

Приложение к ООП НОО,
утвержденное приказом
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»
№ 575 от 28.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности

начального общего образования
для учащихся в возрасте 8 – 15 лет
«Фортепианная студия «Ступеньки»
Срок реализации 4 года

Автор / Разработчик

Учитель Портнова Н.Я.

г. Кудрово Ленинградской обл.
2023 г

1. Пояснительная записка;	3 стр.
2. Учебно-тематический план для I года обучения;	7 стр.
3. Содержание тематического планирования для I года обучения;	8стр.
4. Примерные репертуарные списки для I года обучения;	9стр.
5. Примерные программы академических концертов;	11стр.
6. Планируемые результаты	12стр.
7. Учебно-тематический план для II года обучения;	14стр.
8. Содержание тематического планирования для II года обучения;	14стр.
9. Примерные репертуарные списки для II года обучения;	15стр.
10. Примерные программы академических концертов;	17стр.
11. Учебно-тематический план для III года обучения;	18стр.
12. Содержание тематического планирования для III года обучения;	19стр.
13. Примерные репертуарные списки для III года обучения;	21стр.
14. Примерные программы академических концертов;	21стр.
15. Учебно-тематический план для IV года обучения;	22стр.
16. Содержание тематического планирования для IV года обучения;	23стр.
17. Примерные репертуарные списки для IV года обучения;	23стр.
18. Примерные программы итоговых выступлений;	25стр.
19. Планируемые результаты освоения всего курса	26стр.
20. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.	26 стр.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Фортепианная студия «Ступеньки» (далее – рабочая программа) реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009г. зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22.12.2009 г., рег. №17785, с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 N 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373";
- Санитарно-эпидемиологические правила "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10", утвержденных Главным санитарным врачом РФ 29.12.2010г., зарегистрированных в Минюсте РФ 03.03.2011г. №19993;
- Письмо Минобнауки России №03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при ФГОС».

Актуальность программы.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение

на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Уровень освоения содержания программы: базовый.

Программа имеет общекультурное направление и общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Новизна программы состоит, в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование навыков игры на фортепиано обучающихся и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 – 12 лет. Дети должны обладать необходимыми музыкальными данными, иметь достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявлять интерес к избранному виду творчества.

Срок реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

При реализации данной рабочей программы со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию рабочей программы:

Общая трудоемкость при 4-летнем сроке обучения составляет 528,0 часов. Из них: 264,0 часа – занятия с учителем в классе, 264,0 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Классные занятия:

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа:

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю

Форма реализации программы.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют учителю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи программы.

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы

Образовательные

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Воспитательные

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Развивающие

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие мотивации к музыкально-учебной деятельности

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Учебно-тематический план

для первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Наглядное знакомство с инструментом, его историей и разновидностями.	1	1	
2.	Изучение теории музыки.	4	1	3
3.	Изучение нотной грамоты.	4	1	3
4.	Постановка корпуса, руки и осанки	2	1	1
5.	Разучивание музыкальных произведений по нотам.	12		12
6.	Подбор мелодий на слух.	6		6
7.	Чтение с листа.	6		6
8.	Подбор музыкальных произведений по предпочтениям.	6		6
9.	Игра на фортепиано в ансамбле с учителем (ансамблевое музицирование)	12		12
10.	Упражнения на развитие техники пальцев.	12		12
11.	Академический концерт	1		1
	ИТОГО	66	4	62

Содержание тематического планирования

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*, *marcato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, овладение основными видами звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников: О.Геталовой, И.Визной «В музыку с радостью», Г.Цыгановой, И.Корольковой «Новая школа игры на фортепиано», А.Артоболевской «Первая встреча с музыкой», Б.Милича «Хрестоматия для фортепиано 1 класс», М.Глушенко «Волшебный мир фортепиано» и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Содержание соответствует общекультурной направленности общеобразовательной программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Милич Б. Фортепиано. 1 класс (по выбору).
Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон (по выбору)
Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.Барсукова вып.1: №№ 1-16.
Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред.Г.Гермера ч.1.: Этюды №№ 1-7, 9
Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108: №№ 1-15.
Шитте Л. 25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 1-20.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих(по выбору).
Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов(по выбору).
Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 16-21.

