

Приложение к ООП ООО,  
утвержденное приказом  
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»  
№ 460 от 31.08.2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
5-7 классы

Автор / Разработчик  
учитель Мамедова Н. А.

**2021-2022 учебный год**  
г. Кудрово Ленинградской обл.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Целью** реализации рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 33 часа (33 недели по 1 часу);

- в 6 классе – 33 часа (33 недели по 1 часу);

- в 7 классе – 33 часа (33 недели по 1 часу)

### **Цели и задачи.**

Одной из самых главных **целей** преподавания изобразительного искусства является задача развития у ребенка визуально-пространственного мышления, как формы эмоционально-ценностного, освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Технологии, используемые в обучении:**

- Технология проблемного обучения (Цель: активизировать мыслительную деятельность учащихся, формировать познавательный интерес)
- Исследовательский метод обучения (Цель: развить способности личности сопоставлять, анализировать факты и прогнозировать ситуацию)
- Технология ИКТ (Цель: создание условий для развития познавательного интереса школьников к изучаемому предмету)
- Технология проектной деятельности (Цель: реализация разностороннее развитие детей, их творческих интересов, творческих способностей, навыков самообразования, помогает созданию условий для креативной самореализации личности)
- Технология использования в обучении игровых методов (Цель: создание условий для развития познавательного интереса школьников к изучаемому предмету)
- Здоровьесберегающие технологии (Цель: сохранение физического, духовного и

- нравственного благополучия учащихся)
- Личностно - ориентированные технологии (Цель: развить индивидуальность учащегося, его личность, четкая ориентация на сознательное развитие самостоятельного критического мышления)

**Методы и формы контроля:**

**Методы контроля:**

- Индивидуальный опрос (цель: определить глубину усвоения знаний отдельным, конкретным учеником)
- Фронтальный опрос (цель: одновременно опросить несколько учащихся)
- Комбинированный опрос (цель: проверить освоение материала с использованием индивидуального и фронтального методов одновременно)

**Формы контроля:**

- Устная проверка знаний
- Тестовые задания
- Творческая работа

**Формы промежуточной аттестации:** промежуточное тестирование, защита творческого проекта.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

Ниже представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• Умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и</li> </ul>

<p>основе мотивации к обучению и познанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• Формирование коммуникативной компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>• Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	<p>требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>• Владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</li> </ul>
---	---

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА, КУРСА**

<b>Планируемые результаты</b>	
<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
5 класс / 1 год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> </ul>

<p>созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li> <li>• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</li> </ul>	
<p>6 класс / 2 год обучения</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li> <li>• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>• различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</li> <li>• проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>• создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> <li>• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> </ul>

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>• творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</li> <li>• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li> <li>• рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li> <li>• описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>• творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> </ul>	
7 класс / 3 год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>• понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</li> <li>• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li> <li>• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li> <li>• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li> <li>• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> <li>• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li> <li>• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li> <li>• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> </ul>	<p>объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</li> <li>• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</li> <li>• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>• характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</li> <li>• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</li> <li>• использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</li> </ul>
---	---

- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>• сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</li> <li>• рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</li> <li>• ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</li> <li>• использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</li> <li>• выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</li> <li>• характеризовать признаки и особенности московского барокко;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</li> </ul>	
--	--

### Содержание курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

## **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

## **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

## **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

## **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

## **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный

мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

#### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

#### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>Название блока / раздела / модуля</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	
<b>5 класс / 1 год обучения</b>			
<b>1. Древние корни народного искусства (8 часов)</b>	Что такое изобразительное искусство? ДПИ и человек. Входная диагностика уровня художественного развития уч-ся	1	
	Древние образы в народном искусстве.	1	
	Убранство русской избы.	1	
	Внутренний мир русской избы.	1	
	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
	Русская народная вышивка.	1	
	Народный праздничный костюм	1	
	Народные праздничные обряды	1	
	<b>2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>	Древние образы в современных народных игрушках	1
		Искусство Гжели	1
Искусство Мезенской росписи		1	
Городецкая роспись		1	
Хохлома		1	
Жостово. Роспись по металлу.		1	
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Лозоплетение.		1	

