

Приложение к ООП ООО,
утвержденное приказом
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»
№ 575 от «28» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Вокал»
5 класс

Автор / Разработчик **Форманюк Александровна Владимировна,**
учитель музыки

2023-2024 учебный год
г. Кудрово Ленинградской области

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Целью** программы по курсу «Вокал» через певческую деятельность способствовать творческой самореализации школьников посредством вокального исполнительства, сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися 5 класса без отбора (2 часа), два раза в месяц, 17 часов в год.

- **Задачи:**

- **образовательные:** расширение знаний о музыке; изучение истории и творческое освоение музыкальной культуры России, традиций хорового пения; развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;

- **воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, эмоциональной сферы детей, их музыкально-художественного вкуса, интереса и любви к музыке, желания слушать и исполнять её; воспитание устойчивой потребности общения с народной, классической и лучшими образцами современной музыки через участие в хоровом исполнительстве;

- **развивающие:** развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению детей как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Вокал»:

Курс внеурочной деятельности «Вокал» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Технологии, используемые в обучении:

Воспитательные:

- сформировать культуру коллективного творчества (дисциплинированность, личную ответственность за общий результат, сдержанность и чувство такта в общении со сверстниками);
- воспитать способность к сотрудничеству и сотворчеству.

Развивающие:

- развить эмоциональную восприимчивость к прекрасному, расширить общий культурный кругозор и диапазон эстетических чувств, развить музыкальную память, внимание, чувство ритма.

Личностные:

- вывести ребенка на допустимый ему уровень развития, соответствующий его индивидуальным способностям;
- устранить страхи и психологические зажимы, тормозящие процесс творческой активности обучающихся;
- создать атмосферу для психологического и духовного оздоровления личности ребёнка через моделирование ситуации успеха;
- создать условия для творческого самораскрытия, самореализации обучающихся

Здоровьесберегающие технологии:

- способствовать укреплению дыхания обучающихся (имеется ввиду увеличение фонационного выдоха, развитие мышц брюшного пресса и диафрагмы);
- сформировать бережное отношение детей к своему голосу (особенно в мутационный период).

Логопедические – способствовать развитию артикуляционного аппарата.

Образовательные:

- обучить основным навыкам хорового пения (умение брать дыхание вместе, подстраиваться к другому голосу и т.д.);
- сформировать у обучающихся умение самостоятельно использовать полученные знания;
- научить создавать яркие музыкальные образы.

Мотивационные:

- привить любовь к хоровому исполнительству;
- поставить ребёнка в позицию активного участника сотворчества;
- помочь раскрыть обучающимся себя и своих возможностей через участие в ярких и зрелищных хоровых программах.

Досуговые (социально-адаптивные) – привить любовь к камерно-вокальному музицированию в часы культурного досуга.

Методы и формы контроля.

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого - либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной

дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В нём учитывается: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Формы промежуточной аттестации определяют успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме концертного выступления.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

Детский голос под ред. В. Шацкой . Москва, 1970

Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. СанктПетербург, 1997

Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992

Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996

Поет детская хоровая студия «Веснянка». (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)

Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)

Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.crsdod.ru> Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования.

<http://www.met-udod.ru/> Городской программно-методический центр дополнительного образования детей.

<http://www.pedlib.ru> Педагогическая библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей.

<http://www.obsolete.com> (http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.bard.ru>. - авторская песня.

<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

<http://sovmusic.ru>. - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com>. - театр русского романса.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов
<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен
<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)
<http://www.midi.ru/scores>. - нотная библиотека на сайте midi.ru.
<http://www.piano.ru/library.html>. - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3.
<http://be-four.livejournal.com/1877.html>. - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

Программа учебного предмета (курса) направлена на достижение следующих образовательных результатов:

Планируемые результаты освоения учебного курса хорового пения:

- -чистое интонирование, умение исполнять музыку разных жанров и направлений;
- -навыки несложной импровизации
- - владение вокально-техническими навыками
- - знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса -умение работать на сцене в ансамбле.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;

- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к хоровому пению;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;

-усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценическое самочувствие в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание занятий по курсу внеурочной деятельности «Вокал» включает в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Вводное занятие (1час)

Тема 1. Вводное занятие.