Пьесы полифонического склада

- Бах И.Б. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка Ре мажор, Менуэт ре минор.
Контрданс. Старинный танец.
Корелли А. Сарабанда ре минор.
Кригер И. Менуэт ля минор.
Леденёв Р. Маленький канон.
Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Менуэт Си-бемоль мажор.
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор.
Укр.н.песня«На горе, горе».
Р.н.песня. «На речушке на Дунае»
Нефе К. Старинный танец.
Сперонтес С. Менуэт.
Телеман Г. Гавот.
Тюрк Д. Ариозо.

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему р.н. песни «Во саду ли, в огороде»
Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 №1, № 4
Весняк Ю. Сонатина (в старинном стиле) соч.1 №2.
Вильтон К. Сонатина.
Гайдн Й. Анданте.
Назарова Т. Вариации на тему рус.нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
Потоловский Н. Песенка с вариациями.
Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато.
Рейнеке К. Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор.
Рейнеке К. Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2.
Сонатини и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2 Сост. С.Барсукова (по выбору).
Тюрк Д. Сонатина.

Школа игры на фортепиано ред. А.Николаева (по выбору)
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.
Щуровский Ю. Вариации на тему чешской песни.
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька.
Благой Д. Шуточка.
Весняк Ю. Скакалка.
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Гедике А. Пьесы: Заинька, Танец, Плясовая, Полька.
Гречанинов А. Детский альбом: В разлуке, Маленькая сказка, Скучный рассказ.
Иордан И. Охота за бабочкой.
Кабалевский Д. Избранные пьесы: Ёжик, Полька, Ночью на реке, Частушка.
Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька
Корневская И. Дождик.
Майкапар С. Бирюльки: Пастушок, В садике, Дождик, Мотылёк, Вальс.
Роули А. В стране гномов.
Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
Сумелиди А. «Малышатник», «Басовые картинки» (по выбору).
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Баба-яга, Песня, Биф, Жук, Прогулка, Мурка танцует.
Хачатурян А. Андантино.
Штейбельт Д. Адажио
Джаз для детей вып.1. Сост. С.Барсукова (по выбору)
Шмитц М. Джазовые пьесы (по выбору).

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
"Азбука игры на фортепиано" сост. С.Барсукова(по выбору).
Бетховен Л. Сурок.
Прокофьев С.Болтунья
Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии № 40.
Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии №1.
Геталова О. «Весёлый слонёнок». (по выбору).
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»(по выбору).
Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. ч. 1.(по выбору).
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано: Хорошее настроение, Танец утят.
Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше.(по выбору).
Тушинок О. «Забавное музицирование». Ансамбли для фортепиано в 4 руки.(по выбору).

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Шеломов Б. Заяц
Берлин Б. Пони «Звездочка»
Укр.н.п. На горе, горе обр. Лысенко

Вариант 2

МайкапарС. Дождик
ДебюкА.Русская песня с вариацией
Симонова Т. Скороговорка №16 C-dur (этюд)

Вариант 3

Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему
Виноградов Ю. Танец медвежат
Черни К. (ред.Гермера Г.)ч.І Этюд5 C-dur

Вариант 4

Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка
сделали дуду».
Тюрк Д. Ариозо
Берлин Б. Пони «Звездочка»

Вариант 5

Штейбельт Д. Сонатина C-durI часть
ЛеКуппе Ф. Я играю на свирели
Прокофьев С. Болтунья(ансамбль)

На академический концерт с I по III классы выносятся три произведения в следующем сочетании (на выбор преподавателя, возможно исполнение переложений):

- вариант 1 – полифония (или пьеса с элементами полифонии), две разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть исполнена в ансамбле.
- вариант 2 – полифония (или пьеса с элементами полифонии), пьеса, этюд.
- вариант 3 - крупная форма, пьеса, этюд.
- вариант 4 – полифония (или пьеса с элементами полифонии), крупная форма, пьеса.
- вариант 5 – крупная форма, две разнохарактерных пьесы, одна из которых может быть исполнена в ансамбле.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать

- основные приёмы и способы игры на фортепиано
- начальную нотную грамоту и музыкальную терминологию
- способы и приёмы звукоизвлечения
- правила посадки за музыкальным инструментом фортепиано
- основные способы игры в ансамбле