	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы)	1
<b>3. Декор – человек, общество, время (7 часов)</b>	Зачем людям украшения?	1
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
	Одежда «говорит» о человеке.	1
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
	Герб РФ, Ленинградской области, Санкт-Петербурга.	1
	Эмблема, вымпел, логотип, фирменный знак	1
<b>2. Декоративное искусство в современном мире (10 часов)</b>	Современное выставочное искусство	1
	Ты сам – мастер. Художественная керамика.	1
	Ты сам – мастер. Художественное стекло.	1
	Ты сам – мастер. Витраж	1
	Ты сам – мастер. Мозаика.	1
	Ты сам – мастер. Художественный металл.	1
	Ты сам – мастер. Гобелен.	1
	Ты сам – мастер. Батик холодный, горячий, свободная роспись.	1
	Ты сам – мастер. Кукла	1
	Искусствоведческая викторина.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33 часа</b>
<b>6 класс / 2 год обучения</b>		
<b>1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.	1
	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
	Цвет. Основы цветоведения.	1
	Цвет в произведениях живописи.	1
	Объемные изображения в скульптуре.	1
	Основы языка изображения.	1
<b>2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)</b>	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт.	1
	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1

	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
	Освещение. Свет и тень	1
	Натюрморт в графике.	1
	Цвет в натюрморте.	1
	Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>3. Вглядываясь в человека. Портрет. (9 часов)</b>	Образ человека - главная тема искусства.	1
	Конструкция Головы человека и её пропорции.	1
	Изображение головы человека в пространстве.	1
	Портрет в скульптуре.	1
	Графический портретный рисунок.	1
	Сатирические образы человека.	1
	Образные возможности освещения в портрете.	1
	Великие портретисты прошлого.	1
	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>4. Человек и пространство. Пейзаж. (9 часов)</b>	Жанры в изобразительном искусстве	1
	Изображение пространства. Воздушная и обратная перспектива. Перспектива в иконе и средневековой европейской и восточной книжной графике.	1
	Правила построения перспективы.	1
	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
	Пейзаж в русской живописи.	1
	Пейзаж в графике.	1
	Городской пейзаж.	1
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33 часа</b>
<b>7 класс / 3 год обучения</b>		
<b>1.Художник – Дизайн – Архитектура (8 часов)</b>	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1
	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
	Прямые линии и организация пространства.	1
	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	1
	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	1
	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
	В бесконечном мире книг и журналов.	1
	Многообразие форм графического дизайна	1

<b>2. В мире вещей и зданий. (8 часов)</b>	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1
	Архитектура – композиционная организация пространства	1
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
	Вещь: Красота и целесообразность.	1
	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
<b>3. Город и человек. (8 часов)</b>	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	1
	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
<b>4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)</b>	Мой дом – мой образ жизни	1
	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1
	Дизайн и архитектура моего сада	1
	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1
	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
	Итоговый урок. Викторина.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33 часа</b>



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения		Тема урока	Цель урока/решаемые задачи	Виды деятельности	Планируемые результаты		Виды и форма контроля	Д/З
	п л а н	факт				Пред-метные	Мета-предметные		
<b>5 класс</b>									
<b>1. Древние корни народного искусства (8 часов)</b>									
1.			Что такое изобразительное искусство? ДПИ и человек. Входная диагностика уровня художественного развития уча-ся	Знакомство с курсом,  Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование.	<b>Эмоционально воспринимать</b> , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного прикладного искусства.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути	Устный ответ, комбинированная форма	н\з
2.			Древние образы в народном искусстве.	Сформировать представление о: Традиционные образы народного крестьянского искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: соляные знаки  Уметь: выполнять орнаменты по мотивам древнерусского искусства.	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	Устный ответ, творческая работа	н\з
3.			Убранство русской избы.	Сформировать представление о: пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир <sup>4</sup> знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца,	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: украшения русской избы.  Уметь: выполнять элементы украшений избы.	результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,	Устный ответ, творческая работа	н\з

				причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.			собственные возможности ее решения		
4.		Внутренний мир русской избы.	Сформировать представление о: Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: внутреннее пространство русского дома.  Уметь: выполнять подмалёвок, украшать интерьер избы предметами быта и орнаментом.			Устный ответ, творческая работа	н\з
5.		Конструкция и декор предметов народного быта.	Сформировать представление о: Предметы народного быта (прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: предметы народного быта и их украшение.  Уметь: вырезать из бумаги предметы народного быта и украшать их орнаментом.			Устный ответ, творческая работа	н\з
6.		Русская народная вышивка.	Сформировать представление о: Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: основное о крестьянской вышивке.  Уметь: эскиз узора вышивки на полотенце.			Устный ответ, творческая работа	н\з
7.		Народный праздничный костюм	Сформировать представление о: Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: историю русского костюма.  Уметь: эскизы народного праздничного костюма.		Устный ответ, творческая работа	н\з	

