

Приложение к АООП НОО ОВЗ,  
утвержденное приказом МОБУ  
«СОШ «ЦО «Кудрово»  
№ 555 от 29.08.2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **внеурочной деятельности**

начального общего образования  
для обучающихся с задержкой  
психического развития  
(вариант 7.2)

### **«ЛОЖКИ»**

**фольклорного ансамбля «Кудряши»**

**1- 4 классы**

Разработана  
педагогом - организатором  
Макеевой С.А.

**2022 – 2023 учебный год**  
г. Кудрово Ленинградской обл.

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В таблице 1 представлены планируемые результаты (личностные и метапредметные) курса внеурочной деятельности «Ложки»

Таблица 1

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование ответственного отношения к учению, способности довести до конца начатое дело на примере завершённых творческих номеров;</li><li>• развитие опыта участия в социально значимых проектах, повышение уровня самооценки, благодаря участию в различных конкурсах.</li><li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.</li><li>• формирование творческого потенциала формирование эстетической культуры. Посредством приобщения к народному творчеству.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Развивать мотивы своей познавательной деятельности;</li><li>• умение корректировать свои действия,</li><li>• умение сотрудничества и совместной деятельности со сверстниками в процессе игры на ложках.</li></ul>

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты курса внеурочной деятельности «Ложки»

Таблица 2

<b>Планируемые результаты</b>	
<b>Предметные</b>	
<b>Обучающийся научится</b>	<b>Обучающийся получит возможность</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Преодолевать проблемы</li><li>• Приобретет музыкальные знания</li><li>• Получит опыт общения</li><li>• Научится соблюдать культурные нормы поведения;</li><li>• Расширит кругозор.</li><li>• Укрепит здоровье.</li><li>• Хореографическим навыкам</li><li>• Сценической культуре</li><li>• Владением игры на деревянных ложках</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Применить полученные знания на практике.</li><li>• Развить свой творческий потенциал.</li><li>• Сформировать свою эстетическую культуру, посредством приобщения к народному творчеству.</li></ul>

## Содержание курса внеурочной деятельности

### Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке.

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки.

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг).

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

## Тематическое планирование для 1 класса

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
<b>1 класс</b>		
<b>Диагностика (3)</b>	1.Понятие о ритме	1
	2.Развитие навыков ритмичного воспроизведения	1
	3.Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках	1
<b>Элементы музыкальной грамоты (5)</b>	1.Ощущение ритмического пульсирования в игре	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3.Музыкальной речи, ритм,	1
	4.Содержание текста	1
	5.Музыкальные Длительности	1
<b>Музыкально-ритмические упражнения (15)</b>	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1
	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик- Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1

	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
<b>Способы и приёмы игры на ложках (15)</b>	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 ««Потолочек	1
	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ13«Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1
	15. Способ 15 «Круг»	1
<b>Игра на ложках с элементами народного танца (15)</b>	1.Отработка ударов «пятерочка». Правильная посадка ложкарей.	2
	2.Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	3
	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	2
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2

	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	1
<b>Постановочная работа (11)</b>	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Гномики»	2
	3 Постановка номера «Гномики»	2
	Отработка номера «Гномики»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2

### Тематическое планирование для 2 класса

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
<b>2 класс</b>		
<b>Диагностика (3)</b>	1.Понятие о ритме.	1
	2.Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	1
	3.Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1
<b>Элементы музыкальной грамоты (5)</b>	1.Ощущение ритмического пульсирования в игре.	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3.музыкальной речи, ритм,	1
	4.содержание текста.	1
	5.Музыкальные Длительности	1
<b>Музыкально-ритмические упражнения (15)</b>	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1



	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик - Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1
	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
<b>Способы и приёмы игры на ложках (15)</b>	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 ««Потолочек	1
	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ 13«Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1
	15. Способ 15 «Круг»	1
<b>Игра на ложках с элементами народного танца (17)</b>	1.Отработка ударов «пятерочка». Правильная посадка ложкарей.	3
	2.Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	3

	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	3
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2
	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	1
<b>Постановочная работа (11)</b>	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Два веселых гуся»	2
	3. Постановка номера «Два веселых гуся»	2
	Отработка номера «Два веселых гуся»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2

### Тематическое планирование для 3 класса

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
<b>3 класс</b>		
<b>Диагностика (3)</b>	1. Понятие о ритме.	1
	2. Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	1
	3. Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1
<b>Элементы музыкальной грамоты (5)</b>	1. Ощущение ритмического пульсирования в игре.	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3. музыкальной речи, ритм,	1

	4.содержание текста.	1
	5.Музыкальные Длительности	1
<b>Музыкально-ритмические упражнения (15)</b>	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1
	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик- Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1
	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
<b>Способы и приёмы игры на ложках (15)</b>	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 ««Потолочек»	1
	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ13«Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1
	15. Способ 15 «Круг»	1

<b>Игра на ложках с элементами народного танца (17)</b>	1.Отработка ударов «пятерочка».	
	Правильная посадка ложкарей.	3
	2.Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	3
	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	3
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2
	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	1
<b>Постановочная работа (11)</b>	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Ах вы сени»	2
	3 Постановка номера «Ах вы сени»	2
	Отработка номера «Ах вы сени»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2

### Тематическое планирование для 4 класса

<b>Название блока / раздела / модуля</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>4 класс</b>		
<b>Диагностика (3)</b>	1.Понятие о ритме.	1
	2.Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	1

	3.Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1
<b>Элементы музыкальной грамоты (5)</b>	1.Ощущение ритмического пульсирования в игре.	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3.Музыкальной речи, ритм,	1
	4.Содержание текста.	1
	5.Музыкальные Длительности	1
<b>Музыкально - ритмические упражнения (15)</b>	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1
	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик - Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1
	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
<b>Способы и приёмы игры на ложках (15)</b>	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 ««Потолочек	1

	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 «Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ 13 «Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1
	15. Способ 15 «Круг»	1
<b>Игра на ложках с элементами народного танца (17)</b>	1. Отработка ударов «пятерочка». Правильная посадка ложкарей.	3
	2. Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	2
	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	3
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2
	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	2
<b>Постановочная работа (11)</b>	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Наши ложки»	2
	3 Постановка номера «Наши ложки»	2
	Отработка номера «Наши ложки»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2