Обучающиеся будут уметь

- применять основные правила и способы игры на фортепиано;
- применять основные правила и способы игры на фортепиано в ансамбле;
- читать с листа одной рукой;
- играть на фортепиано гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву;
- играть на фортепиано Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой;
- исполнять произведения, предлагаемые репертуарным планом, используя свои возможности;
- подбирать по слуху любимые мелодии;
- эмоционально воспринимать образ изучаемого произведения;

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций,

проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение договариваться, находить общее решение;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

2. Учебно-тематический план

для второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Гаммы, хроматические гаммы	7	1	6
2.	Изучение теории музыки.	4	1	3
3.	Изучение нотной грамоты.	4	1	3
4.	Разучивание музыкальных произведений по нотам.	12		12
5.	Подбор мелодий на слух.	4		4
6.	Чтение с листа.	6		6
7.	Подбор музыкальных произведений по предпочтениям.	4		4
8.	Игра на фортепиано в ансамбле с учителем (ансамблевое музицирование)	12		12
9.	Упражнения на развитие техники пальцев и звукоизвлечения.	12		12
10.	Академический концерт	1		1
	ИТОГО	66	3	63

Содержание тематического планирования

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями,

формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля или пьесу с элементами полифонии

1 - произведение крупной формы

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы. Хроматические гаммы к ним. Аккорды, арпеджио двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.70 №50

Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»

Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3

Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.

«Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс. Сост. О.Катаргина (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1.:

Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору).

25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25.

Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.Барсукова вып.1 (с №17 по выбору).

Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 22-35.

Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон:

Этюды №№ 22, 25, 26, 28,30, 31, 35, 39, 45, 49.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка (по выбору).

Пьесы

Альперин Л. Петрушка.

Беркович И. Танец куклы.

Бетховен Л.Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Весняк Ю. Полька.

Вольфензон С. Капель.

Геворкян Ю. Обидели.

Гедике А. Альбом пьес: В лесу ночью

Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору).

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Жилинский А. Мышки.

Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Марш, Колыбельная, Полька.

Иордан И. Охота за бабочкой.
Кабалевский Д. Избранные пьесы: Клоуны, Вроде вальса, Печальная история, Вальс ре минор.
Коровицын В. Детский альбом (по выбору)
Любарский Н. Плясовая.
Майкапар С. «Бирюльки»: Маленький командир, Мимолётное видение, Мотылёк. «Миниатюры»: Раздумье, Вальс
Накада Е. Танец дикарей.
Парцхаладзе М. Хоровод.
Петерсен Р. Марш гусей.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.3. Джазовые миниатюры и песни.(по выбору)
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки».
Флярковский А. Пони.
Хачатурян А. Скакалка.
Цильхер П. У гномов.
Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы.
Школа игры на фортепиано. 2 год обучения.Сост.Кувшинников и М.Соколов(по выбору).
Шостакович Д. Шарманка.
Шуман Р. Альбом для юношества: Марш, Мелодия, Первая утрата.
Щуровский Ю. Вальс- шутка.

Полифонические произведения

Р.н.песня"Ах ты зимушка-зима".
Бах С.И. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка, Менуэт ре минор, Ария ре минор, Полонез соль минор.
Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.
Беркович И. Украинская песня.
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт.
Каттинг Ф. Куранта.
Кларк Ж. Марш.
Корелли А. Сарабанда.
Кригер И. Менуэт ля минор.
Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Ария Ми-бемоль мажор.
Павлюченко В. Фугетта.
Пирумов А. Маленькая инвенция.
Пёрселл Г. Прелюдия.
Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.песни «Коровушка» в 4 руки.
Беркович И. Сонатина До мажор, Соль мажор.
Бетховен Л. Романс из сонатины Соль мажор в 4 руки. Обр. Е.Стрельбицкой.
Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 № 3.
Диабелли А. Аллегретто.
Клементи М. Сонатина До мажор.
Литкова И. Вариации на тему белорусской нар.песни «Савка и Гришкасделали дуду».
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Моцарт В. Анданте Ми-бемоль мажор, Аллегро Си-бемоль мажор.
Назарова-Метнер Т. «Зайчик ты, зайчик» (на тему русской народной песни).
Сонатини и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2. Сост. С.Барсукова (по выбору).
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор.
Штейбельт Д. Адажио. Сонатина До мажор.

