

Приложение к ООП НОО,  
утвержденное приказом  
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»  
№ 575 от 28.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
начального общего образования  
**Театральной студии музыки и танца «Дивертисмент»**  
**1-4 класс**

Автор / Разработчик  
Учитель: Федоркова Н.А.

г. Кудрово Ленинградской обл.

2023 г

## 1 . Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности Театральной студии музыки и танца «Дивертисмент» рассчитана на учащихся 1-4 классов. Музыкальный театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Программа составлена с учетом требований следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г., №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009г. зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22.12.2009 г., рег. №17785, с последующими изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

- Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 N 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373";

- Санитарно-эпидемиологические правила "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10", утвержденных Главным санитарным врачом РФ 29.12.2010г., зарегистрированных в Минюсте РФ 03.03.2011г. №19993;

- Письмо Минобнауки России №03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при ФГОС».

### **Направленность (профиль) программы**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная студия музыки и танца «Дивертисмент» (далее - Программа) реализует общекультурную направленность во внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с *требованиями* федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа рассчитана на развитие эстетических и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Актуальность программы**

Развитие художественно - творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не мыслимо без художественного творчества. Особое место в художественном творчестве занимает театр.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **Новизна. Отличительными особенностями являются:**

- программа театральной студии музыки и танца «Дивертисмент» составлена на основе программы педагога внеурочной деятельности, Федорковой Н.А. учителя музыки МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово».

- Программа разработана для детей, стремящихся постичь увлекательный мир театра, где младший школьник погружается в занятия театральным творчеством, попадая в мир музыки, вокала, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является музыкальный театр.

Основной формой занятий являются занятия с малокомплектной группой детей.

Состав группы – постоянный по 15 человек. Занятия проводятся в группе №1 и группе № – по 2 раза в неделю. Один час в неделю сводное занятие.

## 2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Необходимость данного курса внеурочной деятельности для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: любознательностью, разносторонними интересами, инициативностью, увлеченностью. Программа рассчитана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, обогатить словарный запас, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. В программе используется игровой метод обучения. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности.

В соответствии с требованиями ФГОС основной начальной школы, организация деятельности в рамках данной программы способствует формированию ценностных ориентиров в личностной, познавательной, регулятивной, коммуникативной сферах:

- в личностной - готовность к реализации творческого потенциала в предметнопродуктивной деятельности, формирование образа мира, готовность открыто выражать и отстаивать своё мнение, развитие готовности к самостоятельным действиям и принятию ответственности за их результаты;
- в социальной - освоение основных социальных ролей, норм и правил;
- в познавательной - развитие символического, логического, творческого мышления, продуктивного воображения, формирование научной картины мира;
- в коммуникативной - формирование компетентности в общении, овладение навыками конструктивного поведения.

### Адресат программы

Программа «Театральная студия музыки и танца «Дивертисмент» рассчитана на обучающихся 7-8 л. ( группа№1) и 9- 10 л. (группа№2)

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства. Воспитание понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.
- Способствование приобретению навыков театрального мастерства.
- Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества (сценической речи, сценического движения, вокала)
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие эстетического вкуса.
- Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**При реализации программы используются следующие формы и методы:**

**Форма организации деятельности:**

- Групповая, основная форма проведения занятий – урок. Группа может делиться на подгруппы: – ребят обеденных одной мизансценой или от педагогической задачи; – в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы; – кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»).

Беседы:

Ознакомительная (со сказкой);

Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).

Чтение художественной литературы.

Игры:

1. общеразвивающие;
2. театральные;
3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. творческие игры со словом;
5. игры и упражнения на опору дыхания;
6. на превращения;
7. коммуникативные;
8. игры-драматизации.

Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.

Релаксационные упражнения и этюды.

Психомышечная тренировка.

Психологические игры, упражнения, этюды.

10. Этюды на развитие эмоциональной сферы.

11. Знакомство с музыкальными произведениями классиков.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

-кабинет музыки;

-сценическая площадка;

- форма и обувь, удобная для занятий,

- музыкальный центр с выходом АиХ – 1 шт.;

- розетка – 3 шт.;

- колонки - 2 шт.

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)- карточки-задания для усвоения нового материала:

- стихотворения;

- рассказы;

- сценарии;

- фонограммы;

- рабочие альбомы;
- видеофильмы;
- просмотр записей выступлений студии.