8.		Народные праздничные обряды	Сформировать представление о: Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года....). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: обрядовые действия народного праздника.  Уметь: разбираться в обрядовых праздниках.		Устный ответ, творческая работа	н\з
<b>2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>								
9.		Древние образы в современных народных игрушках	Сформировать представление о: Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: особенности игрушек и различных художественных промыслов.  Уметь: создавать игрушку и украшать её росписью.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,	Устный ответ	н\з
10.		Искусство Гжели	Сформировать представление о: Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнить мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. ПК, проектор, презентация по теме	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: историю гжельской керамики.  Уметь: вырезать из бумаги форм посуды и украшение росписью.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,	Устный ответ, творческая работа	н\з

				волнистой спиралевидной линией.			собственные возможности ее решения		
11.		Искусство Мезенской росписи	Сформировать представление о: Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры, основные рабочие цвета, стилизация антропоморфных мотивов.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	историю мезенской росписи.  Уметь: выполнение фрагмента по мотивам мезенской росписи			Устный ответ, творческая работа	н\з
12.		Городецкая роспись	Сформировать представление о: Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: историю городецкой росписи.  Уметь: выполнение фрагмента по мотивам городецкой росписи.			Устный ответ, творческая работа	н\з
13.		Хохлома	Сформировать представление о: Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: историю хохломской росписи.  Уметь: выполнение фрагмента по мотивам хохломской росписи.			Устный ответ, творческая работа	н\з
14.		Жостово. Роспись по металлу.	Сформировать представление о: Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: историю художественного промысла.  Уметь: выполнять фрагмент жостовской росписи.			Устный ответ, творческая работа	н\з

15.		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Лозоплетение.	Сформировать представление о: Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: историю нар.промысла,  Уметь: выполнение фрагмента по мотивам выбранного народного промысла.		Устный ответ, творческая работа	н\з
16.		Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: Примеры декоративного искусства.  Уметь: Разбираться в народных промыслах.		Устный ответ, коллективная работа	н\з
<b>3. Декор – человек, общество, время (7 часов)</b>								
17.		Зачем людям украшения?	Сформировать представление о: Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа		умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в	Устный ответ.	н\з
18.		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Сформировать представление о: Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: декоративное искусство Древнего Египта.  Уметь: выполнять эскизы украшений.		Устный ответ, творческая работа	н\з

							процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
19.		Одежда «говорит» о человеке.	Сформировать представление о: Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: основные особенности костюма разных народов.  Уметь: выполнять декоративное панно на тему «Бал в интерьере дворца», «Золушка».		Устный ответ, творческая работа	н\з	
20.		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Провести игру-викторину с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: произведения декоративно-прикладного искусства разных времён.  Уметь: разбираться в старинных костюмах.		Устный ответ, творческая работа	н\з	
21.		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	Сформировать представление о: Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.	Знать: историю герба и эмблемы.  Уметь: выполнять проекты собственного герба и эмблемы.		Устный ответ, творческая работа	н\з	

			общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.	Конспектирование, практическая работа				
22.		Герб РФ, Ленинградской области, Санкт-Петербурга.		Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: историю герба РФ, ЛО и СПб.  Уметь: выполнять проекты собственного герба и эмблемы.		Устный ответ, творческая работа	н\з
23.		Эмблема, вымпел, логотип, фирменный знак		Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: историю вымпела, логотипа и ФЗ  Уметь: выполнять собственные проекты.		Устный ответ, групповая и индивидуальная творческая работа	н\з
<b>4. Декоративное искусство в современном мире (10 часов)</b>								
24.		Современное выставочное искусство	Обратить внимание на многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  Уметь: разрабатывать эскизы.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно	Устный ответ,	н\з
25.		Ты сам – мастер. Художественная керамика.	Организовать индивидуальную и групповую реализацию в конкретном материале разнообразных творческих планов	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.	планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных	Устный ответ, творческая работа	н\з

				Конспектирование, практическая работа	Уметь: разрабатывать эскизы.	и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
26.		Ты сам – мастер. Художественное стекло.	Организовать индивидуальную и групповую реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  Уметь: разрабатывать эскизы.		Устный ответ, творческая работа	н\з
27.		Ты сам – мастер. Витраж	Организовать индивидуальную и групповую реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  Уметь: разрабатывать эскизы.		Устный ответ, творческая работа	н\з
28.		Ты сам – мастер. Мозаика.	Организовать индивидуальную и групповую реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  Уметь: разрабатывать эскизы.		Устный ответ, творческая работа	н\з
29.		Ты сам – мастер. Художественный металл.	Организовать индивидуальную и групповую реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  Уметь: разрабатывать эскизы.		Устный ответ, творческая работа	н\з