Голосовой аппарат. Диагностика голосов. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Формы деятельности – беседа, практическое занятие.

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.

Охрана голоса – 1 час

Тема 1. Охрана голоса.

Правила охраны детского голоса. Основные вокально-хоровые навыки

Формы деятельности – беседа, практическое занятие.

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.

Певческая установка -2часа

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Строение голосового аппарата.

Тема 2. Певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.

Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

Формы деятельности – беседа, практическое занятие;

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио

Звукообразование – 2 часа

Тема 1. Звукообразование.

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Тема 2. Звукообразование. Интонация.

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.

Звукообразование. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Жанры песен.

Звукообразование. Унисон.

Точное звучание унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.

Формы деятельности – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, творческие задания.

Дыхание – 2 часа

Тема 1. Дыхание.

Правильное певческое дыхание. Типы певческого дыхания, ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Тема 2. Дыхание. Упражнения на дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Дыхание во фразах.

Чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; Дыхание во фразах и в произведении целиком.

«Цепное» дыхание.

Цезуры. «Цепное» дыхание (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Формы деятельности – беседа, практическое занятие, индивидуальная работа с учащимися.

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика, творческие задания.

Дикция и артикуляция – 2 часа

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Правильная дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат, глотка, гортань, «мягкое» и «твердое» небо.

Тема 2. Дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении.

Пение согласных и гласных. Гласные звуки – основа пения. Выразительность слов в пении. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.

Формы деятельности – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика.

Ансамбль – 2 часа

Тема 1. Ансамбль.

Формирование совместного ансамблевого звучания. Умение петь с сопровождением и без сопровождения.

Тема 2. Ансамбль. Строй.

Чистота строя. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Элементы двухголосия. Прием «Эхо», каноны.

Формы деятельности - практическое занятие, урок-концерт, репетиция.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.

Музыкально-исполнительская работа – 4 часа

Тема 1. Музыкально – исполнительская работа. Вокальный диапазон.

Вокально - интонационные упражнения. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.

Тема 2. Музыкально – исполнительская работа. Динамика.

Развитие навыков уверенного пения. Динамические оттенки. Снятие форсированного звука в режиме «громко».

Тема 3. Музыкально – исполнительская работа. Штрихи.

Навыки уверенного пения в различных музыкальных штрихах («легато», «стаккато»). Динамические оттенки в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Тема 4. Музыкально – исполнительская работа. Фразировка.

Распевание. Подвижность голосов во фразах. Художественная выразительность.

Фразировка, динамические оттенки. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Формы деятельности – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

Виды деятельности – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика, творческие задания.

Работа над репертуаром. Концертная деятельность – 1 час.

Работа над репертуаром.

Автор. Эпоха произведения. Форма музыкального произведения. Аккомпанемент.

Работа над репертуаром. Народная песня.

Жанр народной песни. Слоговая распевность, ладовая окрашенность. Ритм. Исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Народный поэтический язык. Пение оригинальных народных песен с музыкальным сопровождением и без.

Работа над репертуаром. Песни русских композиторов - классиков.

Знакомство с классикой. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, типы звуковедения.

Работа над репертуаром. Песни современных отечественных композиторов.

Сложность интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Поэтический текст и певческие навыки.

Работа над репертуаром. Песни зарубежных композиторов - классиков.

Содержание песни. Характер. Мелодия. Аккомпанемент. Беседа о композиторе. Фразировка. Стилистические особенности произведения.

Работа над репертуаром. Сценическая работа.

Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технички сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Формы деятельности – беседа, практические занятия, мастер-класс.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.

Концертная деятельность.

Культура поведения на сцене. Исполнительское мастерство. Артистизм. Самовыражение через слово и движение.

Концертная деятельность. Элементы театрализации.

Концертное выступление. Импровизация. Театрализация.

Формы деятельности - практические занятия, урок-концерт, репетиция, концерт, выездное занятие, участие в конкурсах и фестивалях.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, творческие задания, театрализация.