### **3. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- Уметь выражать свои собственные впечатления от увиденного и услышанного;
- Быть готовым к участию в театральной деятельности
- Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

#### **Метапредметные результаты:**

- имеет представление о ценностном отношении к театру, как к культурному наследию народа.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные результаты:**

##### **Уметь:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- знать историю происхождения театра;
- знать основы сценической речи и сценического движения;
- владеть навыками культурной речи,
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства: знать (что такое театр, сцена, «одежда сцены», освещение на сцене, реквизит, декорации и т.д.)

#### **Предлагаемая программа предусматривает:**

По окончании первого года обучения, учащиеся будут

Знать:

- правила техники безопасности;

- профессиональную терминологию театрального искусства и его различных направлений,
- основные этапы развития театра,

Уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- составлять диалог между сказочными героями.

#### 4. Содержание курса внеурочной деятельности

##### Вводное занятие.

**Теория:** Презентация программы. Расписание занятий. Цели и задачи обучения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения в объединении. План работы на год. Диагностика индивидуальных способностей учащихся. Техника безопасности, охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила поведения в экстремальных ситуациях. Формирование групп.

**Практика:** Знакомство с учащимися. Просмотр фотографий, спектаклей и различных театрализованных программ с электронных носителей, с целью знакомства с работой объединения.

##### 1. Рождение театра на Руси

**Теория:** Театр как вид искусства. Происхождение театра. Скоморохи – первые артисты на Руси. «Петрушечный» театр. Место театра в современном обществе.

**Практика:** Игры с Петрушкой. Этюды «Скоморохи на ярмарке». Знакомство с правилами работы на сценической площадке. Этюды с персонажами: Петрушка, Ряженные, Скоморохи. Просмотр спектаклей. Творческие задания после просмотра спектаклей: создание рисунков – портретов героев, описание героев, характеристики на героев.

##### 3. Слово как средство общения

**Теория:** Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. Понятия: сценическое общение, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве. Техника и культура речи. Значение выразительной речи. Законы орфоэпии. Дыхание. Голос. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки (приложение 4).

**Практика:** Освоение внешней техники речи. Артикуляционная гимнастика и самомассаж. Учимся правильно дышать. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Учимся правильно говорить. Учимся говорить выразительно. Упражнения на дыхание «Море», «Насос», «Надувная игрушка». Работа над скороговорками и чистоговорками. Скороговорки с

мячом, со скакалкой, на время. Рассказ из скороговорок. Исправление дефектов речи, не требующих помощи логопеда.

#### **4. Сценическое движение**

**Теория:** Значение сценического движения. Секреты пластики. Правила безопасности. Костюм и обувь для занятий. Личная гигиена. Значение сценического движения. Темп-ритм.

**Практика:** Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Тренировка скорости, темпа, контрастности движений. Игры и упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Упражнения на ритмопластику. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата), развитие координации движения. Исправление дефектов осанки и походки. Этюды на проверку развития психофизических качеств учащихся

#### **5. Я – фантазёр**

**Теория:** Актёрское мастерство. Артист – главное чудо в театре. Обрядовое происхождение актёрского искусства. Искусство создание образа.

**Практика:** Сочинение историй по картинкам, сказкам: «одинокий листочек», «первая снежинка», «утренняя росинка» и т. д., развитие сказочных сюжетов по собственному пути. Занятия-фантазии «Воображаемый мир», «Превращение», «Зоопарк», «Маскарад». Этюды на заданную тему.

#### **6. Театральная игра**

**Теория:** Театральная игра. Истории возникновения игр. Виды игр. Их сходства и различия. Возрастные особенности. Игровой сюжет. Роль коллектива в игре. Ролевые игры. Игра драматизация. Заготовка атрибутов и аксессуаров. Оформительская работа. Мастерство артистов. Роль музыки в театральной игре.

**Практика:** Работа с воображаемыми предметами «Иголка», «Стирка», «Я художник». Игры на развитие партнёрства «Зеркало», «Моя тень». Ролевые игры и т.д. Игры-знакомства «Ты кто?», «Будем знакомы», игры-приветствия «Поймай привет», «Приятно познакомиться». Игры на развитие внимания и сообразительности: «Летает – не летает», «Колечко»; на развитие координации движений «Автогонки», «Не оступись», на мгновенную реакцию «Кто скорее», «Не промахнись», на развитие глазомера «Попади в цель», «Глазомер»; на развитие слуха «Где звенит?», «Что звучит?»; на развитие осязания «Узнай на ощупь», на развитие воображения и фантазии «Представь себе...».