				Конспектирование, практическая работа				
30.		Ты сам – мастер. Гобелен.	Организовать индивидуальную и групповую реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  Уметь: разрабатывать эскизы.		Устный ответ, творческая работа	н\з
31.		Ты сам – мастер. Батик холодный, горячий, свободная роспись.	Организовать индивидуальную и групповую реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  Уметь: разрабатывать эскизы.		Устный ответ, творческая работа	н\з
32.		Ты сам – мастер. Кукла	Организовать индивидуальную и групповую реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  Уметь: разрабатывать эскизы.		Устный ответ, творческая работа	н\з
33.		Искусствоведче ская викторина.	Организовать проведение викторины	Участие в викторине	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  Уметь: разрабатывать эскизы.		Устный ответ, творческая работа	н\з

--	--	--	--	--	--	--	--	--

№	Дата проведения		Тема урока	Цель урока/решаемые задачи	Виды деятельности	Планируемые результаты		Виды и форма контроля	Д/З
	п л а н	факт				Пред-метные	Мета-предметные		

### 6 класс

#### 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

1.			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Сформировать представление о: Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование.	Знать: виды изобразительного искусства.  Уметь: разбираться в видах изобразительного искусства.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения	Устный ответ	н\з
2.			Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.	Сформировать представление о: Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: виды рисунка.  Уметь: выполнять зарисовки.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения	Устный ответ, творческая работа	н\з
3.			Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Сформировать представление о: Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: свойства линии, виды и характер линии.  Уметь: выполнять линейные рисунки.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения	Устный ответ, творческая работа	н\з

4.		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Сформировать представление о: Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А.Остроумовой-Лебедевой	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно.  Уметь: изображать различные осенние состояния.	учебной задачи, собственные возможности ее решения	Устный ответ, творческая работа	н\з
5.		Цвет. Основы цветоведения.	Сформировать представление о: Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота.  Уметь: выполнять фантазийные изображения.		Устный ответ, творческая работа	н\з
6.		Цвет в произведениях живописи.	Сформировать представление о: Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета».  Уметь: выполнять изображения осеннего букета с разным настроением.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках	Устный ответ, творческая работа	н\з
7.		Объемные изображения в скульптуре.	Сформировать представление о: Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: выразительные возможности объемного изображения.  Уметь: выполнять объемные изображения животных в разных состояниях.		Устный ответ, творческая работа	н\з
8.		Основы языка изображения.	Сформировать представление о: Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики,	Слушание и анализ объяснений учителя и	Знать: выразительные средства и правила изображения в	Устный ответ, творческая работа	н\з	

			художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	изобразительном искусстве.  Уметь: различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.	предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения			
<b>2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)</b>									
9.			Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт.	Сформировать представление о: Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: основное о натюрморте  Уметь: выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Устный ответ, творческая работа	н\з
10.			Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Сформировать представление о: Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: многообразие форм в мире, понятие формы.  Уметь: конструировать из бумаги простых геометрических тел.	выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Устный ответ, творческая работа	н\з
11.			Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Сформировать представление о: Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел.  Уметь: выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Устный ответ, творческая работа	н\з

12.		Освещение. Свет и тень	Сформировать представление о: Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».  Уметь: изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.		Устный ответ, творческая работа	н\з
13.		Натюрморт в графике.	Сформировать представление о: Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: графические изображения натюрмортов.  Уметь: выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Устный ответ, творческая работа	н\з
14.		Цвет в натюрморте.	Сформировать представление о: Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).  Уметь: работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Устный ответ, творческая работа	н\з
15.		Выразительные возможности натюрморта.	Сформировать представление о: Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: о натюрморте различных веков.  Уметь: выполнять натюрморт		Устный ответ, творческая работа	н\з

### 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (9 часов)

16.		Образ человека - главная тема искусства.	Сформировать представление о: Портрет как образ определённого реального человека. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: о изображении человека в искусстве разных эпох.  Уметь: разбираться в изученных портретах.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Устный ответ, творческая работа	н\з
17.		Конструкция Головы человека и её пропорции.	Сформировать представление о: Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: закономерности и конструкцию головы человека.  Уметь: выполнять рисунок или аппликацию головы человека.		Устный ответ, творческая работа	н\з
18.		Изображение головы человека в пространстве.	Сформировать представление о: Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: особенности изображения головы человека в пространстве.  Уметь: выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека.		Устный ответ, творческая работа	н\з
19.		Портрет в скульптуре.	Сформировать представление о: Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухомовой и С. Т. Коненкова	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: особенности портрета в скульптуре.  Уметь: выполнять портрет литературного героя.		Устный ответ, творческая работа	н\з

