

Приложение к ООП НОО,
утвержденное приказом МОБУ
«СОШ «ЦО «Кудрово»
№ 575 от 28.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
начального общего образования
«Азбука изобразительного искусства»
1 – 4 классы

Автор / Разработчик
учитель Мешин В.В.

г. Кудрово

2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе данной адаптированной программы лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы», разработанная под руководством Б. Н. Неменского.

Целью программы является формирование художественно – творческой мыслительной деятельности учащихся 1 – 4 классов, как неотъемлемой части в формировании духовной культуры и гармоничного развития творческого и логического потенциала детей. Данная адаптированная программа построена на основе четко пропедевтической конструкции.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В 1 классе учащиеся должны освоить элементарные знания и овладеть простейшими умениями и навыками, связанными с азами изображения. В критерии оценки на первом месте стоит грамота, аккуратность и отказ от стереотипов, заложенных в дошкольных учреждениях.

2 класс предусматривает освоение учащимися основ творческого сочинения. В критерии оценки на первом месте ставится не аккуратность, как в первом классе, а творческая мысль.

В 3 классе к чистому творению добавляется освоение основ знаний, овладение умениями и навыками, связанных с созданием художественного образа. Критерий оценки работ учащихся дополняется умением детей применять приобретенные знания ни для самоцели, а для решения более сложных образных задач и передачи чувств через изображение.

Задачами для 4 класса является: во-первых обобщение знаний, умений и навыков приобретенных в 1 – 3 классах; во-вторых изучение исторических корней русского творчества; в-третьих овладение мастерством и применение его на практике.

В критерий оценки добавляется уровень мастерства, но как и в предыдущих классах на первом месте остается творческая мысль и умение применять ее в нужном направлении.

АЗБУКА ИЗОБРАЖЕНИЯ	1 КЛАСС
АЗБУКА ТВОРЕНИЯ КАК СОЧИНЕНИЯ	2 КЛАСС
АЗБУКА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА	3 КЛАСС
АЗБУКА САМОВЫРАЖЕНИЯ	4 КЛАСС

В данной разработке программы поэтапное освоение грамоты изобразительного искусства является не самоцелью, а как вспомогательный элемент для более продуктивного развития творческих способностей учащихся.

Поэтапное постепенное и постоянное усложнение задач, из урока в урок, способствует не только повышению уровня и качества работ, но и положительно сказывается на гармоничном развитии мышления. При оценивании работ учащихся на первое место

необходимо отводить творчески-нестандартную мысль, на второе – грамоту изобразительного искусства, на третье место – мастерство.

ТВОРЧЕСТВО	ГРАММОТА	МАСТЕРСТВО
1 МЕСТО	2 МЕСТО	3 МЕСТО

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать/понимать:

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

Учащиеся должны уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно – творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности

- Овладение азбукой изобразительного искусства посредством формирования элементарных, художественных знаний, умений и навыков.
- Формировать понимание различия между творчеством и мастерством посредством сравнения ритма природы и ритма машины.
- Овладение образным языком изобразительного искусства посредством творения по законам ритма природы и формирования художественных знаний, умений и навыков.
- Формирование у учащихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

1 КЛАСС

Цель первого года обучения – введение ребят в мир искусства (развитие зоркости, владение художественными средствами, приемами и материалами) для последующего развития ребенка.

Обучение в 1 классе строится на основе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью. Педагог должен объяснить детям, что вся творческая деятельность художника построена на собственных наблюдениях окружающей жизни, поэтому очень важно научиться видеть. Практическая деятельность ребенка направлена на отражение посильными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

В 1 триместре ученики осваивают азбуку изображения, то есть изучают то из чего изначально складывается любое изображение на плоскости.

Во 2 триместре учащиеся осваивают последовательность изображения с целью нестандартного сочинения композиции (от деталей к общему). Знакомятся с теплыми и холодными цветами. Осваивают культуру линии, через передачу разнообразных фактур. Основная цель – постановка руки.

В 3 триместре ученики осваивают элементарную технику смешивания красок. Цель четверти – колористические упражнения.

ЗАДАЧИ

Художественного развития учащихся в 1 классе.

(Б. Н. Неменский)

с дополнениями.

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОТЗЫВЧИВАСТИ НА
ПРЕКРАСНОЕ И БЕЗОБРАЗНОЕ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ.** Дети должны научиться:

- Эмоционально откликаться на красоту осени, на интересные, волнующие события этого времени года;

- Эмоционально откликаться на явления зимней природы, на интересные события, связанные с этим временем года, помогать в подготовке новогоднего праздника;
- Эмоционально откликаться на красоту пробуждающейся весенней природы, пышную красоту лета;
- Эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей и их поступков и т.д.
- **Эмоционально сопереживать и верить в чудо, в сказку, в счастье.**

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ. Дети должны научиться:

- Творчески включаться в наблюдение примет времен года;
- Проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- Творчески откликаться на события окружающей жизни;
- Проявлять творческий интерес к обсуждению выставок собственных работ, выполненных в четверти и в течение года;
- **Отказаться от символических стереотипов, заложенных ранее (небо голубое, трава, листва зеленая, количество частей тела и головы не превышает число 2 и т.д.)**

