

Приложение к АООП НОО
для обучающихся с РАС,
утвержденное приказом
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»
№ 269 от «28» августа 2020 г.

АДАптированная рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Ложки»
Фольклорного ансамбля «Кудряши»
Общекультурное направление
(вариант 8.1)
1-4 класс

Авторы:

Педагог - организатор

Макеева Светлана Анатольевна

2020-2021 учебный год

г. Кудрово Ленинградской обл.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа курса внеурочной деятельности ««Ложки» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.1.) составлена на основе перечисленных ниже нормативных документов и ориентирована на достижение планируемых результатов ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ.:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

– Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, с изменениями и дополнениями).

– Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС НОО для детей с ОВЗ)).

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья“ (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528).

– Адаптированной основной образовательной программы (АООП) начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.1.);

Вариант 8.1. предполагает, что обучающийся с РАС получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, находясь в их среде и в те же календарные сроки обучения (1-4 классы).

Данный вариант предназначен для образования детей с РАС, которые достигают к моменту поступления в организацию уровня развития, близкого возрастной норме, имеют положительный опыт общения со сверстниками.

Коррекционная работа осуществляется в ходе всего учебно-воспитательного процесса.

Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных предметных знаний, умений и навыков, но и совершенствование моторных функций, развитие слухового, зрительного и тактильного восприятия; развитие речи и графических навыков.

Для усиления коррекционно-развивающей направленности курса в программу широко включены предметно-практическая деятельность учащихся, наглядно- иллюстративный материал, а также разнообразные задания для коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Данный курс внеурочной деятельности является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет

психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

К реализации рабочей программы для обучающихся с РАС могут быть привлечены учителя-логопеды, педагоги-психологи.

Целью Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные и творческие способности. Развивать потенциал ребенка ОВЗ. Формировать познавательную активность, наглядность действенного мышления. Создать благоприятные условия для самореализации, самовыражения, ребенка ОВЗ как личности.

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках., установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа рассчитана на 4 года

I группа - (7-8 лет)

II группа - (8-9 лет)

III группа - (9-10 лет)

IV группа - (10-11 лет)

2020-21 год обучения Продолжительность одного занятия 40 минут 10 часов в неделю 5 групп по 2 часа.

Главными задачами реализации внеурочного учебного курса являются:

- Овладение учащимися формированием необходимыми навыками и умением для дальнейшего совершенствования в игре на деревянных ложках.
- Обучение основам техники игры на деревянных ложках и других народных инструментах.
- совершенствование навыков игры на деревянных ложках.
- формирование культуры и навыков самостоятельной и коллективной работы.
- способствование развитию творческих способностей и эстетического вкуса.
- способствование развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.
- создание условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- формирование потребности в саморазвитии и познавательной самостоятельности.

Методы обучения:

• **Словесный:** объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы.

• **Наглядный:** применение демонстрационного материала, наглядных пособий, презентаций по теме.

• **Практический:** индивидуальная и совместная продуктивная деятельность, выполнение учащимися определенных заданий.

Технологии, используемые в обучении:

• **технология коллективного взаимодействия** («организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективный способ обучения, «работа учащихся в парах сменного состава») позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения;

• **игровая технология.** Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение;

• **элементы здоровьесберегающих технологий** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся;

Методы и формы контроля:

• **Входящий контроль (Прослушивание)**

• **Участие «Ложкарей» в конкурсной деятельности: школьных, районных, областных, всероссийских, международных фестивалей, участие в общественно-социальных мероприятиях.**

• **Отчетные концерты.**

Коррекционные задачи:

- развивать внимание, память, восприятие, алгоритмическое мышление, воображение, логические операции сравнения, классификации, умозаключения;
- формировать и закреплять в речи абстрактные, отвлеченные, обобщающие понятия;
- развивать процессы символизации, понимания и употребления сложных логикограмматических конструкций;
- развивать способность пользоваться полученными знаниями при решении соответствующих возрасту бытовых задач.