20.		Графический портретный рисунок.	Сформировать представление о: Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: особенности графического портрета.  Уметь: выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника.		Устный ответ, творческая работа	н\з
21.		Сатирические образы человека.	Сформировать представление о: Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: что такое карикатура, дружеский шарж.  Уметь: выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Устный ответ, творческая работа	н\з
22.		Образные возможности освещения в портрете.	Сформировать представление о: Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: влияние освещения на натуру.  Уметь: выполнять наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Устный ответ, творческая работа	н\з
23.		Великие портретисты прошлого.	Сформировать представление о: Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: об индивидуальности образного языка в портретах известных художников.  Уметь: создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи.		Устный ответ, творческая работа	н\з

24.		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Сформировать представление о: Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете. , сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами... , красоту молодости.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: влияние различных художников на мировое искусство.  Уметь: аналитические зарисовки портретов известных художников		Устный ответ, творческая работа	н\з	
<b>4. Человек и пространство. Пейзаж. (9 часов)</b>									
25.		Жанры в изобразительном искусстве	Познакомить с жанрами ИИ.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: жанры изобразительного искусства.  Уметь: приводить примеры по каждому жанру.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Устный ответ, творческая работа	н\з	
26.		Изображение пространства. Воздушная и обратная перспектива. Перспектива в иконе и средневековой европейской и восточной книжной графике.	Сформировать представление о: Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: виды перспективы.  Уметь: выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Устный ответ, творческая работа	н\з	
27.		Правила построения перспективы.		Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: правила линейной и воздушной перспективы.  Уметь: выполнять задания с соблюдением этих правил.		Устный ответ, творческая работа	н\з	

28.		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Сформировать представление о: Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.  Уметь: выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно.		Устный ответ, творческая работа	н\з
29.		Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Сформировать представление о: Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: роль колорита в пейзаже- настроении.  Уметь: выполнять пейзаж – настроение.		Устный ответ, творческая работа	н\з
30.		Пейзаж в русской живописи.	Сформировать представление о: Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: шедевры русской живописи  Уметь: анализировать произведения	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и	Устный ответ, творческая работа	н\з
31.		Пейзаж в графике.	Сформировать представление о: Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: шедевры мировой графики  Уметь: анализировать произведения		Устный ответ, творческая работа	н\з

							требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
32.			Городской пейзаж.	Познакомить с пониманием красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве XX века.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: понятие «городской пейзаж».  Уметь: выполнять задание по теме «Наш (мой) город».		Устный ответ, творческая работа	н\з
33.			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщить материал учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций. Конспектирование, практическая работа	Знать: основные понятия изученные за год.  Уметь: использовать знания на практике.		Устный ответ, творческая работа	н\з

№	Дата проведения		Тема урока	Цель урока/решаемые задачи	Виды деятельности	Планируемые результаты		Виды и форма контроля	Д/З
	п л а н	факт				Пред-метные	Мета-предметные		

### 7 класс

#### 1. Художник – Дизайн – Архитектура. (8 часов)

1.			Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Участие в беседе, конспектирование	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.	Знать: определение архитектуры, дизайна, семи пространственных и временных искусств.	Понимать и уметь строить рассуждения о необходимости быть грамотным в изобразительном искусстве.	Устный опрос, беседа	н\з
----	--	--	--	------------------------------------	---	--	--	----------------------	-----

2.		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать: - определение композиция и её закономерности; типы композиций; центр внимания в композиции: доминанта. Уметь: организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию	Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна. Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.	Устный опрос. Практическая работа	н\з
3.		Прямые линии и организация пространства.	1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать образно - художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему	Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи, по составлению динамичной композиции. Понимать и сохранять учебную задачу.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	н\з
4.		Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь - применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	н\з
5.		Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	Слушание и анализ объяснений учителя и	Знать определение шрифта: буквы,	Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции.	Творческое обсуждение работ,	н\з

				выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	объединённые одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников	выполненных на уроках		
6.		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката	. Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать: - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам. Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках	н\з	
7.		В бесконечном мире книг и журналов.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать: - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала · Уметь выполнять коллажную композицию.	Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках	н\з	
8.	Многообразие форм графического дизайна							н\з	
<b>2. В мире вещей и знаний. (8 часов)</b>									
9.		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа, схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.	Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках	н\з	
10.		Архитектура – композиционная организация пространства	1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих	Знать вспомогательные соединительные элементы в	Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои	Устный опрос. Практическая работа	н\з	

				товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	про странственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия.		
11.		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия.	Устный опрос. Практическая работа	н\з
12.		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги	Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.	Устный опрос. Практическая работа	н\з
13.		Важнейшие архитектурные элементы здания	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать Важнейшие архитектурные элементы Уметь моделировать из бумаги.	Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу.	Устный опрос. Практическая работа	н\з
14.		Вещь: Красота и целесообразность.	1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих	Знать : - определение красоты как наиболее	Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы	Устный опрос. Практическая работа	н\з

				товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	и их обосновывать. Планировать свои действия согласно поставленной задаче.			
15.		Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков. Адекватно воспринимать оценку учителя. Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок.	Устный опрос. Практическая работа	н\з	
16.		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать отличие роля и цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи. Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.	Устный опрос. Практическая работа	н\з	
<b>3. Город и человек. (8 часов)</b>									
17.		Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;	Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля. Осуществлять	Устный опрос. Практическая работа	н\з	

				Моделирование и конструирование		пошаговый контроль своей деятельности. Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче.		
18.		Город сквозь времена и страны. Образы о-стилевой язык архитектуры прошлого.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	Анализ образцов архитектуры разных стилей. Практическая творческая работа.			Устный опрос. Практическая работа	н\з
19.		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Анализ образцов архитектуры разных стилей. Практическая творческая работа.	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ - МАС; - имена архитекторов 20 века. Уметь Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок.	Устный опрос. Практическая работа	н\з
20.		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1)аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу.	Устный опрос. Практическая работа	н\з
21.		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.	Устный опрос. Практическая работа	н\з

22.		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственной среды интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент)	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в в разнообразии видов интерьеров. Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера. Адекватно воспринимать оценку учителя.	Устный опрос. Практическая работа	н\з
23.		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	Ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала) Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы.	Устный опрос. Практическая работа	н\з
24.		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов.. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Устный опрос. Практическая работа	
<b>4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)</b>								
25.		Мой дом – мой образ жизни	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного	Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деления пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате. Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта. Адекватно воспринимать оценку учителя.	Устный опрос. Практическая работа	н\з

						объекта.			
26.			Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	Эскизный рисунок с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно - архитектурный замысел и композиционно - стилевое начало помещения	Находить необходимую информацию о дизайне комнаты. Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров. Уметь доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения. Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы работы над проектом. Аргументировать выбор материалов	Устный опрос. Практическая работа	н\з
27.			Дизайн и архитектура моего сада	1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании	Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада . Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово –паркового дизайна.	Устный опрос. Практическая работа	н\з
28.			Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	Создание своего собственного проекта вечернего платья (смокинга), школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма – рисунок или рельефный коллаж.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.	Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды . Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата.	Устный опрос. Практическая работа	н\з

29.		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать: - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду	Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Устный опрос. Практическая работа	н\з
30.		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	Рисование причёски и макияжа на фотографии.	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование	Знать: - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.	Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок.	Устный опрос. Практическая работа	
31.		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование			Устный опрос. Практическая работа	н\з
32.		Моделируя себя – моделируешь мир.		Слушание и анализ объяснений учителя и выступлений своих товарищей. Анализ проблемных ситуаций.  Моделирование и конструирование			Устный опрос. Практическая работа	н\з
33.		Итоговый урок. Викторина.	Участие в викторине и выставке творческих работ, электронных презентаций. Коллективное обсуждение работ	Участие в викторине	Знать: курс ИЗО за 5-7 класс Уметь: ясно выражать свои мысли и суждения.	Формирование умения вступать и вести диалог.	Устный опрос. Практическая работа	н\з

## **Учебно-методическое обеспечение**

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ

### Учебники

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2018 г.
- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2014 г.

### Пособие для учащихся:

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Рабочая тетрадь. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского

### Пособия для учителей

1. Программа «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014;
2. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс»: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
3. «Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса» общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение, 2014;
4. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение, 2012;
5. Н.А.Горяева «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 клас» / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012;
6. Л.А.Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»: учебник для общеобразовательных организаций /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс», под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2012;
8. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 клас»: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;
9. Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 класс» /под редакцией Б.М. Неменского. - М.:Просвещение, 2011;
10. А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс»: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

### **Коллекция цифровых образовательных ресурсов**

<http://www.standart.edu.ru> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт.

<http://som.fio.ru> - Сетевое объединение методистов «СОМ».

<http://catalog.alledu.ru> - Портал «Все образование».

<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование».

<http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал.

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://muzeinie-golovolomki.ru> - Музейные головоломки.

<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> - Художественная галерея собрание работ всемирно известных художников.

<http://www.museum-online.ru> - Виртуальный музей искусств. –

<http://www.bibigon.ru> - Академия художеств Бибигон.

<http://www.artdic.ru/index.htm> - Словарь терминов искусства.