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ. Дети должны:

- Учиться владеть акварельными красками, графическими материалами .
- Учиться изображать особенности разных времен года (выбор соответствующей техники , средств выражения);
- Учиться изображать человека во взаимодействии с природой;
- Учиться наблюдать и изображать явления окружающей жизни, конструировать фигурки животных, декоративно оформлять свой класс к празднику.
- **Освоить азбуку изображения (способ следов и способ контурных линий, отказаться от хаотично расположенных линий);**
- **Вести изображение от частного к общему;**
- **Знать характер следов – линий;**
- **Познакомиться с фактурным многообразием;**
- **Учиться изображать человека контурными , округлыми линиями;**
- **Вести работу в схематичной типизации. Образом, приближенным к сказке.**
- **Познакомиться с поэтизацией изображения.**

2 КЛАСС.

Цель второго года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий; формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

Учебно-воспитательные задачи усложняются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений.

В 1 триместре учащиеся знакомятся с различными стилями изображения.

СТИЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

НАТУРАЛЬНЫЙ	ДЕКОРАТИВНЫЙ	СКАЗОЧНЫЙ
-------------	--------------	-----------

НАТУРОЛИЗАЦИЯ	ТИПИЗАЦИЯ	ПОЭТИЗАЦИЯ
	УПРОЩЕННОСТЬ	
	ЗНАКОВОСТЬ (ЗНАК)	

ЗАДАЧИ

Художественного развития учащихся во 2 классе.

(Б. Н. Неменский)

с дополнениями.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА ПРЕКРАСНОЕ И БЕЗОБРАЗНОЕ В ЖИЗНИ И В ИСКУССТВЕ. Дети должны научиться:

- Эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе;
- Образно воспринимать окружающую жизнь, находить в природе темы, сюжеты для изображения, украшения, постройки;
- Видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное или тревожное, величественное или скромное, веселое или грустное и т.п.
- **Эмоционально откликаться на творчески созданные работы одноклассников и своих сверстников.**

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ.

Дети должны:

- Творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изображений, украшений и построек, стремиться выражать в работах собственное отношение;
- Творчески использовать средства художественного изображения, прилагать максимум творческих усилий для успешного выполнения работ;
- **Уметь творчески использовать закон природного ритма.**
- **Во время выполнения работы вживаться в создаваемый образ, вплоть до передачи чувств мимикой и жестами.**

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

Дети должны:

- Знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности, и уметь пользоваться доступными (тушь, мелки, цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей);
- Владеть навыком смешения красок, свободно работать кистью, мелками; без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии, разминать руками пластилин и пользоваться стеками, обрывать и наклеивать цветную бумагу, создавая аппликации, вырезать, сгибать и подклеивать бумагу, получая объемные формы;
- Иметь первые представления передачи пространства на плоскости;
- Знать три вида художественной деятельности (изображение, украшение, постройку) и уметь в доступной форме работать в каждом из них;

- Уметь в доступной форме отражать в изображении, украшении, постройке разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать через цвет, форму, линию, композицию различные чувства и мысли. Закреплять умение пользоваться смешением красок, линий , элементами перспективы;
- Знать разнообразные выразительные средства: цвет, линия, объем, композиция, ритм. Уметь в доступной форме их выразительно использовать;
- Владеть начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси); получать при смешении с белой и черной краской «легкие» и «тяжелые» цвета; выразительно использовать теплые и холодные цвета; объединять цветовые пятна, создавая ритмические чередования; подчеркивать характер линий (линии тонкие, нежные, струящиеся или корявые, угловатые, резкие); использовать ритмические сгущения, разряжения форм и линий; ритмически объединять объемы.
- На широком фоне восприятия искусства учащиеся должны запомнить художников, чье творчество связано с природой и сказочно – мифологической тематикой, - И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля.
- **Стараться вести работу в определенной стилистической направленности.**
- **Знать многообразие природного ритма: ритм и линия, ритм и контурная форма, ритм и пятно, ритм и тон, ритм и цвет и т. д.**
- **Уметь использовать закон природного ритма для передачи статичности и динамичности.**
- **Уметь решать простые задачи, на создание образа.**
- **Уметь работать в колорите одного цвета (земляные краски).**

3 КЛАСС

Обучение в 3 классе строится как дальнейший шаг в приобщении детей к миру окружающей их красоты.

Вся окружающая ребенка действительность наполнена «работой» искусств, которую ни он, ни взрослые часто не замечают. Увидеть эту работу, познакомиться с ней, поучаствовать в создании аналогичных «проектов» - вот цель программы 3 класса.

Ребенок должен постоянно обучаться воспринимать искусство через его духовные, нравственно-эстетические функции. В 3 классе дети знакомятся с широким кругом проявлений искусства в окружающей их жизни. Большая часть этих проявлений связана с прикладными искусствами, архитектурой и дизайном. Прослеживание темы «О чем говорит искусство» в заданиях декоративно-конструктивного характера требует специального педагогического внимания из-за бытующей иногда привычки считать эти искусства сугубо утилитарными. Возрастающий интерес учащихся к искусству, к труду художников, стремление искать все новые и новые проявления искусства в жизни должны стать следствием успешного изучения программы 3 класса.

