

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Комитет по образованию администрации МО "Всеволожский
муниципальный район" Ленинградской области
МОБУ "СОШ "ЦО "Кудрово"

СОГЛАСОВАНО

Руководителем кафедры
русского языка и
литературы
Протокол №1 от «22» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ по ОУ
№575 от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1148641)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

г. Кудрово, Ленинградская обл.
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию

художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию

коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования

прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать

и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стог сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину»,

«Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные

дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров»,

повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф.

Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство

русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не

менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не

менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй

половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и

интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –

начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9	0	2	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llzk1137ow836012332
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»,	10	0	3	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llzk1ip6pe277383421

	А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"				
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14	0	3	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти	7	0	2	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45180/?interface=themcolysclid=llzk2er67y379408212

	бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.				
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8	0	2	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое	7	0	2	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45181/?ysclid=llzk37ucqk320964033

	дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стог сена ночью южной...» и др.				
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16659/?ysclid=llzk3p2gnz470129928
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский	3	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/18333/?ysclid=llzk464kjin495655672

	человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"				
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения гуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7	0	2	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16635/?sort=ysclid=llzk4qbib0265016753
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека»,	18	0	4	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095

	«Идиот», «Подросток» и др.				
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20	0	5	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupil class=50 ysclid=llzk5vg144893013867
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116952/?ysclid=llzkimzvmc649990128
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,	16	0	3	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupil class=54 ysclid=llzkj4npxm813958387

	«Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)				
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16739/?ysclid=llzls8iwcu299773277
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя	2	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551

	«Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.				
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15	0	13	
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	
Итоговые контрольные работы		4	3	0	
Подготовка и защита проектов		8	0	5	
Резервные уроки		12	0	3	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	3	51	
--	-----	---	----	--

11 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116974/?interface=themcol_ysclid=lm229vk9bv157932254
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,	3	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/33647b1f-db37-3c89-f901-b8622842be9d/?fullView=1_ysclid=lm22bi7eol127619849

	«Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.				
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116972/?interface=themcol_ysclid=lm22ch2lwj825066500
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх)	3	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/107938/?ysclid=lm22ddqa3v278703101

	стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.				
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по	6	0	2	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16361/?ysclid=lm22f9lhnn756501376

<p>выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновск ие яблоки», «Чистый понедельник », «Господин из Сан- Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.</p>				
--	--	--	--	--

	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)				
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о	6	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/39b4a176-24a6-a02d-e9f4-b6a529dc5add/?fullView=1_ysclid=lm22g5evw2710082591

<p>славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...»,</p>				
--	--	--	--	--

	«Пушкинско му Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать »				
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворен ия (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудивш ийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопн ые ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45153/?ysclid=lm22h3k1mo398460205
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворен	6	0	2	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116969/?interface=themcol_ysclid=lm22icunic268727296

<p>ия (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное », «Прозаседа вшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа» , «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и</p>				
--	--	--	--	--

	<p>др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p>				
2.5	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею,</p>	6	0	1	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116968/?interface=themcol_ysclid=lm22iyzlet666242371</p>

<p>не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные</p>				
---	--	--	--	--

	<p>дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный человек»</p>				
2.6	<p>О. Э. Мандельшта м. Стихотворен ия (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница . Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,</p>	4	0	1	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16512/?getZip_ysclid=lm22k1myh1511809714</p>

<p>«Ленинград» , «Мы живём, под собой не чужа страны...», «Notre Dame», «Айя- София», «Невыразим ая печаль...», «Золотистог о мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник ...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>				
---	--	--	--	--

2.7	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»,</p>	5	0	1	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116970/?ysclid=lm22kidkim507226083</p>
-----	---	---	---	---	--

	<p>«Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»</p>				
2.8	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее</p>	6	0	1	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16307/?ysclid=lm22kz1f8u900006903</p>

<p>пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморски й сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь,</p>				
---	--	--	--	--

<p>блудницы... », «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканна я осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество », «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»</p>				
---	--	--	--	--

2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/c3b3d536-2e99-930d-e6e0-4c67de0f3beb/?fullView=1_ysclid=lm22rmnq3g381859571
2.1 0	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/9/9d/Методическая_разработка_Прожить_надо_так_..._2023_СитецкаяНА.pdf
2.1 1	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16729/?ysclid=lm238mctoe23524691
2.1 2	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня»,	2	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/1f9b1d75-49f8-4874-bc7d-7e747bf94183/?interface=electronic_ysclid=lm238zlr6532038610