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>

<http://www.artrussia.ru/>

<http://worldleonard.h1.ru/>

<http://www.icon-art.narod.ru/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>

<http://www.artlib.ru/>

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)

<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>

<http://renesans.narod.ru/>

<http://impressionnisme.narod.ru>

<http://www.drawtraining.ru/>

<http://www.newart.ru/>

<http://www.znv.ru/>

<http://mou92.chel-edu.ru/DswMedia/rabprogrfkgospzizo2.pdf>

<http://www.rndavia.ru/gallery/>

**Темы проектов, исследований:**

**5 класс:**

1. Сувенирная продукция Санкт-Петербурга и Ленинградской области
2. Ювелирное искусство скифов
3. Ювелирное искусство Египта
4. Современная керамика
5. Влияние технического прогресса на дизайн столовой посуды

**6 класс:**

1. Зарисовки Репина. Поиск характеров и ракурса.
2. Эволюция портрета
3. Краска. Состав. Технология. Применение.
4. Живописные материалы и их влияние на формы искусства.
5. Как появились картинки в учебнике истории?

**7 класс:**

1. Влияние творчества К. Малевича на концепцию современного искусства.
2. Архитектура г. Кудрово.
3. Ландшафтный дизайн г. Кудрово.
4. Наружная реклама в родном городе.
5. Муралы Ленинградской области.

**5 класс:**

**Срез знаний «Древние образы в народном искусстве»**

**Для чего издавна человек украшал себя и свои изделия?**

Только для красоты

От верил в магию узоров

**Как человек изображал образ солнца?**

в виде круглых розеток, ромбов, коней

в виде волнистых линий и точек

**Что такое петроглифы?**

Наскальные рисунки

Рисунки на вазе

**Что такое солярные знаки?**

Изображение солнца

Изображение соли

**На что похожи: тарелка, подносы, монета, бусины, пуговицы, блины, каравай, бублики, пироги, торты?**

На солнце

На лужу

**Что значит изображение женщины в народном искусстве?**

Женщина-прародительница или мать сыра-земля

Торговка

Баба Яга

**Назовите имя славянской богини плодородия**

Лада

Макошь

Афродита

**Что символизировало счастливое продолжение рода и связь поколений?**

Древо жизни

Конь

Птица

**Только ли в культуре славян есть символ древа жизни?**

Только у славян

Только у славян и нанайцев

Во многих культурах мира

**Какое животное считалось помощником солнца?**

Конь

Птица

Рыба

**Почему изображение Георгия Победоносца очень популярно в народном творчестве?**

Всадник символизирует победу над тёмными силами

Просто тогда не было автомобилей

**Что символизировали птицы?**

Надежду, беззаботное будущее

Безысходность, холод, мрак

**Какие излюбленные мотивы имели пряники?**

Кони, петушки, жар-птицы, солнце, львы

Волки, змеи, ящерицы, вороны

**Что такое рушник?**

Вышитое полотенце

Рукомойник

Ручной тормоз автомобиля

**Какие традиционные цвета у славянского рушника?**

Красные и черные нити на белом фоне

Синие, розовые и зелёные нити на черном фоне

**6 класс:**

**Срез знаний «Виды изобразительного искусства и образного языка»**

Назови основные живописные материалы:

Уголь

Гуашь

Акварель

Масло

Карандаш

Маркер

Перо

Назови основные графические материалы:

Чем богата живопись?

Различные характеры штрихов, интересная фактура, тоновые отношения, пластичная линия, контрастность.

Многоцветность, разнообразные оттенки, красивые цветовые пятна, цветовая гармония, колорит.

Чем богата графика?

Различные характеры штрихов, интересная фактура, тоновые отношения, пластичная линия, контрастность.

Многоцветность, разнообразные оттенки, красивые цветовые пятна, цветовая гармония, колорит.

Какое понятие используют, чтобы определить степень светлоты и темноты какого-либо цвета?

Светлость

Ваша Светлость

**Тон**

Основной инструмент для комбинирования цветов:

**Замкнутый круг**

**Цветовой круг**

Черный квадрат Малевича

Как можно назвать группу локальных (начальных) цветов - красный, желтый и синий ?

## **Основные цвета**

Вторичные цвета

Третичные цвета

Как называются цвета, которые создаются при смешении двух основных цветов?

## **Основные цвета**

Вторичные цвета

Третичные цвета

Что можно получить при добавлении белого, черного или серого цвета к основным, вторичным и третичным цветам?

Добавку

Суп

## **Оттенки**

Пейзаж какого художника вы видите? (русский философ, политический деятель, археолог, художник. Родился в Санкт-Петербурге)

## **Николай Рерих**

Цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.

## **Колорит**

## **Мегалит**

## **Коловорот**

Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания или лепки (из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов).

## **Скульптура**

## **Графика**

## **Живопись**

Анималистический жанр это...

### **изображение животных**

изображение человека

изображение зданий

В какой цветовой гамме изображены эти одуванчики?