В 1 триместре учащиеся знакомятся с работой художника – дизайнера в своем доме. И выполняют работы данного направления.

Во 2 триместре учащиеся соприкасаются с работой художника – архитектора. Учащиеся выполняют ряд архитектурных «проектов» - заданий. Учащиеся выполняют работы, как художники театра. Осваивают законы декоративного искусства.

В 4 триместре учащиеся приобщаются к искусству художников станковистов. Выполняют работы в различных жанрах изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ
Художественного развития учащихся в 3 классе.
(Б. Н. Неменский)
с дополнениями.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА ПРЕКРАСНОЕ И БЕЗОБРАЗНОЕ В ЖИЗНИ И В ИСКУССТВЕ. Дети должны научиться:

- Эмоционально откликаться на художественную сторону окружающего предметного мира (дома, в школе);
- Видеть и ценить труд художников, помогающих создать неповторимый облик родного города, села;
- Эмоционально откликаться на работу художников в театральных постановках, кинофильмах;
- Проявлять интерес к посещению музеев, воспринимать музеи и памятники как сокровищницу художественного опыта своего народа, как заветы ушедших поколений;
- Эмоционально воспринимать лучшие произведения художников, собранные в музеях;
- **Проявлять интерес к образованию в детской художественной школе;**
- **Эмоционально воспринимать лучшие стороны характера своих родителей;**

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ.
Учащиеся должны:

- Творчески участвовать в создании «проектов» игрушек, обоев, тканей, посуды, книг, открыток, витрин магазинов, парков, скверов и т. д.;
- Подмечать творческий вклад художников в создании различных предметов для людей, художественной среды; творчески участвовать в работе над эскизами декораций, персонажей кукольного спектакля, отчетной выставки;
- Стараться посещать театры, художественные выставки, музеи.
- **Интересоваться дополнительным образованием (домашние работы, кружки, учреждения дополнительного образования, литература);**

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.
Учащиеся должны:

- Знать, что в создании разнообразных предметов и вещей для дома, школы важную роль играет красота материалов, форм, узоров, конструкций;
- Знать новые термины: «прикладное искусство», «книжная иллюстрация», «искусство книги»;
- Иметь представление о творчестве художников – иллюстраторов детских книг: И.Билибине, Т. Мавриной, А. Васнецове, о школах художественных промыслов: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушки и т. д.
- Уметь в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм и конструкций при создании «проектов» игрушек, обоев, тканей, книг, посуды и других предметов;
- Выразительно использовать акварель, карандаш, аппликацию при иллюстрировании детских книжек, при выполнении поздравительных открыток к празднику;

- Участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города или села;
 - Владеть навыком работы с бумагой (вырезание и подклеивание бумаги при объемном конструировании, складывание бумаги в несколько слоев и вырезание ажурных узоров, соединение простых объемных бумажных форм в более сложные, элементов перспективы при изображении архитектурных памятников родного края, парков, скверов, развивать чувство пропорций, отношения объемов, форм;
 - Знать новые термины: «афиша», «театральный занавес», «декорации», «перчаточные и тростевые куклы»;
 - Знать, что лучшие произведения искусства хранятся и демонстрируются в музеях изобразительных искусств (и галереях), музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры под открытым небом;
 - Знать термины: «живопись», «скульптура», «натюрморт», «пейзаж», «портрет»;
 - Знать художников: В. Серова, И. Репина, В. Ватагина. Знать разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы.
- **Знать основные законы декоративной композиции;**
 - **Уметь опираться на природные явления, существа и предметы, как на источник идей своего творчества;**
 - **Уметь решать образы сказочных персонажей;**
 - **Уметь передавать пространство на плоскости .**

4 КЛАСС

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления об истоках изобразительного искусства своего народа и древних народов мира.

В 1 триместре учащиеся знакомятся источниками искусства своего народа.

Во 2 триместре четвероклассники изображают конструкцию древних построек и их украшение. Они выполняют эскиз монументальной росписи.

В 3 триместре творческие задания ученики решают в самостоятельно выбранном стиле. Учитель постепенно подводит школьников к пониманию того, что наряду с многообразием представлений народов о красоте, определенной разными условиями жизни, существует единое понимание всеми народами красоты отношения человека к жизни, отношения к своей стране, труду, к матерям и отцам, к старикам и детям.

В 4 классе закрепляются многие приобретенные в начальной школе знания, умения и навыки. И желательно, по мере возможности, эти знания, умения и навыки применить на практике (роспись стены).

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Художественное творчество – это большой и тяжелый труд, приносящий радость и удовлетворение автору и зрителю. В процессе овладения навыками работы по законам природного ритма дети приходят к пониманию красоты творчества.

ЗАДАЧИ

Художественного развития учащихся 4 класса.