Ансамбли

Бетховен Л. Марш из музыка к пьесе «Афинские развалины».
Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».
Ванхаль Я. 2 пьесы.
Глинка М. Полька.
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера.
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Переложение В.Малинникова
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
"Когда не хватает техники" ред. Е.Медведовского (по выбору).
Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли.
Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ. Сост. Е.Лепина.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
I-Шкл. ДМШ. Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору).
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева(по выбору)
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Кригер И. Менуэт
Кабалевский Д. Марш
Шаинский В."В траве сидел кузнечик" обр. Геталовой О. (ансамбль)

Вариант 2

Петцольд Кр. Менуэт соль минор
Металлиди Ж. Воробышкам холодно
Беркович И. Этюд с-dur

Вариант 3

Беркович И. Вариации на тему р.н.песни «Коровушка» в 4 руки.

Геворкян Ю. Обидели.

Черни К. (ред.Гермера Г.)ч.І Этюд 15 C-dur

Вариант 4

Дварионас Б. Прелюдия

Клементи М. Сонатина ор.36 № 1 До мажор I часть

Кореневская Н. Дождик

Вариант 5

Клементи М. Соч.36. Сонатина Сольмажор,ч.1.

Штейбельт С. Адажио

Майкапар С. Вальс C-dur

2.Учебно-тематический план

для третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Гаммы, хроматические гаммы, арпеджио	7		7
2.	Изучение теории музыки и нотной грамоты	4	1	3
3.	Разучивание музыкальных произведений по нотам.	12		12
4.	Подбор мелодий на слух.	4		4
5.	Чтение с листа.	6		6
6.	Подбор музыкальных произведений по предпочтениям.	4		4
7.	Игра на фортепиано в ансамбле с учителем (ансамблевое музицирование)	12		12
8.	Упражнения на развитие техники пальцев и разнообразного звукоизвлечения.	12		12
9.	Разучивание музыкальных произведений с добавлением педали.	4		4

10.	Академический концерт	1		1
	ИТОГО	66	1	65

Содержание тематического планирования

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматические гаммы к ним.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.70 №50

Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»

Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3

Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.

Фортепианная техника в удовольствие 3 класс. Сост. О.Катаргина(по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч. I

Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору).

25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25.

Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 22-35.

Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон: с № 49 (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс. Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка(по выбору).

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина.

Вольфензон С. Пятнашки.

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Гедике А. Избранные пьесы (по выбору).

Глинка М. Полька

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4 С прыгалкой

Гречанинов А Соч.123.Бусинки (по выбору)
Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Мчат по небу облака, Снежный вальс.
Кабалевский Д. Медленный вальс, Токкатина.
Коровицын В. Детский альбом (по выбору).
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль.
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Маленькая сказка, Жалоба.
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
Свиридов Г. Перед сном, Парень с гармошкой, Упрямец.
Селиванов В. Шуточка
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков,
Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька.
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый
крестьянин, Смелый наездник.

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
Арман А. Фугетта До мажор
Бах И.С. Ария соль минор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор
Бах И.Х. Аллегретто
Бах Ф.Э. Менуэт
Гедике А. Прелюдия ля минор
Гендель Г. Чакона, 2 сарабанды ре минор, Менуэт ми минор, Фугетта ля
минор.
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Бурре ре минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор.
Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор, Сарабанда Си-бемоль мажор.
Скарлатти Д. Ария ре минор.
Циполи Д. Менуэт.

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Вариации на украинскую тему ля минор, Сонатина До мажор,

Беркович И. Вариации на тему белорусской нар.песни «Перепёлочка».
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор., ч. 1. Сонатина Фа мажор,ч.1.
Ванхаль И. Рондо.
Весняк Ю. Сонатина соч.1 № 5.
Гайдн Й. Дивертисменты. (по выборы).
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни.
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо.
Дюссек.Ф. Рондо Соль мажор.
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1, Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему рус.нар. песни «Коровушка» соль минор
Моцарт В. Лёгкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Тема и вариации.
Рыбкин Е. Фольклорные вариации в 4 руки (по выбору).
ЧимарозаД. Сонатина ре минор
Чичков Ю. Маленькая сонатина.
Шпиндлер Ф. Сонатина.