В холодной цветовой гамме

В теплой цветовой гамме

**7 класс:**

### **Срез знаний «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»**

**Какое направление искусства вы изучали в 6 классе?**

ДПИ

Изящные искусства

Архитектура и графика

**К каком искусству можно отнести эти предметы? (картинка выше)**

ДПИ

Изящные искусства

Архитектура и графика

**Что значит «изящные искусства»?**

Декоративно-прикладное искусство

Предназначенные для эстетического наслаждения

Искусство проектирования эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»).

Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Искусство по изготовлению печатной, а именно книжно-журнальной, деловой, газетной, этикеточной и упаковочной продукции.

**Что значит «дизайн»?**

**Что значит «архитектура»?**

**Что значит «ДПИ»?**

**Что значит «полиграфия»?**

**К какому виду искусства можно отнести КАРТИНУ Г.Климта «Портрет Адели Блох-Бауэр»? (картинка)**

ДПИ

Изящные искусства

Архитектура и графика

**К какому виду искусства можно отнести МУРАЛ по мотивам живописи Г.Климта «Портрет Адели Блох-Бауэр»? (картинка)**

ДПИ

Изящные искусства

Архитектура и графика

**Что находится на фасаде нашей школы? (картинка)**

Скульптура

Мурал

Живопись

Боди-арт

**В каком городе находится самый высокий мурал в России?**

Москва

Санкт-Петербург

Казань

Кудрово

**К каким видам искусства можно отнести архитектуру и дизайн?**

Конструктивные

Декоративно-прикладные

Изобразительные

**Какие виды искусства можно отнести к семье ПРОСТРАНСТВЕННЫХ искусств?**

Конструктивные, Декоративно-прикладные, Изобразительные

Литература, кино, музыка, театр, опера, балет

**Влияет ли архитектура и среда на жизнь человека?**

Да

Нет

**Меняются ли идеалы красоты с течением времени?**

Да

Нет

**Что является показателем интеллектуального, художественного и материально-технического развития общества?**

*Вещь*

**Является ли дизайн древним искусством?**

*Да*

*Нет*

**К какому веку дизайн сложился (появился)?**

*К X веку*

*К XIX веку*

*К I веку*

**Что является предметом производства дизайна?**

*Вещи серийного, массового производства, сделанной промышленным способом*

*Эксклюзивная вещь, сделанная ручным способом.*

**Может ли дизайнер сказать о своей работе: «Я – художник, я так вижу!»?**

Нет, он должен доказать заказчику целесообразность и экономичность именно такого решения, предоставить документацию о прочности и безопасности изделия, убедить, что для производства этого изделия существует необходимое оборудование и оно доступно.

Да, дизайнер может создать любую, даже самую сумасшедшую и невероятную вещь!

**Являются ли первоочередными эстетические потребности для человека?**

Нет, у человека возникает потребность причастия к высокому искусству после удовлетворения первоочередных потребностей.

Да, человек не может прожить и дня без высокого искусства.

**Что является «лицом» любого города?**

*Архитектура и ландшафтный дизайн*

*Люди и животные, живущие в нём*

**Ограничивается ли список профессий, где необходим художественный вкус, профессией живописца?**

Да, знания об искусстве нужны только живописцу

Нет, в этом списке много профессий и он пополняется со временем

**Узнал\-а ли ты что-то новое для себя на этом уроке?**

**Здесь ты можешь задать интересующий тебя вопрос.**

**Срез 2: «Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»**

*Что такое Композиция?*

*Что такое Асимметрия?*

*Что такое Симметрия?*

*Что такое Гармония?*

составление целого из частей.

согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

соразмерность, пропорциональность частей чего-н., расположенных по обе стороны от середины, центра или другой оси. (например, бабочка, человек, равнобедренный треугольник)

отсутствие симметрии

**Что достигается посредством наклона, скученности либо разреженности цветowych пятен в композиции?**

Динамика (движение)

Статика (неподвижность)

**Ритм** – чередование изобразительных элементов и свободных пространств (фона), их частота, сгущенность и разреженность, свет, насыщенность, тон и форма.

***Назовите художника- основоположника супрематизма***

П. Пикассо

В. Кандинский

К. Малевич

***Отличительные черты супрематизма:***

Простые геометрические формы + цвет + динамичная композиция.

Анатомическая точность в передаче природы + преобладание мифологического сюжета

**В какое время Малевич особенно продуктивно работал?**

Революции в России, Гражданская война (первая треть XX века)

Великая отечественная война (1941 – 1945 гг.)

Эпоха Возрождения ( XIV – XVI вв.)

**Назови самую известную картину К.Малевича**

«Черный кот»

«Черный квадрат»

«Черное море»