#### **7. Театральная азбука**

**Теория:** Словарь театральных терминов: театр, сцена, костюмерная, артист, режиссер, роль, пьеса, этюд, мизансцена и т.д). Театральные специальности (актер, художник, костюмерная, режиссер, солист, дуэт, ансамбль, массовка, кулисы, софиты, реквизит и т. д.)

**Практика:** Работа со словарём театральных терминов. Тренинги, упражнения и игры для изучения различных театральных специальностей: актер, художник, костюмерная, режиссер, солист, дуэт, ансамбль, массовка, кулисы, софиты, реквизит. Написание рефератов – сочинений о работе людей театральных специальностей.

#### **8.Итоговое занятие.**



**Практика: Творческий отчет.****5. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности**

№ п/п	Тема программы	Содержание	теория	практика	всего
<b>Введение, техника безопасности</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Презентация программы.	Знакомство с учащимися. Просмотр фотографий, спектаклей и различных театрализованных программ с электронных носителей с целью знакомства с работой объединения.	1	-	1
<b>Раздел: «Рождение театра на Руси» (8ч)</b>					
2	«Происхождение театра» «Скоморохи – первые артисты на Руси» Игры с петрушкой.	Фольклорные игры. Упражнения на дыхание. Знакомство с правилами работы на сценической площадке. Фольклорные игры. Упражнения на дыхание. Этюды. «Скоморохи на ярмарке». Этюды с персонажами: Петрушка, Ряженные, Скоморохи.	1	2	3
3	«Культура зрителя»	Театрализованная игра «В зрительном зале»	1	1	2
3	Дикционные игры, основанные на скороговорках. «Место театра в современном обществе»	Народные игры. Просмотр спектаклей.	1	2	3
<b>Раздел: «Слово, как средство общения» (10ч)</b>					
4	«Слово как средство общения» Вводное занятие. Сценическое общение взаимодействие и воздействие друг на друга	Освоение техникой речи. -артикуляционная гимнастика и самомассаж. -учимся правильно дышать. -учимся правильно говорить.	1	4	5
5	Жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве.	Освоение техникой речи. -артикуляционная гимнастика и самомассаж. -учимся правильно дышать. -учимся правильно говорить	1	4	5

		Работа над скороговорками и чистоговорками. Скороговорки с мячом, со скакалкой, на время.			
<b>Раздел: «Сценическое движение» (23ч)</b>					
<b>6</b>	Значение сценического движения. Секреты пластики. Темпо-ритм.	Правила безопасности. Костюм и обувь для занятий. Личная гигиена. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Тренировка скорости. Темпа, контрастности движений. Упр. на снятие раскованности	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>7</b>	Упражнения по сценическому движению	Игры и упражнения направленные на развитие пластики.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>8</b>	Сценические пластические этюды.	Упр. на снятие напряжённости и расслабление мышц. Игры и упражнения направленные на развитие пластики.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>9</b>	Музыкальные, пластические и ритмические игры на координацию движения.	Упр. на ритмопластику. Упр. на расслабление мышц, укрепление осанки, упр. в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата) Рефлексия. Индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>11</b>	Этюды на проверку развития психофизических качеств учащихся.	Упр. на ритмопластику. Упр. на расслабление мышц, укрепление осанки, упр. в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата). Рефлексия. Индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Раздел: «Я – фантазёр» (45ч)</b>					
<b>12</b>	«Я – фантазёр». Вводное занятие, Цели и задачи обучения.	Разминка: упражнения по сцен. речи и сцен. движению	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>13</b>	Актёрское мастерство	Разминка: упражнения по сцен. речи и сцен. движению	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>14</b>	Артист – главное чудо в театре.	Разминка: упражнения по сцен. речи и сцен. движению	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>15</b>	Обрядовое происхождение	Разминка: упражнения по сцен. речи и сцен. движению	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	актёрского искусства				
16	Искусство создания образа	Разминка: упражнения по сцен. речи и сцен. движению	1	6	7
17	Истории по картинкам и сказкам	Сочиняем истории по картинкам, сказкам: «одинокый листочек», «первая снежинка», «утренняя росинка»	1	2	3
18	Занятия – фантазии: «Воображаемый мир», «Превращение».	Развитие сказочных сюжетов по собственному пути. Занятия – фантазии: «Воображаемый мир», «Превращение»	1	2	3
19	Занятия – фантазии: «Зоопарк», «Маскарад».	Развитие сказочных сюжетов по собственному пути. Занятия – фантазии: «Зоопарк», «Маскарад».	1	2	3
<b>Раздел: «Театральная игра» (29ч)</b>					
20	Театральная игра. История возникновения игр.	Разминка: комплекс упражнений по сцен. речи и сцен. Движению.	2	8	10
21	Виды игр. Их сходство и различие.	Разминка: комплекс упражнений по сцен. речи и сцен. Движению. Работа с воображаемыми предметами «Иголка», «Стирка», «Я художник».	1	2	3
22	Театральная игра. Возрастные особенности	Разминка: комплекс упражнений по сцен. речи и сцен. Движению. Игры на развитие партнёрства «Зеркало», «Моя тень».	1	2	3
23	Игровой сюжет	Игры на игровой сюжет «Будем знакомы», «Ты кто?».	1	1	2
24	Ролевые игры	Игры – приветствия «Поймай привет», «Приятно познакомиться». занятия,-рефлексия.	1	1	2
25	Игра драматизация Заготовка аксессуаров и атрибутов	Разминка: комплекс упражнений по сцен.речи и сцен. Движению. Игры на развитие воображения и фантазии «Представь себе...» На мгновенную реакцию «Кто скорее», «Не промахнись»- на развитие глазомера	1	2	3
26	Роль музыки в театральной игре.	Разминка: комплекс упражнений по сцен. Движению. Игры на развитие слуха «Где звенит», «Что звучит»	1	2	3
27	Мастерство артистов	Разминка: комплекс упражнений по	1	2	3