	«Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.				
2.1 3	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни	7	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f0346e44-c4d5-4fa9-ae34-e29439264ee2/89613/?ysclid=lm239co7tn374017181

	Турбиных», «Бег» и др.				
2.1 4	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведени я по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвраще ние», «Река Потудань», «Сокровенн ый человек» и др.	4	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16569/?ysclid=lm23apub8398814393
2.1 5	А. Т. Твардовский . Стихотворен ия (не менее трёх по выбору). Например,	4	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16651/?ysclid=lm23b3gp54932231581

<p>«Вся суть в одномединст венном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента... », «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»</p>				
--	--	--	--	--

2.1 6	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не</p>	5	0	1	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16242/?ysclid=lm23bmm1en283389791</p>
----------	--	---	---	---	--

<p>значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда »; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>				
--	--	--	--	--

2.1 7	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/61832696-880a-89a7-ebf9-b3899db6e827/?fullView=1_ysclid=lm23ckt3cp723243549
2.1 8	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/d6781f5f-2554-d55f-1b83-1e39fab29127/?fullView=1_ysclid=lm23cx356e709312199
2.1 9	Поэзия о Великой Отечественн ой войне. Стихотворен ия (по одному стихотворен ию не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанск ого, С. С.	3	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D1%F2%E8%F5%EE%F2%E2%EE%F0%E5%ED%E8%FF+%EE+%E2%EE%E9%ED%E5_tg=interface=catalog_ysclid=lm23dkwc4x921492592

	Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
2.2 0	Драматургия о Великой Отечественн ой войне. Пьесы (одно произведени е по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16242/?ysclid=lm23e47hgz724552860
2.2 1	Б. Л. Пастернак. Стихотворен ия (не менее пяти по выбору). Например,	6	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16554/?ysclid=lm23rxknzx556604520

<p>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определен ие поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво... », «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственн ые дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и</p>				
--	--	--	--	--

	др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)				
2.2 2	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/82ea5e99-6895-5230-33d8-06633aecb0ec/?fullView=1_ysclid=lm23scpaj1404756652
2.2 3	А. И. Солженицын . Произведени я «Один день Ивана Денисовича» , «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава	4	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16645/?getZip_ysclid=lm23syyszp918666135

	«Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)				
2.2 4	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг,	4	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16735/?ysclid=lm23tc1mt9234332901

	маэстро!», «Калина красная» и др.				
2.2 5	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведени я по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16627/? rubric_id[]=16628 sort=order ysclid=lm23tpu2hj27966090
2.2 6	Н. М. Рубцов. Стихотворен ия (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда	3	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16631/? sort= ysclid=lm23u4975h36790202

	<p>полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной... », «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.</p>				
2.2 7	<p>И. А. Бродский. Стихотворен ия (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба»,</p>	4	0	0	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/res/122605a3-e80f-7971-2f6a-acc820be4f43/?from=c6bd8391-5353-9687-0cb7-3bee2d59520b interface=pupilsclid=lm23uielyr797663075</p>

<p>«Пилигримы », «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождествен ский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря...» , «Воротишьс я на родину.</p>				
---	--	--	--	--

	Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.				
2.2 8	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о	3	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b6d53c78-e0ac-f79b-933f-6eeab698dfe6/?fullView=1_ysclid=lm23uwmzy1328699071

	звёздах» и др.				
Итого по разделу		11 2			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и	5	0	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/07/aktivnaya-lektsiya-sovremennaya-russkaya-literatura-literatura

<p>др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За три волока», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в</p>				
--	--	--	--	--

<p>ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>удаваы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть</p>				
--	--	--	--	--

<p>«Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра»,</p>				
---	--	--	--	--

	«Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымски е рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворен ия и поэмы	4	0	1	https://multiurok.ru/files/poeziia-rubiezha-xx-nachala-xxi-vieka.html?ysclid=lm23w6mhev908231138

<p>(по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И.</p>				
--	--	--	--	--

	Рожественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история»,	4	0	0	https://foxford.ru/wiki/literatura/dramaturniya-vtoroj-poloviny-20-veka?ysclid=lm23wmgvao722075232

	«Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.				
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений)	3	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16739/?ysclid=lm23хсрхu052509363

<p>й по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шестал ова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворен ия Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинов а, К. Кулиева и др.</p>				
--	--	--	--	--

Итого по разделу	3				
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	<p>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса</p>	2	0	0	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16279/?ysclid=1m24c6vxb4285587653</p>

<p>«Сто лет одинокости », У. С. Мюллер «Театр», Д. Оруэлл «1984», Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старк «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллс «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир»,</p>				
--	--	--	--	--