Ансамбли

Ансамбли младшие классы. Сост.В.Пороцкий: Г.Фрид. Чешская полька.
Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (по выбору).
Брат и сестра. Вып.2, 3 Сост. В. Натансон (по выбору)
Вильгельдо А. Танго Эль-Чокло.

Глинка М. Краковяк и Вальс из оперы «Иван Сусанин».
Джоплин С. Рэгтайм.
Зив М. Прогулка по клавишам.
Медведовский Е. «Когда не хватает техники». Ансамбли для фортепиано (по выбору).
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит».
Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков.(по выбору).
Мусоргский М. Гопак.
Фортепианные ансамбли выпуск 5. Ред. А.Бакулов: М.Блантер. «Футбол».
Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: Танец Тыквы, Помидор.
Хрестоматия фортепианного ансамбля 1- 4 классы ДМШ. Сост. Е.Лепина(по выбору).
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
«Чарующий ритм». Фортепианные ансамбли в 4 руки.Сост.Е.Анисимова, А.Кормишина(по выбору).
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Майкапар С. Вальс

Чайковский П. «Танец феи Драже» (ансамбль)

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Черни К. (ред.Гермера Г.) ч. I Этюд №21

Вариант 3

Беркович И. Вариации на тему белорусской нар. песни «Перепёлочка».

Хачатурян А. Вечерняя сказка.

Стреаббог Л. Танцующие капли (этюд) C-dur

Вариант 4

Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор I часть

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»(ансамбль)

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Вариант 5

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор., ч. 1.

Шуман Р. Сицилийская песенка

Геталова О. Колыбельная

2. Учебно-тематический план

для четвёртого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Гаммы, хроматические гаммы, арпеджио	7		7
2.	Изучение теории музыки и нотной грамоты	4	1	3
3.	Разучивание музыкальных произведений по нотам.	12		12
4.	Подбор мелодий на слух.	4		4
5.	Чтение с листа.	6		6

6.	Подбор музыкальных произведений по предпочтениям, гармония.	4		4
7.	Игра на фортепиано в ансамбле с учителем (ансамблевое музицирование)	12		12
8.	Упражнения на развитие техники пальцев и разнообразного звукоизвлечения.	12		12
9.	Разучивание музыкальных произведений с добавлением педали.	4		4
10.	Академический концерт	1		1
	ИТОГО	66	1	65

Содержание тематического планирования

Основная задача - подготовка к итоговой аттестации (в форме экзамена).

На экзамене учащийся должен исполнить три произведения наизусть: полифонию или крупную форму и две разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть исполнена в ансамбле), или полифонию (крупную форму), пьесу и этюд.

В течение года ученик должен изучить 7-10 произведений:

2-3 этюда на различные виды техники,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля

Происходит закрепление игровых навыков на более сложном игровом материале. В репертуар включаются пьесы развернутой формы (по желанию).

В 4-ом классе учащийся должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы самостоятельно разучить пьесу, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, читать с листа.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61, 66 №№1-3,24
Беренс Г. соч.88 Этюды №№5,7
Бертини А. 28 избранных этюдов соч.29, 32: №№4,5,9
Лемуан А. Соч.37. Этюды №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С. Соч.31. Стаккато-прелюдия
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Г.Гермера, ч.2: №№1,6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
"Фортепианная техника в удовольствие" 4 класс сост. О.Катаргина (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору).

Пьесы

- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано (по выбору)
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си бемоль мажор, Анданте
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. Соч.31: №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома; соч.34: №15 Русская песня; соч.35: №8 Арлекин; соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта.
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Русская пляска
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов,
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Токката
Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Балетная сцена
Майкапар С. Соч.33. Элегия, Токката, На катке, У моря ночью.
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Дождь и радуга
Раков Н. Увлекательная игра, Полька До мажор.
Сигмейстер Э. Новый Лондон.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Танец
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Смелый наездник
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон: Витлин В. Страшилище
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)

Полифонические произведения

Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки (по выбору)
Бах И.С. Полонез соль минор.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2:
№№1, 2, 3, 6
Бём Г. Менуэт
Бланджини Ф. Ариетта.
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Павлюченко С. Фугетта ля минор.
Скарлатти Д. Менуэт ре минор, Жига ре минор
Циполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон (по выбору)
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Глиэр Р. Рондо.
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып.3, ред. Н.Кувшинникова. Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор,
№ 5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч.55, № 1. Сонатина До мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, № 4 Си бемоль мажор
Рыбкин Е. Фольклорные вариации
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1

Ансамбли

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон (по выбору).
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».
Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.2. (по выбору)
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк».
Шмитц М. Танцуем буги, Джазовый этюд, Буги, Рэгтайм.
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.

