

Приложение к ООП НОО,
утвержденное приказом
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»
№ 575 от 28.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
начального общего образования
«ЛОЖКИ»
фольклорного ансамбля «Кудряши»
1- 4 классы

Разработана
педагогом - организатором
Касиян С.А.

г. Кудрово Ленинградской обл.

2023 г

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В таблице 1 представлены планируемые результаты (личностные и метапредметные) курса внеурочной деятельности «Ложки»

Таблица 1

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none">• формирование ответственного отношения к учению, способности довести до конца начатое дело на примере завершённых творческих номеров;• развитие опыта участия в социально значимых проектах, повышение уровня самооценки, благодаря участию в различных конкурсах.• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.• формирование творческого потенциала формирование эстетической культуры. Посредством приобщения к народному творчеству.	<ul style="list-style-type: none">• Развивать мотивы своей познавательной деятельности;• умение корректировать свои действия,• умение сотрудничества и совместной деятельности со сверстниками в процессе игры на ложках.

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты курса внеурочной деятельности «Ложки»

Таблица 2

Планируемые результаты	
Предметные	
Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> • Преодолевать проблемы • Приобретет музыкальные знания • Получит опыт общения • Научится соблюдать культурные нормы поведения; • Расширит кругозор. • Укрепит здоровье. • Хореографическим навыкам • Сценической культуре • Владением игры на деревянных ложках 	<ul style="list-style-type: none"> • Применить полученные знания на практике. • Развить свой творческий потенциал. • Сформировать свою эстетическую культуру, посредством приобщения к народному творчеству.

Содержание курса внеурочной деятельности

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке.

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки.

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг).

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Тематическое планирование для 1 класса

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
1 класс		
Диагностика (3)	1.Понятие о ритме	1
	2.Развитие навыков ритмичного воспроизведения	1
	3.Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках	1
Элементы музыкальной грамоты (5)	1.Ощущение ритмического пульсирования в игре	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3.Музыкальной речи, ритм,	1
	4.Содержание текста	1
	5.Музыкальные Длительности	1
Музыкально-ритмические упражнения (15)	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1
	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик- Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1

	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
Способы и приёмы игры на ложках (15)	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 ««Потолочек	1
	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ13«Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1
	15. Способ 15 «Круг»	1
Игра на ложках с элементами народного танца (15)	1.Отработка ударов «пятерочка». Правильная посадка ложкарей.	2
	2.Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	3
	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	2
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2

	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	1
Постановочная работа (11)	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Гномики»	2
	3 Постановка номера «Гномики»	2
	Отработка номера «Гномики»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2

Тематическое планирование для 2 класса

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
2 класс		
Диагностика (3)	1.Понятие о ритме.	1
	2.Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	1
	3.Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1
Элементы музыкальной грамоты (5)	1.Ощущение ритмического пульсирования в игре.	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3.музыкальной речи, ритм,	1
	4.содержание текста.	1
	5.Музыкальные Длительности	1
Музыкально-ритмические упражнения (15)	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1

	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик - Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1
	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
Способы и приёмы игры на ложках (15)	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 ««Потолочек	1
	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ 13«Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1
	15. Способ 15 «Круг»	1
Игра на ложках с элементами народного танца (17)	1.Отработка ударов «пятерочка». Правильная посадка ложкарей.	3
	2.Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	3

	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	3
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2
	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	1
Постановочная работа (11)	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Два веселых гуся»	2
	3. Постановка номера «Два веселых гуся»	2
	Отработка номера «Два веселых гуся»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2

Тематическое планирование для 3 класса

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
3 класс		
Диагностика (3)	1. Понятие о ритме.	1
	2. Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	1
	3. Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1
Элементы музыкальной грамоты (5)	1. Ощущение ритмического пульсирования в игре.	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3. музыкальной речи, ритм,	1

	4.содержание текста.	1
	5.Музыкальные Длительности	1
Музыкально-ритмические упражнения (15)	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1
	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик- Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1
	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
Способы и приёмы игры на ложках (15)	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 ««Потолочек	1
	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ13«Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1
	15. Способ 15 «Круг»	1

Игра на ложках с элементами народного танца (17)	1.Отработка ударов «пятерочка».	
	Правильная посадка ложкарей.	3
	2.Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	3
	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	3
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2
9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	1	
Постановочная работа (11)	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Ах вы сени»	2
	3 Постановка номера «Ах вы сени»	2
	Отработка номера «Ах вы сени»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2

Тематическое планирование для 4 класса

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
4 класс		
Диагностика (3)	1.Понятие о ритме.	1
	2.Развитие навыков ритмического воспроизведения.	1

	3.Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1
Элементы музыкальной грамоты (5)	1.Ощущение ритмического пульсирования в игре.	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3.Музыкальной речи, ритм,	1
	4.Содержание текста.	1
	5.Музыкальные Длительности	1
Музыкально - ритмические упражнения (15)	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1
	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик - Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1
	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
Способы и приёмы игры на ложках (15)	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 ««Потолочек	1

	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 «Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ 13 «Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1
	15. Способ 15 «Круг»	1
Игра на ложках с элементами народного танца (17)	1. Отработка ударов «пятерочка». Правильная посадка ложкарей.	3
	2. Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	2
	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	3
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2
	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	2
Постановочная работа (11)	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Наши ложки»	2
	3 Постановка номера «Наши ложки»	2
	Отработка номера «Наши ложки»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2