

Приложение к ООП НОО,
утвержденное приказом
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»
№ 575 от 28.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
начального общего образования

«Хоровая студия»
3-4 класс

Автор / Разработчик
учитель Портнова Н.Я.

г. Кудрово Ленинградской обл.

2023 г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровая студия «Экспромт» (далее – рабочая программа) реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009г. зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22.12.2009 г., рег. №17785, с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 N 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373";
- Санитарно-эпидемиологические правила "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10", утвержденных Главным санитарным врачом РФ 29.12.2010г., зарегистрированных в Минюсте РФ 03.03.2011г. №19993;
- Письмо Минобнауки России №03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при ФГОС».

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через певческое самовыражение, музыкальное фантазирование. Настоящая программа направлена на духовное развитие школьников.

Новизна программы состоит, в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще

немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Образовательный замысел программы состоит в развитии потенциала музыкальной деятельности обучающихся в условиях системы художественного образования школы, реализующей принцип культуросообразности.

Уровень сложности

Принимая во внимание обязательное получение обучающимися начальной школы стартового уровня вокальных навыков, занятия в хоровой студии предполагают освоение **базового** уровня вокального мастерства.

Направленность программы - художественная. Цель программы

Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы

Образовательные

- формирование вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, певческого дыхания, правильного звукообразования и звуковедения (*legato*) в хоровом исполнении;
- формирование артикуляции, дикции; формирование унисона в хоре;
- формирование выразительного исполнения.

Воспитательные

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитание духовно – нравственного отношения к хоровому искусству;
- воспитание уважения к сверстникам при решении музыкальных задач.

Развивающие

развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
развитие музыкально-эстетических чувств, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
развитие мотивации к музыкально-учебной деятельности;
реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества.

Адресат программы

Для обучения по данной программе принимаются дети в возрасте от 9 до 11 лет, как с вокальной, так и без певческой подготовки. Дети должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявлять интерес к избранному виду творчества.

Срок реализации

Программа рассчитана на 165 часов.

Форма реализации программы

Очная, с применением классических традиционных и инновационных вокальных технологий. Формы организации занятий - групповые и индивидуально-групповые. Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия могут проходить в форме вариаций, занятия-концерта, занятия – праздника и т.д. По необходимости проводятся индивидуальные занятия. Занятия ведутся на русском языке.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка, дыхание	10	2	8
2.	Артикуляция, дикция	8	1	7
3.	Звукообразование, звуковедение	15	1	14
4.	Диапазон голоса	13		13
5.	Хоровой строй, ансамбль звучания	18		18
6.	Разучивание произведений	60		60
7.	Освоение многоголосия	15		15
8.	Работа над партиями	16		16
9.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	2	8
	Итого	165	5	160

3. Содержание тематического планирования

Тема 1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 3. Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, интервальные скачки, арпеджио).

Тема 4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 6. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 7. Освоение многоголосия.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

Тема 8. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

Тема 9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей. Посещение концертов, театров с целью расширения музыкального опыта как слушателя.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать

специальную музыкально-вокальную терминологию;

принципы соблюдения певческой установки;
способы работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
основные способы ансамблевого двухголосного пения;
правила работы с микрофоном;

Обучающиеся будут уметь

применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
использовать способы певческой установки;
чисто интонировать при двухголосном пении;
исполнять произведения, предлагаемые репертуарным планом, используя возможности дыхательного, артикуляционного и голосового аппаратов;
эмоционально воспринимать образ изучаемого произведения;
правильно держать микрофон при пении на сценической площадке.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

4. Информационно-образовательные ресурсы

Тараканов Б. Нотный архив [Электронный ресурс]: режим доступа <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm>

[Электронный ресурс]: режим доступа <http://x-minus.me/> [Электронный ресурс]: режим доступа <https://www.youtube.com/> [Электронный ресурс]: режим доступа <http://x-minus.me/> [Электронный ресурс]: режим доступа <https://www.youtube.com/> [Электронный ресурс]: режим доступа <http://best07.ru/>

[Электронный ресурс]: режим доступа <http://vkmonline.com/Minusovki>

Учебно-методическое обеспечение

Нотный материал, подборка репертуара; записи аудио, видео, формат CD, MP3; записи выступлений, концертов;

записи фонограмм в режиме «+» и «-«

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- кабинет музыки;
- цифровое пианино- 1 шт.;
- стулья со спинкой – 25 шт.;
- музыкальный центр с выходом Aux – 1 шт.;
- розетка – 3 шт.;
- колонки - 4 шт.;
- микрофон – 2 шт.;
- стойка для микрофона – 2 шт.;
- компьютер– 1 шт.
- интерактивная доска -1 шт.

5. Список литературы

Литература для педагогов

1. Абдуллин Э.Б Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: ACADEMIA, 2002.

2. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.:Вектор, 2005.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.
5. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015
6. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М.,2007.
7. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.
9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2006.
10. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.
11. ДюпреЖильбер-Луи Искусство пения. Сольфеджио, вокализы. – Лань,2014.
12. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015. 13.Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки,2017.
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век,2007.
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону : «Феникс»,2002.
15. Майкапар С.С. Музыкальный слух, его значение. - М., 2005.
16. Маклаков А.Г. Общая психология. - СПб.: Питер, 2001.
17. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017. С. 35.
18. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна, 2011.
19. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.: МГК ИП РАН, 2004. 21.Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.
20. Пчелкина Т. Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. -М., 2006.
21. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов,воспроизводящих звук – Лань, 2017.
22. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: АСТ,Харвест, 2005.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003. 26.Усачева Н.А.Образовательная программа «Палитра детских голосов». –Волгоград, 2009.
24. Халабузарь П.М., Попов В. Ф. Теория и методика музыкального воспитания. - М., 2000.
25. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.
26. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм:Учебное пособие-СПб.,2002

Литература для учащихся

1. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.
2. Вайнкоп М. К. Краткий биографический словарь композиторов. - М,2004.
3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.
4. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2011.
5. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. – АСТ, 2015.

Литература для родителей

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. – «Мнемозина», 2006