(Б.Н.Неменский)

с дополнениями.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА ПРЕКРАСНОЕ И БЕЗОБРАЗНОЕ В ЖИЗНИ И В ИСКУССТВЕ. Дети должны научиться:

- Эмоционально откликаться на красоту природы родного края, красоту труда людей родной земли. Видеть черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях, в архитектуре, предметах быта;
- Эмоционально воспринимать своеобразие природы и условий жизни разных народов;
- Видеть общие гуманистические основы в искусстве разных стран;
- На протяжении всего года необходимо развивать в детях способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей, особенно при создании коллективных работ. Очень важно поддерживать у ребят интерес к создаваемым (для своего класса, для школы) творческим работам, а также воспитывать интерес творчеству художников родного края, зарубежных стран.
- **Переосмыслить такие слова как Родина, Патриот, Предки,**

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ. Дети должны уметь:

- Сравнивать отношение к миру, выраженное в произведениях искусства разных народов;
- Видеть в жизни много интересного для себя: выражать свое отношение к природе, человеку, культуре народов во всех видах художественно – творческой деятельности;
- Сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности;
- **Опирается в своем творчестве на творчество природы и предшествующих поколений;**

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

В результате обучения в 4 классе учащиеся должны знать:

- Особенности архитектуры (родного края, нашей страны) и ее связи с природой;
- Произведения некоторых выдающихся художников своей страны;
- Гуманистические основы прогрессивного искусства разных народов мира;
- Выдающиеся произведения: «Владимирская Богоматерь»; И. Левитан. «Золотая осень. Слободка», «Вечерний звон»; Рафаэль. «Сикстинская Мадонна»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына»; А. Венецианов. «На пашне. Весна»; М. Врубель. «Царевна Лебедь»; Б. Кустодиев. «Масленница».
- **Тонкости законов природного ритма;**

Дети должны уметь:

- Делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
- Цветом передавать пространственные планы;
- Изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;
- Пользоваться техникой аппликации;
- Конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- Передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- Свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- Участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- Проводить экскурсию по выставке работ учащихся своего класса для учащихся других классов, учителей, гостей школы, родителей.
- **Уметь, изображая вести непрерывную типизированную композицию на основе следов и контурных замкнутых линий.**

АЗБУКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

1 класс

ТИПИЗАЦИЯ.

1 блок.

Наблюдаем и изображаем осень.

ЗНАКОМСТВО С АЗБУКОЙ ИЗОБРАЖЕНИЯ, МАСТЕРСТВА.

	ТЕМА УРОКА. 1	ТЕМА УРОКА. А	ЗАДАНИЕ.
1.	Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать.	ЗНАКОМСТВО С ВОЛШЕБНЫМИ КРАСКАМИ.	1. Заполнить лист (формат) следами кисточки различными цветами в хаотичном порядке. Белых мест быть не должно.
2.	Изображать можно пятном.	СЛЕДЫ – НОТЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. А.	1. Различными по характеру следами от простого карандаша изобразить голову собачки. 2. Дополнить рисунок туловищем. 3. Заполнить пустое место различными следами (непересекающимися).
3.	Изображать можно в объеме.	ОСЕНЬ ПОРА ПЛОДОРОДИЯ.	1. Заполнить лист контурными замкнутыми линиями изображающими овощи. (наложение). 2. Аккуратно заполнить цветом контурные замкнутые линии.
4.	Изображать можно линией.	КАК ЖИВУТ ДЕРЕВЬЯ.	1. Следами карандаша изобразить 2-3 дерева, заполнив весь лист. 2. Разобрать линии по толщине. 3. Следами кисти передать крону дерева. Небо делать теплыми красками, земля см. урок 1.
5.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	ЖИВОЙ ДОМ. А.	1. Контурными замкнутыми линиями изобразить кирпичный дом от руки. 2. Разобрать линии по толщине. 3. Не заезжая за края заполнить контурные замкнутые линии краской. Небо и земля см. урок 4.

2 блок.
В чем красота зимы.
КОНТУР + ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ. ОТ ДЕТАЛЕЙ К ОБЩЕМУ.

	ТЕМА УРОКА.	ТЕМА УРОКА. А.	
1.	Мир природы полон украшений.	ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА.	1. Следами кисточки заполнить лист с одной стороны теплыми красками с другой холодными.
2.	Красоту надо уметь замечать.	ПТИЦА СЧАСТЬЯ.	<ol style="list-style-type: none"> 1. К.з.л. изобразить птицу, начиная изображение с деталей. 2. Холодными цветами выполнить птицу, теплыми цветами фон.
3.	Как, когда, для чего украшает себя человек.	ЗОЛОТАЯ РЫБКА. А.	<ol style="list-style-type: none"> 1. К.з.л. изобразить сказочную рыбку. Начинать работу с деталей. 2. Рыбка - теплая, фон – холодный.
4.	Мастер украшения помогает сделать праздник.	РИСУЕМ СНЕЖИНКИ. А.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Следами изобразить снежинки разной величины. 2. Разобрать линии по толщине.
5.		ЗИМНИЕ УЗОРЫ НА СТЕКЛЕ.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисовать оледеневшее окно деревенского дома с сосульками. 2. Разобрать все по теплохолодности.
6.		ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразить играющих в зимние игры детей, начиная с деталей, округлыми линиями. 2. В цвете дети теплые снег холодный.
7.		НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА.	1. Нарисовать елочные игрушки, дорисовать елку и выполнить работу в цвете, елка – холодная, игрушки теплые.
8.		ВЫРЕЗАЕМ СНЕЖИНКИ.	1. Вырезать несколько снежинок и украсить ими окно класса.