		сцен. речи и сцен. Движению. На мгновенную реакцию «Кто скорее», «Не промахнись»; на развитие глазомера знакомство с играми и упражнениями на развитие актерского мастерства.			
<b>«Театральная азбука»(8ч)</b>					
<b>28</b>	Театральная азбука. Словарь театральных терминов: театр, сцена, костюмерная, роль, пьеса.	Работа со словарём театральных терминов. Написание рефератов – сочинений о ведущих театрах страны. Тренинги, упражнения и игры для изучения различных театральных специальностей. Рефлексия. Групповые и индивидуальные занятия	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>29</b>	Театральная азбука. Словарь театральных терминов: этюд, реквизит, декорации, мизансцена актёр, художник.	Работа со словарём театральных терминов. Тренинги, упражнения и игры для изучения различных театральных специальностей. Работа со словарём театральных терминов. Тренинги, упражнения и игры для изучения различных театральных специальностей. Написание рефератов – сочинений о работе людей театральных профессий.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>30</b>	Театральные специальности: костюмер, режиссёр, драматург.	Работа со словарём театральных терминов. Тренинги, упражнения и игры для изучения различных театральных специальностей.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>31</b>	Театральная азбука. Театральные специальности: массовка, дуэт.	Групповые и индивидуальные занятия -подготовка к творческому отчету. -рефлексия. индивидуальные и групповые занятия.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>«Работа над спектаклем» (8ч)</b>					
<b>32</b>	Подготовка к творческому отчету.	Групповые и индивидуальные занятия- подготовка к творческому отчету. Рефлексия. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.  Разбор: предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.  Закрепление отдельных мизансцен.		<b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>	

		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита		2	
		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита		2	
33	Объединённое занятие	Репетиции и генеральные прогоны	-	33	33
34	Итоговый показ готовых работ	День учителя День матери Новый год День защитников отечества 8 Марта 9 мая			<b>Итого: 165ч.</b>

**6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности:**

1. Маханева М. Театрализованная деятельность школьников // Дошкольное воспитание. – 2012. - №11. - С.45-48
2. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность - Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 148 с.
3. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 150 с.
4. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с.
5. Артемова Л.В. Театрализованные игры школьников.- М.: Просвещение, 2001. - 170 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры школьников с Спб.: КАРО, 2006.- 130 с.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей 7 – 15 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2. - С. 12-14.
8. И.А. Генералова «Театр» Пособие для дополнительного образования. М.: Баласс, 2013
9. Е.Р. Ганелин «Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства», Санкт-Петербург, 2007
10. А.А. Кияновский «Школьный театр в начальной школе» – М. : Чистые пруды, 2007
11. Т.А. Ладыженская «Речь. Речь. Речь. Детская риторика для младших школьников», М.: Астрель, 2000
12. Т.А. Ладыженская «Речевые секреты», М.: Просвещение, 1992
13. А.Я. Михайлова «Театр в эстетическом воспитании младших школьников». Пособие для учителей нач. кл. – Москва : Просвещение, 1975 .
14. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
15. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.