	<p>Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.</p>				
7.2	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.</p>	2	0	0	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16279/?ysclid=lm24c6vxb4285587653</p>

7.3	<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т.</p>	2	0	0	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16279/?ysclid=lm24c6vxb4285587653</p>
-----	--	---	---	---	--

Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион » и др.				
Итого по разделу	6			
Развитие речи	8	0	8	
Уроки внеклассного чтения	2	0	0	
Итоговые контрольные работы	2	2	0	
Подготовка и защита проектов	6	0	4	
Резервные уроки	2	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17 0	2	42	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwje6efe39649338
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548
4	Город Калинов и его обитатели	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548

						0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548
6	Драма «Гроза» в русской критике	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548

						0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548
12	Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16548/?ysclid=llwjozxpww121538548
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llw13kn4nx844005321
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llw13kn4nx844005321
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llw13kn4nx844005321
16	Обломов и Штольц	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llw13kn4nx844005321
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llw13kn4nx844005321

						e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321
20	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321
21	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321
22	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321
23	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321

						e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321
24	Резервный урок. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321
25	Развитие речи. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116948/?interface=themcolysclid=llwl3kn4nx844005321
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-

						0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880

						0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880

	И.С.Тургенева «Отцы и дети»					0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
42	Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16668/?ysclid=llzk1y6xtz38151880
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45180/?interface=themcolysclid=llzk2er67y379408212
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45180/?interface=themcolysclid=llzk2er67y379408212
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45180/?interface=themcolysclid=llzk2er67y379408212
46	Тема Родины в поэзии Ф.И.Тютчева	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45180/?interface=themcolysclid=llzk2er67y379408212
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-

						8a887d94be77/45180/?interface=themcolysclid=llzk2er67y379408212
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45180/?interface=themcolysclid=llzk2er67y379408212
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45180/?interface=themcolysclid=llzk2er67y379408212
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45180/?interface=themcolysclid=llzk2er67y379408212
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014

						e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014

	"Кому на Руси жить хорошо"					e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116937/?ysclid=llzk2rgxjs212306014
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45181/?ysclid=llzk37ucqk320964033
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45181/?ysclid=llzk37ucqk320964033
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45181/?ysclid=llzk37ucqk320964033
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45181/?ysclid=llzk37ucqk320964033
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-

						8a887d94be77/45181/?ysclid=llzk37ucqk320964033
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45181/?ysclid=llzk37ucqk320964033
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45181/?ysclid=llzk37ucqk320964033
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45181/?ysclid=llzk37ucqk320964033
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w708409993
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w708409993
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w708409993

						0800200c9a66/16659/?ysclid=llzk3p2gnz470129928
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16659/?ysclid=llzk3p2gnz470129928
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/18333/?ysclid=llzk464kjn495655672
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/18333/?ysclid=llzk464kjn495655672
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/18333/?ysclid=llzk464kjn495655672
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16635/?sort=ysclid=llzk4qbib0265016753

77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16635/? sort=ysclid=llzk4qbib0265016753
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16635/? sort=ysclid=llzk4qbib0265016753
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16635/? sort=ysclid=llzk4qbib0265016753
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16635/? sort=ysclid=llzk4qbib0265016753
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16635/? sort=ysclid=llzk4qbib0265016753
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16635/? sort=ysclid=llzk4qbib0265016753

83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w708409993
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w708409993
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095

89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095

95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
99	Проблематика романа "Идиот"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095

101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
105	Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116949/?interface=themcolysclid=llzk5bmt2155580095
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867

107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6- 11da-a72b- 0800200c9a66/16663/?interface=pupil class=50_ysclid=llzk5vg144893013867
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6- 11da-a72b- 0800200c9a66/16663/?interface=pupil class=50_ysclid=llzk5vg144893013867
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6- 11da-a72b- 0800200c9a66/16663/?interface=pupil class=50_ysclid=llzk5vg144893013867
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6- 11da-a72b- 0800200c9a66/16663/?interface=pupil class=50_ysclid=llzk5vg144893013867
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6- 11da-a72b- 0800200c9a66/16663/?interface=pupil class=50_ysclid=llzk5vg144893013867
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6- 11da-a72b- 0800200c9a66/16663/?interface=pupil class=50_ysclid=llzk5vg144893013867

113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
114	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867

119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
121	Русский солдат в изображении Толстого	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867

125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
128	Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н.Толстого	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16663/?interface=pupilclass=50_ysclid=llzk5vg144893013867
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116952/?ysclid=llzkimzvmc649990128
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116952/?ysclid=llzkimzvmc649990128