3 блок.
Мы и наши друзья.
КОНТУР + ФАКТУРА. ОТ ДЕТАЛЕЙ К ОБЩЕМУ.

1.	Дом для себя.	РИСУЕМ ДЕДА МОРОЗА. А.	1. К.з.л. нарисовать части лица Деда Мороза, плавными следами дорисовать бороду, усы, брови. Следы не должны пересекаться.
2.	Какие можно придумать дома.	ЦИРК И КЛОУН.	1. К.з.л. нарисовать части лица клоуна, затем руки и ноги, и только потом все остальное. Флажками и шарами заполнить все остальное пространство листа.
3.	Мастер Постройки помогает придумать город.	ФАКТУРА. КОНТРАСТ. А.	1. Обвести ладонь карандашом, разобрать линию по толщине, с одной стороны листа рисовать кружочки, а с другой квадратики, разные по величине. Ладонь можно выполнить в цвете.
4.	Все, что мы видим, имеет конструкцию.	СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА. А.	1. Контурным рисунком изобразить сказочную птицу, начиная работу с мелких деталей. Дополнить изображение птицы фактурой перьев. Цвет дополнительно.
5.	Все предметы можно построить.	СКАЗОЧНАЯ РЫБКА. А.	1. Нарисовать сказочную рыбку см. урок 4.
6.	Дом снаружи и внутри.	ОЖИВШИЕ ОБРАЗЫ СТАРИНЫ. РИСУЕМ ДЛЯ НАШИХ ПАП.	1. Нарисовать сказочного богатыря см. урок 4,5.
7.	Город, где мы живем.	ТЕАТР КУКОЛ. АЙБОЛИТ.	1. Выполнить иллюстрацию сказки Айболит, изображение вести с деталей.
8.		РИСУЕМ ДЛЯ НАШИХ МАМ.	1. Нарисовать портрет мамы (образный). Следы выбирать самостоятельно.
9.		ОРИГАМИ И ФАКТУРА.	1. Способом оригами вырезать собачку и украсить ее следами.
10.		МИР НАШЕГО АКВАРИУМА.	1. Выполнить композиционную работу с 2 – 3 рыбками и окружением см. урок 2 – 6.

4 блок.
Какого цвета весна и лето.
МНОГООБРАЗИЕ ЦВЕТОВЫХ ОТТЕНКОВ.

1.	Мастера помогут увидеть мир сказки и нарисовать его.	МЫ ЖДЕМ ВЕСНУ. КАКОГО ЦВЕТА ВЕСНА.	1. Изображение сказочного весеннего пейзажа.
2.	Урок любования. Умения видеть.	КАКОГО ЦВЕТА НЕБО. ПТИЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ.	1. Изображение весеннего неба в различных состояниях. Вырезать птичек и приклеить их на подготовленный фон.
3.		ДЕРЕВЬЯ ПРОСНУЛИСЬ. ВЕРБЫ.	1. Изображение ветки вербы (с натуры).
4.		ДЕРЕВЬЯ ПРОСНУЛИСЬ.	1. Изображение веток деревьев с листочками.
5.		ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ.	1. К.з.л. изобразить весенний букет.
6-7		АПЛИКАЦИЯ ИЗ ЦВЕТОВ. А.	1. Вырезание и конструирование из бумаги цветов. Выполнение коллективного панно.
8-9		НАША МЕЧТА О ЛЕТЕ.	1. Изображение на предварительно подготовленном подмалевке яркого по цветовой гамме летнего пейзажа.
10		ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК	

2 КЛАСС
(34 часа)
ТЫ И ИСКУССТВО.
АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА.
ТИПИЗАЦИЯ И ПОЭТИЗАЦИЯ.
1 блок.
Чем и как работают художники.
СТИЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

--	--	--

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	ПАВЛИН ЦВЕТА РАДУГИ.	Изобразить павлина с хвостом о семи перьях. Цветами радуги заполнить хвост. Фактурное решение фона.	
2.	ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА.	Заполнить формат изображением сказочных цветов разной величины. Промежутки заштриховать, цветы выполнить в цвете.	
3.	ПАСТЕЛЬНЫЕ И НАСЫЩЕННЫЕ ТОНА.	Изобразить каменную стену, разобрать линии по толщине. В цвете низ камня насыщенной краской, верх разбавленной.	
4.	СТИЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.	Изображение натурального, декоративного и сказочного деревьев. Типизация, схематизация и поэтизация.	
5.	СКАЗОЧНОЕ ЖИВОТНОЕ. КОЛОРИТ.	Изображение сказочного животного и решение окружающего фона фактурой.	
6.	НАТУРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ. КОЛОРИТ.	В натуральном стиле изобразить деревенский дворик с различными постройками. Выполнить работу в цвете.	
7.	ДОБАВЛЕНИЕ ЧЕРНОЙ КРАСКИ В ЦВЕТ.	В декоративном (схематичном) стиле изобразить поезд на горной дороге. Разобрать работу по тону.	
8.	СКАЗОЧНЫЙ ГОРОД.	Выполнение композиционной работы «Сказочный город».	

