годов - не более 10 человек.

Общее количество часов в год: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа.

Количество и продолжительность занятий первого года обучения – 2 часа 1-1,5 раза в неделю, 2-5 год обучения – 1.5 часа 2 раза в неделю.

Занятия проводятся в форме учебного занятия, экскурсий, открытых занятий, игры, соревнований, концертов. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
- наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- Синхронное и зеркальное восприятие;
- Перевод из одного пространства в другое;
- Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития обучающихся следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами

танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Программа также включает беседы о хореографическом искусстве, о способах выражения мысли и идеи через танец, различных приемах и методах постановки танцевальной композиции.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основной результат: овладение обучающимися навыками искусства танца; поддержание желания продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Общие:

- обучающиеся с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый обучающийся может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями обучающихся;
- педагоги активно используют полученные умения обучающихся на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных обучающихся к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Обучая по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения.

- Обучающиеся знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем.
- Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.
- Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку.
- Овладевают навыками ритмической ходьбы.
- Умеют хлопать и топать в такт музыки.
- Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Второй год обучения.

- занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.
- Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку.
- Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Учебно-тематический план 1-ого года обучения.

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
Основы танцевального искусства	1.Что такое танец? Зачем мне танцевать?	1	2	3
	2.История танца	2	4	6
	3.Танцевальный этикет на сцене, за кулисами, в танц.классе.	2	6	8
	4. Возникновение танца в первобытном обществе. Партерная гимнастика.	1	2	3
Видовые жанры хореографии	1.Обрядовые танцы, их значение и особенности у разных народов.	4	8	12
	2.Танцы-имитации. Подражание животным, растениям, явлениям природы.		16	16
	3.Темп, ритм, настроение музыки. Ее значение для передачи смысла танца.Партерная гимнастика.	2	10	12
	4.Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика.		8	8
Классика на сцене. Ансамбль	1.Чувство партнерства на сцене и в жизни.	2	10	10
	2.Репетиционно-постановочная работа.		8	8
	3.Роль мимики и жестов в передаче образа в танцевальном искусстве. Партерная гимнастика.	4	10	14
	4.Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика.		12	12
	5.Обрядовые хороводы. Партерная гимнастика.	2	8	10
	2.Репетиционно-постановочная работа.		12	12
	3.Повороты.	2	10	12
Итого		18	126	144

Учебно-тематический план 2-ого года обучения.

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
Движения в зале, за кулисами, на сцене	1.Положение корпуса и головы. Партерная гимнастика.	3	5	8
	2.Танцевальные шаги.	1	23	24
	3.Положение рук и ног в хороводе. Партерная гимнастика.	1	7	8
	4.Построения и перестроения. Партерная гимнастика.	2	14	16
	5.Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика.		12	12
	6.Ориентирование в пространстве сцены и зала. Точки. Партерная гимнастика.	2	6	8
	7.Продвижение и перестроение по точкам зала. Партерная гимнастика.	1	7	8
	8.Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика.		20	20
Использование зрелищных элементов в танце	1.Танцевальные подскоки.	2	6	8
	2.Репетиционно-постановочная работа.	6	18	24
	3.Повороты.		8	8
Итого		18	126	144

Методическое обеспечение программы

1. Планы-конспекты занятий.
2. Наглядный материал к занятиям.
3. Диагностические материалы.

Виды и формы контроля

Контроль проводится в следующих видах и формах:

- наблюдение, контрольные упражнения;
- открытое занятие; выступление на концертах;
- викторина, опрос или анкетирование.

Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда.

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие учебного класса.

Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.

Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеомагнитофон (DVD) или компьютер (ноутбук), видеокамера.

Сценическая площадка для репетиций.

Оформление концертных номеров:

- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- обувь для сцены и для занятий;
- бутафория;
- оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

- Тщательная влажная уборка помещения.
- Проветривание.
- Соблюдение режима обучения и перерывов.
- Проведение занятий по технике безопасности.

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико, лосины), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

Связь с родителями:

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания. Прилежный, старательный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

Список литературы

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
 2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
 3. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
 4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
 5. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
 6. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
 7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
 8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
 9. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
 10. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
- horeograf.com

Анкета.

Дорогой друг! Мы предлагаем Вам анкету. Просим внимательно прочитать, подумать и ответить на вопросы. Спасибо за помощь!

Школа, класс _____ Пол: М / Ж (подчеркните).

1. Какой вид искусства Вам больше всего нравится? Подчеркните:

•Театр • Современная музыка • Классическая музыка • литература • Кино •
Изобразительное искусство • Танец

2. Сколько лет Вы занимаетесь хореографией? _____

3. Нравится ли Вам собственное исполнение танцевальных движений? _____

4. Почему Вы занимаетесь хореографией (подчеркните подходящие ответы):

- научиться танцевать современные танцы
- физическое самосовершенствование
- интересно познакомиться с разными видами, стилями хореографии
- выступить с танцами
- общение с друзьями
- получаю удовольствие от движения под музыку
- желание родителей

5. Пользуетесь ли Вы в жизни теми знаниями, умениями, которые получаете на уроках хореографии? _____

6. Посоветуете ли Вы своему другу (подруге) заниматься хореографией или нет? Почему? _____

7. Какая часть занятий (или вид) Вам больше нравится? _____

8. Читали Вы какую-нибудь литературу о танце? Если помните, какую и о чем, напишите. _____

9. Хотели бы Вы узнать что-либо о хореографическом искусстве? _____

10. Как Вы думаете, с какими видами искусства “дружит” хореография? Почему? _____

11. Как часто Вы бываете на концертах, в театре?

- достаточно часто

-редко

- не бываю

12. Как Вы думаете, для чего нужно искусство в жизни?