Тематическое планирование

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов		
		Часы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Охрана голоса.	1	0,5	0,5
3.	Певческая установка.	2	1	1
4.	Звукообразование.	2	1	1
5.	Дыхание.	2	1	1
6.	Дикция и артикуляция.	2	1	1
7.	Ансамбль.	2	1	1
8.	Музыкально – исполнительская работа.	4	1	3
9.	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	0	1
Итого		17	7	10

Содержание музыкального материала (примерный репертуарный план)

1. Рубинштейн, ст. Пушкина «Туча».
2. Рубинштейн, ст. Дельвига «Пела, пела пташечка».
3. Вильбоа, ст. Языкова «Моряки».
4. Нечаев, стихи Пушкина «Гонимы вешними лучами».
5. Мендельсон «Песня» из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз».
6. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку».
7. Русская народная песня в обработке Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель».
8. Глиэр, стихи Жадовской «Весна».
9. Глиэр, стихи Плещеева «Травка зеленеет».

10. Ботяров «Дружба - главное чудо».
11. Кудряшов «Тепло Родины»
12. Калныньш «Музыка»
13. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
14. Дунаевский «Цветные сны»
15. Дунаевский «Непогода»
16. Ермолов «День за днём»
17. Марченко «Ангел»
18. Марченко «Осенний бал»
19. Егоров «Облака»
20. Туликов «Не повторяется»
21. Митяев «Изгиб гитары жёлтой»
22. Челноков «Кот на крыше»
23. Ермолов «Праздничный вечер»
24. Ведерников «Паруса»
25. Макаревич «Пока горит свеча»

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛ»

№ занятия	№ занятия в теме	Тема занятия	Основные понятия и термины, виды деятельности	Дата по плану
1	2	3	4	5
1.		Вводное занятие.	Голосовой аппарат. Диагностика голосов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.	1 учебная неделя
2.		Охрана голоса.	Правила охраны детского голоса. Основные вокально-хоровые навыки. Вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.	3 учебная неделя
3.		Певческая установка.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.	5 учебная неделя
4.		Певческая установка.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.	7 учебная неделя
5.		Звукообразование.	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Атака звука – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Жанры песен. Точное звучание унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. <i>Формы деятельности</i> – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися. <i>Виды деятельности</i> – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, творческие задания.	9 учебная неделя
6.		Звукообразование.	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный	11 учебная неделя

№ занятия	№ занятия в теме	Тема занятия	Основные понятия и термины, виды деятельности	Дата по плану
1	2	3	4	5
			<p>диапазон голоса.</p> <p>Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.</p> <p>Атака звука – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Жанры песен.</p> <p>Точное звучание унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.</p> <p><i>Формы деятельности</i> – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.</p> <p><i>Виды деятельности</i> – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, творческие задания.</p>	
7.		Дыхание	<p>Правильное певческое дыхание. Типы певческого дыхания, ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Короткий и длинный вдох, экономный выдох.</p> <p>Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.</p>	13 учебная неделя
8.		Дыхание	<p>Чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами; Дыхание во фразах и в произведении целиком.</p> <p><u>«Цепное» дыхание.</u></p> <p>Цезуры. «Цепное» дыхание (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).</p> <p><i>Формы деятельности</i> – беседа,</p>	15 учебная неделя

№ занятия	№ занятия в теме	Тема занятия	Основные понятия и термины, виды деятельности	Дата по плану
1	2	3	4	5
			<p>практическое занятие, индивидуальная работа с учащимися.</p> <p><i>Виды деятельности</i> – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика, творческие задания.</p>	
9.		Дикция и артикуляция	<p>Правильная дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат, глотка, гортань, «мягкое» и «твердое» небо.</p> <p>Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.</p> <p><u>Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении.</u></p> <p>Пение согласных и гласных. Гласные звуки – основа пения. Выразительность слов в пении. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.</p> <p><i>Формы деятельности</i> – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.</p> <p><i>Виды деятельности</i> - вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика.</p>	17 учебная неделя
10.		Дикция и артикуляция	<p>Правильная дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат, глотка, гортань, «мягкое» и «твердое» небо.</p> <p>Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.</p> <p><u>Дикция и артикуляция. Гласные и</u></p>	19 учебная неделя