2 блок.

**Ты изображаешь, украшаешь, строишь.
Реальность и фантазия.**

НАТУРАЛЬНЫЙ И СКАЗОЧНЫЙ СТИЛИ. ТИПИЗАЦИЯ И ПОЭТИЗАЦИЯ.

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	ИЗОБРАЖЕНИЕ И РЕАЛЬНОСТЬ.	Изображение чучела вороны с натуры. набросок карандашом и в цвете. Типизация.	

2.	ИЗОБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ.	Иллюстрация басни «Лиса и ворона». Поэтизация.	
3.	УКРАШЕНИЕ И РЕАЛЬНОСТЬ.	Изображение паутины на фоне лесной опушки.	
4.	УКРАШЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ.	Изобразить сказочный дом с элементами природного украшения.	
5.	ПОСТРОЙКА И РЕАЛЬНОСТЬ.	Изобразить часть дерева с окружением природных конструкций построек. (Гнезда, муравейники, норы, паутины, дупла и т. д.)	
6.	ПОСТРОЙКА И ФАНТАЗИЯ.	Изображение фантастических зданий, конструкций.	
7.	НОВОГОДНЯЯ КОМПОЗИЦИЯ.	Выполнение композиции на новогоднюю тематику, с применением элементов постройки.	

3 блок.

О чем говорит искусство.

КЛЮЧ К ТВОРЧЕСТВУ. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО.

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	ЛИНИЯ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ.	Заполнение формата листа плавными следами, изображающими шелковистую траву. Разобрать следы по толщине.	
2.	РИТМ КОНТУРНЫХ ФОРМ.	Изображение каменистого ландшафта, колористический разбор контурных форм.	
3.	РИТМ ЛИНИЙ ПО ТОЛЩИНЕ.	Изображение части ветвистого дерева. Колористический разбор ветвей дерева.	
4.	РИТМ ПЯТЕН И ЛИНИЙ.	Методом раздува изобразить разные по величине кляксы. Дополнить композицию фактурой.	

5.	РИТМ ТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.	Изобразить крону типизированного дерева. Разобрать ее на фрагменты и решить в технике гризайль.	
6.	РИТМ ЦВЕТОВЫХ ОТНОШЕНИЙ.	Изобразить деревенский забор, дополнить композицию. Разобрать штакетник в теплом колорите, а окружение в холодном.	
7.	ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ХАРАКТЕР. МУЖСКОЙ ОБРАЗ.	Выполнение портрета папы. Подбор фактуры по характеру отца. Решение работы в цвете.	
8.	ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ХАРАКТЕР. ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ.	Выполнение портрета мамы. Подбор фактуры по характеру мамы. Решение работы в цвете.	
9.	ОБРАЗ ЗДАНИЯ И ЕГО НАЗНАЧЕНИЕ. ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ.	Изображение избушки на курьих ножках. Решение ее образа. Выполнение работы в цвете.	
10	ОБРАЗ ЗДАНИЯ И ЕГО НАЗНАЧЕНИЕ. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ.	Изображение дворца Василисы Прекрасной.	

4 блок.

Как говорит искусство.

ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ.

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В РАЗНЫХ СОСТОЯНИЯХ. (СТАТИКА)	Изображение статичного пейзажа. Усиление статичности цветом.	
2.	ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В РАЗНЫХ СОСТОЯНИЯХ. (ДИНАМИКА)	Изображение динамичного пейзажа. Усиление динамичности цветовым контрастом.	
3.	ВЫРАЖЕНИЕ НАМЕРЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА ЧЕРЕЗ КОНСТРУКЦИЮ.	Конструирование форм кораблей и парусов двух контрастных по эмоциональным характеристикам сказочных флотов.	Работа индивидуальная с коллективным завершением.
4.	ВЫРАЖЕНИЕ НАМЕРЕНИЙ, ЦЕЛЕЙ ЧЕРЕЗ УКРАШЕНИЕ.	Украшение парусов и кораблей двух разных по характеру флотов.	

5.	ОБРАЗ И АТТРИБУТЫ.	Плоскостная композиция сказочного персонажа и добавление ее немасштабными атрибутами.	
6.	КОМПОЗИЦИЯ. КОЛЛАЖ.	Выполнение аппликации из вырезок красочных журналов.	
7.	ОБРАЗ ШАХМАТНОЙ ФИГУРЫ.	Решение образов ряда шахматных фигур. Характер следов.	
8.	ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.	Выполнение плоскостной композиции из шахматных фигур на шахматном поле.	
9.	ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК.	Завершение работы. Просмотр.	

**3 КЛАСС
(34 часа)**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.
АЗБУКА ОБРАЗА.
ТИПИЗАЦИЯ И НАТУРАЛИЗАЦИЯ.**

**1 блок.
Искусство в твоём доме.
ГРАФИКА + ЦВЕТ.**

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	ВЗГЛЯД МУРАВЬЯ.	Изображение уголка природы крупным планом.	
2.	КОМПОЗИЦИЯ ПО ЛЕТНИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ. ПЛАНОВОСТЬ.	Изображение осеннего пейзажа с передачей плановости.	
3.	МОЯ КОМНАТА. СИЛУЭТ.	Изображение интерьера своей комнаты методом трансформации.	

