

Приложение к ООП НОО,  
утвержденное приказом  
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»  
№ 575 от 28.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
начального общего образования

**«Вокал»**

Срок реализации 1 год

Автор / Разработчик  
учитель Лопаткина Е.Э.

г. Кудрово Ленинградской обл.

**2023 г**

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности	5
3. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности	7
4. Содержание курса внеурочной деятельности	8
5. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности	17
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности	23

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Вокальная студия «ОК - Kids» (далее – рабочая программа) реализует социальное направление во внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Вокальное развитие предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу. На современном этапе развития образования решение этих задач находит своё отражение в альтернативных образовательных программах, одной из которых и является программа «Вокальная студия «ОК - Kids».

Программа составлена с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г., №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009г. зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22.12.2009 г., рег. №17785, с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 N 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373";
- Санитарно-эпидемиологические правила "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10", утвержденных Главным санитарным врачом РФ 29.12.2010г., зарегистрированных в Минюсте РФ 03.03.2011г. №19993;
- Письмо Минобрнауки России №03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при ФГОС».

Программа «Вокальная студия «ОК - Kids» имеет художественную направленность и предоставляет возможность развить у детей чувство темпо-ритма, научиться четко и ясно выражать свои мысли и эмоции с помощью вокального пения, четко выговаривать слова,

исполнять произведения различных стилей и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. Репертуар программы базируется на лучших образцах современной детской эстрадной песни.

**Актуальность** данной программы заключается в следующем:

- многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, обучающиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощутить себя истинными творцами национальной культуры.

Специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

**Основная задача** эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому. Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

### **Новизна**

Отличительными особенностями являются:

- программа «Вокальная студия «ОК - Kids» составлена на основе программы педагога дополнительного образования, учителя музыки МОБУ «СОШ «Центр Образования «Кудрово» Лопаткиной Е.Э.

- программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях образовательная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры, воспитательные результаты.

Основной формой занятий являются занятия с малокомплектной группой детей.

Занятия проводятся в игровой форме. Вместе с тем, широкое привлечение игровых элементов не должно снижать обучающей, развивающей, воспитывающей роли занятий.

**При обучении используются следующие технологии:** технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология.

## 2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Отличительная особенность программы «Вокальная студия «ОК - Kids» заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа». Так же программа:

1. Создает условия для включения ребенка в новые социальные формы общения;
2. Не допускает дублирования элементов программ первого года обучения, (в зависимости от вокальной подготовки ученика);
3. Готовит переход от игровой к творческой, учебной, деятельности.

Программа имеет уровневое построение. Каждая новая тема по сложности превосходит предыдущую и опирается на ее содержание.

В соответствии с требованиями ФГОС основной начальной школы, организация деятельности в рамках данной программы способствует формированию **ценностных ориентиров** в личностной, познавательной, регулятивной, коммуникативной сферах:

- в личностной - готовность к реализации творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности, формирование образа мира, готовность открыто выражать и отстаивать своё мнение, развитие готовности к самостоятельным действиям и принятию ответственности за их результаты;
- в социальной - освоение основных социальных ролей, норм и правил;
- в познавательной - развитие символического, логического, творческого мышления, продуктивного воображения, формирование научной картины мира;
- в коммуникативной - формирование компетентности в общении, овладение навыками конструктивного поведения.

### Адресат программы

Программа «Вокальная студия «ОК - Kids» предназначена для учащихся 6 - 12 лет. Основными особенностями этого возраста является: новая социальная ситуация развития, ведущей деятельностью становится игра, во время которой школьники овладевают учебными видами деятельности. Кроме этого, в этом возрасте происходит интенсивное интеллектуальное развитие ребенка, формируется готовность к обучению в школе.

### ЦЕЛИ:

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.
- Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.
- Создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **ЗАДАЧИ:**

### **Обучающие:**

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, вокальному пению;
- Овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета;
- Овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения);
- Умение воспринимать на слух чистые ноты;
- Формирование навыков певческой установки обучающихся;
- Обучение технике диафрагмального дыхания и правильного вокального вдоха;
- Обучение работе под минусовую фонограмму;
- Обучение правильной дикции.

### **Развивающие:**

- развитие певческого голоса, вокальных данных;
- развитие дыхания;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства темпа и ритма
- развитие и расширение вокального диапазона;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие уверенности в себе;
- Развитие навыков публичного выступления, преодоление психологических зажимов;
- Сформировать правильную вокальную артикуляцию, музыкальную память.