№ занятия	№ занятия в теме	Тема занятия	Основные понятия и термины, виды деятельности	Дата по плану
1	2	3	4	5
			<p><u>согласные в пении.</u></p> <p>Пение согласных и гласных. Гласные звуки – основа пения. Выразительность слов в пении. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.</p> <p><i>Формы деятельности</i> – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.</p> <p><i>Виды деятельности</i> - вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика.</p>	
11.		Ансамбль	<p>Формирование совместного ансамблевого звучания. Умение петь с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Чистота строя. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Элементы двухголосия. Прием «Эхо», каноны.</p> <p><i>Формы деятельности</i> - практическое занятие, урок-концерт, репетиция.</p> <p><i>Виды деятельности</i> - вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.</p>	21 учебная неделя
12.		Ансамбль	<p>Формирование совместного ансамблевого звучания. Умение петь с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Чистота строя. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Элементы</p>	23 учебная неделя

№ занятия	№ занятия в теме	Тема занятия	Основные понятия и термины, виды деятельности	Дата по плану
1	2	3	4	5
			<p>двухголосия. Прием «Эхо», каноны.</p> <p><i>Формы деятельности</i> - практическое занятие, урок-концерт, репетиция.</p> <p><i>Виды деятельности</i> - вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.</p>	
13.		Музыкально-исполнительская работа.	<p><u>Тема 1. Музыкально – исполнительская работа. Вокальный диапазон.</u></p> <p>Вокально - интонационные упражнения. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.</p>	25 учебная неделя
14.		Музыкально-исполнительская работа.	<p><u>Тема 2. Музыкально – исполнительская работа. Динамика.</u></p> <p>Развитие навыков уверенного пения. Динамические оттенки. Снятие форсированного звука в режиме «громко».</p>	27 учебная неделя
15.		Музыкально-исполнительская работа.	<p><u>Тема 3. Музыкально – исполнительская работа. Штрихи.</u></p> <p>Навыки уверенного пения в различных музыкальных штрихах («легато», «стаккато»). Динамические оттенки в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».</p>	29 учебная неделя
16.		Музыкально-исполнительская работа.	<p><u>Тема 4. Музыкально – исполнительская работа. Фразировка.</u></p> <p>Распевание. Подвижность голосов во фразах. Художественная выразительность.</p> <p>Фразировка, динамические оттенки. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.</p> <p><i>Формы деятельности</i> – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.</p>	31 учебная неделя

№ занятия	№ занятия в теме	Тема занятия	Основные понятия и термины, виды деятельности	Дата по плану
1	2	3	4	5
			<i>Виды деятельности</i> – вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика, творческие задания.	
17.		Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	<p><u>Работа над репертуаром.</u></p> <p>Автор. Эпоха произведения. Форма музыкального произведения. Аккомпанемент.</p> <p><u>Работа над репертуаром. Народная песня.</u></p> <p>Жанр народной песни. Слоговая распевность, ладовая окрашенность. Ритм. Исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Народный поэтический язык. Пение оригинальных народных песен с музыкальным сопровождением и без.</p> <p><u>Работа над репертуаром. Песни русских композиторов - классиков.</u></p> <p>Знакомство с классикой. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, типы звуковедения.</p> <p><u>Работа над репертуаром. Песни современных отечественных композиторов.</u></p> <p>Сложность интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Поэтический текст и певческие навыки.</p> <p><u>Работа над репертуаром. Песни зарубежных композиторов - классиков.</u></p> <p>Содержание песни. Характер. Мелодия. Аккомпанемент. Беседа о композиторе. Фразировка. Стилистические особенности произведения.</p> <p><u>Работа над репертуаром. Сценическая работа.</u></p> <p>Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром, выучивание литературных</p>	33 учебная неделя

№ занятия	№ занятия в теме	Тема занятия	Основные понятия и термины, виды деятельности	Дата по плану
1	2	3	4	5
			<p>текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.</p> <p><i>Формы деятельности</i> –беседа, практические занятия, мастер-класс.</p> <p><i>Виды деятельности</i> - вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.</p> <p><u>Концертная деятельность.</u></p> <p>Культура поведения на сцене. Исполнительское мастерство. Артистизм. Самовыражение через слово и движение.</p> <p><u>Концертная деятельность. Элементы театрализации.</u></p> <p>Концертное выступление. Импровизация. Театрализация.</p> <p><i>Формы деятельности</i> - практические занятия, урок-концерт, репетиция, концерт, выездное занятие, участие в конкурсах и фестивалях.</p> <p><i>Виды деятельности</i> - вокально-хоровая работа, творческие задания, театрализация.</p>	