4.	ТВОИ ИГРУШКИ.	Рисунок игрушки с натуры. И выполнение эскиза придуманной игрушки.	
5.	ОБОИ, ШТОРЫ В ТВОЕМ ДОМЕ.	Выполнение эскиза обоев по природным мотивам.	
6.	ТВОИ КНИЖКИ.	Выполнение эскиза обложки любимой книжки.	
7.	НАСТЕННЫЕ ЧАСЫ.	Выполнение эскиза настенных часов. Работу выполнять одним цветом.	
8.	АКВАРИУМ.	Изображение аквариума методом трансформации. Один цвет.	
9.	МАМИН ПЛАТОК.	Выполнение эскиза маминого платка методом печати отдельных элементов вырезанных из картофеля.	

2 блок.

Искусство на улицах твоего города.

ПРЕДМЕТЫ, СУЩЕСТВА, ЯВЛЕНИЯ – ПРИРОДА - ТВОРЧЕСТВО.

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ – НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ.	Изображение архитектурных памятников.	
2.	ВИТРИНЫ НА УЛИЦАХ. АССОЦИАЦИЯ.	Выполнение эскиза оформления витрины магазина.	
3.	АЖУРНЫЕ ОГРАДЫ.	Выполнение эскиза ажурной ограды по природным мотивам.	
4.	ФОНАРИ НА УЛИЦАХ И В ПАРКАХ.	Выполнение рисунка уличного, старинного фонаря. Выполнение эскиза уличного фонаря по природным мотивам.	

5.	ТРАНСПОРТ.	Выполнение пространственной композиции из изображений авто и мото техники.	
6.	ПАРКИ, СКВЕРЫ, БУЛЬВАРЫ.	Изображение парка, сквера, бульвара.	
7.	ВИД СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА. РЕАЛН. СТИЛЬ. НАТУР.	Изображение вида современного города.	
8.	ВИД ГОРОДА БУДУЩЕГО. СКАЗОЧНЫЙ СТИЛЬ.	Изображение вида города будущего.	

3 блок.

Художники и зрелище.

РЕШЕНИЕ ОБРАЗА .

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	ОБРАЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ГЕРОЯ.	Знакомство с азбукой изображения лица. Изображение характерных образов сказочных персонажей.	
2.	МАСКА. СИММЕТРИЯ. АССИМЕТРИЯ.	Выполнение макета театральной маски, украшение ее следами.	
3.	ПЕРЕДАЧА МУЖЕСТВЕННОСТИ И ЖЕНСТВЕННОСТИ.	Изображение мужского и женского образов.	
4.	ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ ОБРАЗЫ.	Изображение положительного и отрицательного мужского или женского образов.	
5.	ПОДАРОК К 23 ФЕВРАЛЯ. ФАКТУРА (ПОВТОРЕНИЕ).	Выполнение поздравительной открытки к 23 февраля.	
6.	ПЛАКАТ. АФИША.	Выполнение эскиза плаката к театральному спектаклю.	

7.	ПОДАРОК К 8 МАРТА. ИЛЛЮЗИЯ И ОБРАЗ.	Выполнение поздравительной открытки к 8 марта.	
8.	ХУДОЖНИК И ЦИРК. ФРАГМЕНТАРНОСТЬ.	Фрагментарное решение композиции на тему цирк.	
9.	ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ. КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИ- ВЕТ НА КРЫШЕ. КРЫША.	Выполнение эскиза декораций к спектаклю, действие которого происходит на крыше.	
10	ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ. КОМ- НАТА МАЛЫША.	Выполнение эскиза декораций к спектаклю, действие которого происходит в комнате.	

**4 блок.
Музеи искусства.**

ПЕРЕДАЧА ПРОСТРАНСТВА.

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	МУЗЕИ ИСКУССТВА. ИНТЕРЬЕР В МУЗЕЕ. УС- ЛОВНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.	Изображение музейного интерьера (с фигурами людей).	
2.	В МУЗЕЯХ ХРАНЯТСЯ НАТЮРМОРТЫ. (НАТУРА)	Изображение натюрморта с натуры.	
3.	В МУЗЕЯХ ХРАНЯТСЯ ПЕЙЗАЖИ.	Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.	
4.	В МУЗЕЯХ ХРАНЯТСЯ ПОРТРЕТЫ.	Выполнение портрета одноклассника.	
5.	МУЗЕИ АРХИТЕКТУРЫ.	Выполнение композиции по мотивам памятника архитектуры в Кижях.	
6.	МУЗЕИ СКУЛЬПТУРЫ.	Лепка дымковской игрушки.	

7.	ИТОГОВЫЙ УРОК.	Роспись игрушки. Просмотр.	
----	-----------------------	----------------------------	--

**4 КЛАСС
(34 часа)**

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК.
(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ
ЗЕМЛИ).**

АЗБУКА САМОВЫРАЖЕНИЯ.