Примерные программы итоговых выступлений

Вариант 1

Бах С.Б. Маленькая прелюдия До мажор

Кабалевский Д. Токката

Хачатурян К. Марш синьора Помидора из балета «Чиполлино» (ансамбль)

Вариант 2

Чимароза Д. Соната ля минор

Канконе Дж. Жонглер

Коровицин В. Грустная принцесса

Вариант 3

Клементи М. Сонатина соч. 36 № 2 Соль мажор I часть

Григ Э. Вальс ля минор

Чайковский П. Шарманщик поет

Вариант 4

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Шуман Р. Смелый наездник

Фон Вильм Н. Деревенский оркестр (этюд) G-dur

Планируемые результаты освоения всего курса

По окончании данного курса внеурочной деятельности учащийся должен сформировать и получить следующие знания, умения и навыки:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, создавать художественный образ в процессе исполнения музыкального произведения, используя выразительные средства;
 - знание музыкальной терминологии и теории музыки;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
 - приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - приобретение навыков общения со слушательской аудиторией в процессе музыкально-просветительной деятельности.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962.

3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия 4 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова. - Изд. 11-е - Ростов на Дону: Феникс, 2015. - 116с.
4. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия 3 класс: учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова. - Изд. 2-е - Ростов на Дону: Феникс, 2007. - 104с.
5. Альбом юного музыканта. 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
11. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
13. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Веселая музыкалочка / Ю.В. Фролова. Изд. 5-е. - Ростов на Дону: Феникс, 2017, - 79 с.
16. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
17. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли. - СПб: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 164 с.
18. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
19. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.М.,Музыка, 2006
20. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
21. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
22. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
23. Детский альбом: учебно-методическое пособие / В. Коровицын - Ростов на Дону: Феникс, 2007 - 49 с.
24. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
25. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
26. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственноемузыкальное издательство, 1962

27. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-Шкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
28. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
29. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
30. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
31. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для детских музыкальных школ. под редакцией Р.К. Манукова. авторы-составители Р.К. мануков и М.Р. Манукова. - Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь третья. Сонатины и вариации. - М.: "Крипто-логос", 1994, 64с.
32. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
33. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
34. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. - Ростов на Дону: Феникс, 2011. - 94 с.
35. Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост и общ. ред. С.А. Барсуковой - Ростов на Дону: Феникс, 2012. - 97 с.
36. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
37. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
38. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
39. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
42. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
43. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
44. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
45. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
46. Новая школа игры на фортепиано/авт.-сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. - изд. 8-е.-Ростов на Дону: Феникс, 2010, - 200 с.
47. Нотная грамота: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д. Романец. - Изд. 7-е. - Ростов на Дону: Феникс, 2016, - 62 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

49. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
50. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой,Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
51. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
52. первые нотки в басовом ключе: сборник пьес для подготовительного и первого классов ДМШ : учебно-методическое пособие / Н.М. Торопова. - Ростов на Дону: Феникс, 2016. - 69 с.
53. Поиграем? занимательные упражнения для самых маленьких пианистов/ Т.Кузнецова. - Ростов на Дону: Феникс, 2016, - 63 с.
54. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
55. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
56. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
57. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
58. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
59. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
60. Сборник пьес для фортепиано: Лучшее из хорошего: 115 новых пьес: 1и 2 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Б.А.Поливода, В.Е. Сластененко, - Ростов на Дону: Феникс, 2011.-108с.
61. Сборник пьес для фортепиано: Лучшее из хорошего: 85 пьес для фортепиано: 3 и 4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Б.А.Поливода, В.Е. Сластененко, - Ростов на Дону: Феникс, 2011.-141с.
62. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
63. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
64. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
65. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
66. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
67. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
68. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
69. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

70. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
71. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
72. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
73. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
74. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
75. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
76. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
77. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
78. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
79. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
80. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
81. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
82. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
83. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
84. Юному музыканту-пианисту, 3 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 13-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2015. - 94с.
85. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
- 4.Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"