### **Воспитательные:**

- воспитание нравственных качеств у обучаемых;
- создание предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- развитие чувства коллективизма;
- воспитание культуры общения в коллективе.

**При реализации программы используются следующие формы и методы:**

#### Форма организации деятельности:

- групповая
- индивидуально-групповая

#### Формы организации занятий:

- беседа
- теоретическое занятие
- практическое занятие
- открытый урок

- концерты/ участие в конкурсах

Методы вокальных занятий:

- Демонстрационный.
- Игровой.
- Словесный.
- Метод наблюдений.
- Метод упражнений.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

- кабинет музыки;
- цифровое пианино- 1 шт.;
- стулья со спинкой – 25 шт.;
- музыкальный центр с выходом Аиx – 1 шт.;
- розетка – 3 шт.;
- колонки - 2 шт.;
- микрофон – 2 шт.;
- стойка для микрофона – 2 шт.;
- Компьютер/ноутбук – 1 шт.

### **3. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные УУД:**

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

#### **Метапредметные результаты.**

##### **Познавательные УУД:**

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

##### **Регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### **Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

#### **Предлагаемая программа предусматривает:**

По окончании первого года обучения, учащиеся будут:

##### **знать:**

- правила техники безопасности;
- правила "Певческой установки", диафрагмального дыхания;
- упражнения, необходимые для развития и укрепления голоса;
- артикуляционный аппарат и его разминка;
- речевую разминку – чистоговорки и скороговорки;

- технические и вокальные приемы;
- правила гигиены голоса;
- популярные детские произведения на русском и английском языках.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- применять музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер;
- владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- чисто интонировать;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

#### 4. Содержание курса внеурочной деятельности

Программа предусматривает следующие формы организации:

##### 1. Фронтальное (подгрупповое) занятие

Структура занятий по эстраднему вокалу состоит из следующих этапов:

- 1 часть – «Артикуляционная разминка» - разогрев речевого аппарата с помощью разминочных упражнений;
- 2 часть – «Дикция. Речевая разминка» - развитие ясной дикции с помощью чистоговорок и скороговорок;
- 3 часть – «Вокальное дыхание» - развитие вокального дыхания, работа диафрагмы;
- 4 часть – «Распевание» - разогрев связок с помощью упражнений для голоса - логопедических распевов и попевок;
- 5 часть – «Работа над вокальными произведениями» - работа над ансамблевыми произведениями, работа над текстом, смыслом, эмоциями, пение под фонограмму «плюс» и «минус».

В самом начале занятия даются упражнения на разогрев речевого аппарата – щек, губ, нижней челюсти, активный разогрев языка. Далее идут упражнения на дикцию. Наибольшая часть занятия уделяется распеванию.

В заключительной части занятия идет работа над произведением – смысловой и эмоциональной составляющей. Идет разбор произведения.

##### **1. «Артикуляция»**

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

##### **Цель:**

- Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения

##### **2. «Дикция»**

Существуют недостатки речи, которые являются следствием неверной артикуляции, усвоенной с детства. Самый распространенный недостаток – это вялая, неразборчивая речь. Для вокалиста такая речь – прямое указание на его профессиональную непригодность. Наша задача – с детства выявить и скорректировать проблемные звуки с помощью упражнений – скороговорок и чистоговорок.

##### **Задачи:**

- выявить проблемные звуки;
- дать упражнения на коррекцию проблемы.

##### **3. «Развитие вокального дыхания»**

Одним из главных аспектов в вокале является дыхание. Именно от правильного дыхания зависит сила и красота звука. Существует несколько типов дыхания – реберное, брюшное, смешанное. Наиболее рациональным является сочетание реберного и брюшного, называемое диафрагмальным. Это очень обширная и тяжелая

тема, поэтому для программы данного возраста мы изучаем только базовые навыки вокального дыхания – зевок, работа диафрагмы и др.

**Задачи:**

- обучить вокальному зевку;
- понять принципы дыхания диафрагмой;
- расширить вокальный вдох.

**4. «Вокальные распевки»**

Наибольшее внимание над формированием вокальных навыков уделяется распеванию и разучиванию упражнений для развития музыкального слуха и голоса. В процессе работы дети учатся различать лад музыки, учатся эмоциональному исполнению, применяют полученные навыки дыхания и артикуляции на практике. Распевание способствует образованию певческих навыков – дыхание, звукообразование, артикуляция. Формирование качественного певческого голоса вырабатывается на упражнениях - распевках. Для младших школьников они должны быть просты – минимальное количество нот, простые на ритм, не должны содержать больших интервалов и не затрагивать крайние ноты диапазона.