В образовательном процессе используются следующие виды дифференцированной помощи:

- знакомство с новым материалом развернуто, пошагово;
- изучение нового материала с опорой на модальность: слуховую, зрительную, кинестетическую;
- пошаговое предъявление инструкции;
- опора на жизненный опыт ребёнка;
- использование мнестических опор, наглядных, дидактических материалов;
- использование в процессе обучения всех видов деятельности – игровой, предметно-практической, учебной путём изменения способов подачи информации;
- использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов.

Адаптация программы осуществляется на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ.

Описание места курса внеурочной деятельности

Курс внеурочной деятельности «Ложки» входит в вариативную часть учебного плана «Внеурочная деятельность».

На изучение тем по курсу внеурочной деятельности «Ложки» отводится: в 1-ом классе 64 часа в год, во 2-4 классах – 66 часов в год (2 час в неделю, 33 учебные недели).

Пособие для обучающегося:

• Народные инструменты (ложки, трещотки)

Пособие для педагога:

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем – М, Издательство: ВМЦНТИКПР, 1985. – стр. 3-7 (Нар. творчество в РСФСР. Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культпросвет. -работы им. Н. К. Крупской). М. Изд-во, ВМЦНТИКПР 1990 стр.15-45.
2. Ветлугина А.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: «Просвещение»1983г. стр.22-36,49-57

3. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: «Просвещение» 1985г. стр.132-140
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно- отсталого школьника. «Просвещение» 1986 стр.86-92
5. Система детского музыкального воспитания. – Ленинград: 1970г.стр7
6. Теплов Б.В. психология музыкальных способностей. – М: Э/Б 1985г.
7. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» автор и составитель Полевая Н. В, и Пермякова Л.В. – Санкт- Петербург: Детство - Пресс 2010г.стр11-16
8. Игровая терапия: искусство отношений Лендрет Г.Л. М.: Междунар. пед. акад., 1994 стр 64-69

В результате изучения данного предмета у выпускников с РАС будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия, которые **полностью соответствуют ФГОС НОО.**

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В таблице 1 представлены планируемые результаты: личностные и метапредметные курса внеурочной деятельности «Ложки»

Таблица 1

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственного отношения к учению, способности довести до конца начатое дело на примере завершённых творческих номеров; • развитие опыта участия в социально значимых проектах, повышение уровня самооценки, благодаря участию в различных конкурсах. • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. • формирование творческого потенциала формирование эстетической культуры. Посредством приобщения к народному творчеству. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мотивы своей познавательной деятельности; • умение корректировать свои действия, • умение сотрудничества и совместной деятельности со сверстниками в процессе игры на ложках.

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты курса внеурочной деятельности «Ложки»

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Предметные	
Учащийся научится	Учащийся получит возможность
<ul style="list-style-type: none">• Преодолевать проблемы• Приобретет музыкальные знания• Получит опыт общения• Научится соблюдать культурные нормы поведения;• Расширит кругозор.• Укрепит здоровье.• Хореографическим навыкам• Сценической культуре• Владением игры на деревянных ложках	<ul style="list-style-type: none">• Применить полученные знания на практике.• Развить свой творческий потенциал.• Сформировать свою эстетическую культуру, по средством приобщения к народному творчеству.

Содержание программы

1 класс (64 часа)

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой.

Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтюлевой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Тематическое планирование

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
1 класс		
Диагностика (3)	1.Понятие о ритме.	1
	2.Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	1
	3.Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1
Элементы музыкальной грамоты (5)	1.Ощущение ритмического пульсирования в игре.	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3.Музыкальной речи, ритм,	1
	4.Содержание текста.	1
	5.Музыкальные Длительности	1
Музыкально-ритмические упражнения (15)	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1
	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик- Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1
	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
Способы и приёмы игры на ложках(15)	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 ««Потолочек	1
	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ13«Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1

	15. Способ 15 «Круг»	1
Игра на ложках с элементами народного танца (15)	1.Отработка ударов «пятерочка». Правильная посадка ложкарей.	2
	2.Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	3
	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	2
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2
	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	1
Постановочная работа (11)	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Гномики»	2
	3 Постановка номера «Гномики»	2
	Отработка номера «Гномики»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2

Содержание программы

2 класс (66 часов)

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника.

Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой.

Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Тематическое планирование

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
2 класс		
Диагностика (3)	1.Понятие о ритме.	1
	2.Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	1
	3.Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1
Элементы музыкальной грамоты (5)	1.Ощущение ритмического пульсирования в игре.	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3.музыкальной речи, ритм,	1
	4.содержание текста.	1
	5.Музыкальные Длительности	1
Музыкально-ритмические упражнения (15)	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1
	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик - Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1
	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
Способы и приёмы игры на ложках(15)	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 ««Потолочек	1
	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1

	13. Способ 13 «Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1
	15. Способ 15 «Круг»	1
Игра на ложках с элементами народного танца (17)	1. Отработка ударов «пятерочка». Правильная посадка ложкарей.	3
	2. Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	3
	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	3
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2
	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	1
Постановочная работа (11)	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Два веселых гуся»	2
	3 Постановка номера «Два веселых гуся»	2
	Отработка номера «Два веселых гуся»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2

Содержание программы

3 класс (66 часов)

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника.

Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой.

Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Тематическое планирование

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
3 класс		
Диагностика (3)	1.Понятие о ритме.	1
	2.Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	1
	3.Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1
Элементы музыкальной грамоты (5)	1.Ощущение ритмического пульсирования в игре.	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3.музыкальной речи, ритм,	1
	4.содержание текста.	1
	5.Музыкальные Длительности	1
Музыкально-ритмические упражнения (15)	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1
	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик- Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1
	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
Способы и приёмы игры на ложках(15)	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 «Потолочек	1
	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ13«Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1

	15. Способ 15 «Круг»	1
Игра на ложках с элементами народного танца (17)	1.Отработка ударов «пятерочка». Правильная посадка ложкарей.	3
	2.Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	3
	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	3
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2
	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	1
Постановочная работа (11)	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Ах вы сени»	2
	3 Постановка номера «Ах вы сени»	2
	Отработка номера «Ах вы сени»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2

Содержание программы

4 класс (66 часов)

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной вверх на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену;

«два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Тематическое планирование

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
4 класс		
Диагностика (3)	1.Понятие о ритме.	1
	2.Развитие навыков ритмичного воспроизведения.	1
	3.Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1
Элементы музыкальной грамоты (5)	1.Ощущение ритмического пульсирования в игре.	1
	2. Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	1
	3.Музыкальной речи, ритм,	1
	4.Содержание текста.	1
	5.Музыкальные Длительности	1
Музыкально - ритмические упражнения (15)	1.Отработка различных «ударов» в игре на ложках	1
	2. «Капельки»	1
	3. «Маятник»	1
	4.«Наша Маша ела кашу»	1
	5.«Кошка сидела»	1
	6.« Качели»	1
	7.«Мячики»	1
	8.« Линеечка»	1
	9.«Шёл по лесу лягушонок»	1
	10.«Три сороки тараторки»	1
	11.«Тик - Так часики»	1
	12. «Лошадка»	1
	13.«Ах вы, сени»	1
	14.« Трещотка»	1
	15.« Плечики»	1
Способы и приёмы игры на ложках(15)	1.Способ 1. «Простой»	1
	2.Способ 2. «Лошадка»	1
	3.Способ 3 «Часики»	1
	4.Способ 4 «Солнышко»	1
	5.Способ 5 «Лягушка»	1
	6.Способ 6 «Молоточек»	1
	7.Способ 7 «Тремоло»	1
	8. Способ 8 «Потолочек	1
	9. Способ 9 «Коленце»	1
	10 Способ 10 Большое коленце»	1
	11 Способ 11 «Перебор»	1
	12 Способ 12 «Ключ»	1
	13. Способ13«Пятерочка».	1
	14. Способ 14 «Тремоло-плечо».	1
	15. Способ 15 «Круг»	1

Игра на ложках с элементами народного танца (17)	1.Отработка ударов «пятерочка». Правильная посадка ложкарей.	3
	2.Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
	3 Отработка ударов «тремоло-плечо».	1
	4. Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.	2
	5. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.	1
	6. Отработка мелкого тремоло.	1
	7. Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.	3
	8. Игра на ложках с аккомпанементом. Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	2
	9. Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».	2
Постановочная работа (11)	1. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	1
	2. Разучивание номера «Наши ложки»	2
	3 Постановка номера «Наши ложки»	2
	Отработка номера «Наши ложки»	4
	Подготовка к отчетному концерту	2