1 блок.

Истоки искусства твоего народа.

ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА.

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	ПЕЙЗАЖ РОДНОЙ ЗЕМЛИ.	Изображение пейзажа родного края.	
2.	ОБРАЗ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО ДОМА. (ИЗБЫ).	Выполнение конструктивного рисунка деревенского дома.	
3.	СВЕТ И ТЕНЬ. ДОБРО И ЗЛО.	Изображение резных наличников и элементов декора деревянной избышки.	
4.	УКРАШЕНИЕ ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЕК И ИХ ЗНАЧЕНИЕ	Изображение отдельных элементов украшения деревянных построек.	
5.	ДЕРЕВНЯ – ДЕРЕВЯННЫЙ МИР.	Выполнение ландшафтной композиции с применением деревянных построек.	
6.	ОБРАЗ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕКА.	Изображение русских женских образов, красоты, мягкости, силы, нежности русских женщин.	
7.	НОРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ.	Вырезание фигурок людей с последующей их декорацией.	

8.	ОБОБЩЕНИЕ ТЕМЫ	Создание панно на тему народного праздника, ярмарки в русском городе. Просмотр.	Совмещение коллективной и индивидуальной работы.
-----------	-----------------------	---	--

2 блок.

Древние города твоей земли.

ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ.

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	ДРЕВНЕРУССКИЙ ГОРОД КРЕПОСТЬ.	Изображение древнерусского города крепости.	
2.	ДРЕВНИЕ СОБОРЫ.	Изображение древнерусских соборов и церквей.	
3.	ДРЕВНИЙ ГОРОД И ЕГО ЖИТЕЛИ.	Выполнение композиции древних построек, дополнить композицию стофажем людей.	
4.	ДРЕВНЕРУССКИЕ ВОИНЫ – ЗАЩИТНИКИ.	Изображение древнерусских богатырей.	
5.	ДРЕВНИЕ ГОРОДА РУССКОЙ ЗЕМЛИ.	Изображение новгородского кремля.	
6.	УЗОРЧЬЕ ТЕРЕМОВ.	Конструирование и вырезание элементов узора царских теремов.	
7.	ПРАЗДНИЧНЫЙ ПИР В ТЕРЕМНЫХ ПАЛАТАХ.	Вырезание празднично одетых царских поданных, с последующей их декорацией. Коллективное панно.	Совмещение коллективной и индивидуальной работы.
8.	ОБОБЩЕНИЕ ТЕМЫ	Завершение работы. Просмотр.	

3 блок.

Каждый народ - художник.

**НАТУРАЛЬНЫЙ И СКАЗОЧНЫЙ СТИЛИ.
ТИПИЗАЦИЯ И ПОЭТИЗАЦИЯ.**

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	ТРАНСФОРМАЦИЯ КВАДРАТА.	Выполнить трансформацию квадрата угольными или округлыми геометрическими фигурами. Работать в тоне.	
2.	ТРАНСФОРМАЦИЯ ОКРУЖНОСТИ.	Выполнить трансформацию окружности угольными или округлыми геометрическими фигурами.	
3.	ТРАНСФОРМАЦИЯ СЛОЖНОЙ ФОРМЫ.	Выполнить трансформацию сложной формы. Разобрать по колориту.	
4.	ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭСКИЗ РОСПИСИ.	Выполнение эскиза монументальной росписи. Плоскостное решение.	
5.	ЭСКИЗ РОСПИСИ. АРХИТЕКТУРА РУСИ.	Выполнение эскиза монументальной росписи по теме «Архитектура Руси».	
6.	ДОРАБОТКА ЭСКИЗА.	Доработать эскиз в цвете.	
7-8.	УВЕЛИЧЕНИЕ ЭСКИЗА.	Увеличить эскиз с помощью клеточек.	
9.	ОБОБЩЕНИЕ ТЕМЫ	Выполнение работы в цвете. Просмотр.	

4 блок.

Искусство объединяет народы.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ.

	ТЕМА УРОКА.	ЗАДАНИЕ.	ПРИМЕЧАНИЕ
1.	ВСЕ НАРОДЫ ВОСПЕВАЮТ МАТЕРИНСТВО.	Выполнение композиции посвященной родной матери.	

2.	ВСЕ НАРОДЫ ВОСПЕВАЮТ МУДРОСТЬ СТАРОСТИ.	Выполнение композиции посвященной дедушке или бабушке.	
3.	СОПЕРЕЖИВАНИЕ – ВЕЛИКАЯ ТЕМА ИСКУССТВА.	Выполнить композицию по поводу бездомных животных.	
4.	ГЕРОИ, БОРЦЫ И ЗАЩИТНИКИ.	Выполнить композицию на тему посвященную Великой Отечественной войне.	
5.	ЮНОСТЬ И НАДЕЖДЫ.	Выполнить композицию по теме «Пионерский лагерь».	
6.	ИСКУССТВО НАРОДОВ МИРА.	Выполнить композицию по теме «Артек».	
7.	СВОБОДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.	Выполнить композицию на свободную тему.	
8-9.	ОБОБЩЕНИЕ ТЕМЫ	Подведение итогов. Просмотр.	