Распевки должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, легко запоминающимися. Это могут быть мотивы из известных песен или попевок, песенки, построенные на двух-трех нотах. Правильное и точное интонирование простых мотивов в дальнейшем облегчит усвоение более сложных песен. Занятия должны приносить радость и положительные эмоции, не перегружать ребенка, казалось бы, трудными упражнениями. Постепенно дети приучаются к музыкальному искусству – духовный мир становится шире и богаче.

**Задачи:**

- Развивать навык пения "на улыбке", "в маску";
- Развить музыкальную память;
- Добиться чистоты интонирования на примарных нотах.

**5. «Работа над вокальными произведениями»**

Работа над вокальным произведением поэтапно, очень важна в обучении юного вокалиста. Педагог направляет действия ученика, указывая пути поиска. Прослушивание других произведений композитора, чтение других стихотворений автора поэтического текста расширяют кругозор учащегося. Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально – технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства учащегося.

**Задачи:**

- Расширить музыкальный кругозор учащегося;
- Развивать слуховое внимание;
- Научить разбору вокальной партии;

- Научиться петь чисто под аккомпанемент, плюсовую фонограмму, фонограмму "минус";
- Научиться пользоваться микрофоном;
- Самостоятельно находить репертуар;
- Закрепить полученные навыки на практике.

## 5. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2
2	Гигиена голоса	2
3	Певческая задача. Распевание	2
4	Певческая установка	2
5	Артикуляционная разминка. Вокальное открытие гласных	2
6	Артикуляция. Дикция. Речь	2
7	Распевание в примарной зоне	2
8	Скороговорки как метод развития дикции	2
9	Чистоговорки как метод развития дикции	2
10	Вокальная гласная «А»	2
11	Работа над чистотой интонирования	2
12	Темп. Ритм	2
13	Разогрев нёба	2
14	Разогрев щек	2
15	Пение под аккомпанемент, фонограмму «минус» и «плюс»	2
16	Работа с микрофоном	2
17	Подготовка к отчетному новогоднему концерту	2
18	Разогрев губ	2
19	<i>Индивидуальное нахождение примарной зоны</i>	2
20	Разогрев языка и кончика языка	2
21	Вокальная гласная «О»	2
22	Согласные в пении	2
23	Сценическое движение	2
24	Сценический образ	2
25	Разбор текста и смысла произведения	2
26	Разогрев нижней челюсти	2
27	Индивидуальная работа – сольное пение	2
28	Работа над вокальными произведениями под фонограмму «плюс»	2
29	Работа над вокальными произведениями под аккомпанемент	2
30	Вокальная гласная «У»	2
31	Работа над вокальными произведениями под фонограмму «минус»	2
32	Подготовка к отчетному концерту	2
33	Открытый урок	2

## **6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности**

1. Луканин А. Перепёлкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. Москва. Просвещение . 1964.
2. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик» 2006.
3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
4. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей». Москва, 2004 г.
5. Э.Б. Абдулин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» М.: Просвещение, 1983. 112 с.
6. О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. //М.6 1975. С. 104-113.
7. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе». М.: Просвещение, 1983.
8. К.П. Виноградов «Работа над дикцией в хоре». М.: Музыка, 1967. 148с.
9. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 1996. 367с.
10. А.Г. Менабени «Вокальные упражнения в работе с детьми». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. 28-37.
11. Д.Е. Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Л.: Музыка, 1972. 152с.
12. Г.П. Стулова «развитие детского голоса в процессе обучения пению». М.: МГПУ им. Ленина, 1992г. 270с.
13. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону Феникс, 2006г.

### **Электронные ресурсы:**

1. Особенности развития ребенка в дошкольном возрасте. 2009. [Электронный ресурс] // <http://www.hr-portal.ru/article/osobennosti-razvitiya-rebenka-v-doshkolnom-vozhraсте>
2. Демшина М.В. Влияние пения на здоровье человека. 2017. [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/618991/>
3. Новикова И.В. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала. 2013. [Электронный ресурс] // <http://dshi.fryazino.net/mediateka/raboty-nashikh-prepodavatelej/129-metodika-postanovki-detskikh-golosov-v-klasse-estradnogo-vokala.html>
4. Юрнеева – Княжинская Н.Г. Обучение вокалу. 2014 [Электронный ресурс] // <http://slovo-golos.ru/obuchenie-vokalu>
5. Георгиевская Т. Проблемы с голосом: устранение голосовых зажимов. 2017. [Электронный ресурс] // [http://www.orator.biz/library/tina/golosovye\\_zazhimy/](http://www.orator.biz/library/tina/golosovye_zazhimy/)