131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb- 4ed1-9db1- e5c98cbb7d5e/116952/?ysclid=llzkimzvmc649 990128
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb- 4ed1-9db1- e5c98cbb7d5e/116952/?ysclid=llzkimzvmc649 990128
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6- 11da-a72b- 0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w7084 09993
134	Итоговая контрольная работа	1	1	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6- 11da-a72b- 0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w7084 09993
135	Итоговая контрольная работа	1	1	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6- 11da-a72b- 0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w7084 09993
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6- 11da-a72b- 0800200c9a66/16712/?interface=pupil class=54_ysclid=llzkj4npxm813958387

137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54ysclid=llzkj4npxm813958387
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54ysclid=llzkj4npxm813958387
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54ysclid=llzkj4npxm813958387
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54ysclid=llzkj4npxm813958387
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54ysclid=llzkj4npxm813958387
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54ysclid=llzkj4npxm813958387

143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54_ysclid=llzkj4npxm813958387
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54_ysclid=llzkj4npxm813958387
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54_ysclid=llzkj4npxm813958387
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54_ysclid=llzkj4npxm813958387
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54_ysclid=llzkj4npxm813958387
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54_ysclid=llzkj4npxm813958387

149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54_ysclid=llzkj4npxm813958387
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54_ysclid=llzkj4npxm813958387
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54_ysclid=llzkj4npxm813958387
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54_ysclid=llzkj4npxm813958387
153	Развитие речи. Сочинение по пьесе "Вишневый сад"	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16712/?interface=pupilclass=54_ysclid=llzkj4npxm813958387
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlhpbw708409993

155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16739/?ysclid=llzlmg113c565492294
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16739/?ysclid=llzlmg113c565492294
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551

						0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551

165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w708409993
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w708409993
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w708409993
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16271/?ysclid=llzln9vosf497556551
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16185/?ysclid=llzkzlh6w708409993

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	3	51	
--	-----	---	----	--

11 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуч ения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс ег о	Контро льные работы	Практи ческие работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/?ysclid=lm22sny0ep392803725
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116974/?interface=themcol_ysclid=lm229vk9bv157932254
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна.	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116974/?interface=themcol_ysclid=lm229vk9bv157932254

	Художественное мастерство писателя.					
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116974/?interface=themcol_ysclid=lm229vk9bv157932254
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116974/?interface=themcol_ysclid=lm229vk9bv157932254
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/33647b1f-db37-3c89-f901-b8622842be9d/?fullView=1_ysclid=lm22bi7eol127619849

7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/33647b1f-db37-3c89-f901-b8622842be9d/?fullView=1_ysclid=lm22bi7eol127619849
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/33647b1f-db37-3c89-f901-b8622842be9d/?fullView=1_ysclid=lm22bi7eol127619849
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116972/?interface=themcol_ysclid=lm22ch2lwj825066500

	против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»					
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116972/?interface=themcol_ysclid=1m22ch2lwj825066500
11	Социально- философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116972/?interface=themcol_ysclid=1m22ch2lwj825066500
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116972/?interface=themcol_ysclid=1m22ch2lwj825066500
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116972/?interface=themcol_ysclid=1m22ch2lwj825066500
14	Новаторство Горького-	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116972/?interface=themcol_ysclid=1m22ch2lwj825066500

	драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»					
15	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116972/?interface=themcol_ysclid=lm22ch2lwj825066500
16	Серебряный век русской литературы.Эстет ические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов- символистов	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/?ysclid=lm22sny0ep392803725
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/?ysclid=lm22sny0ep392803725
18	Футуризм. Основные темы и	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/?ysclid=lm22sny0ep392803725

	МОТИВЫ, КОМПОЗИЦИЯ И ЯЗЫК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОЭТОВ- ФУТУРИСТОВ					
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/107938/?ysclid=lm22ddqa3v278703101
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16361/?ysclid=lm22f9lhnn756501376
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16361/?ysclid=lm22f9lhnn756501376
22	Социально- философская проблематика	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16361/?ysclid=lm22f9lhnn756501376

	рассказов И.А.Бунина				
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16361/?ysclid=lm22f9lhnn756501376
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16361/?ysclid=lm22f9lhnn756501376
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16361/?ysclid=lm22f9lhnn756501376
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм.	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/39b4a176-24a6-a02d-e9f4-b6a529dc5add/?fullView=1_ysclid=lm22g5evw2710082591

	Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока					
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/39b4a176-24a6-a02d-e9f4-b6a529dc5add/?fullView=1_ysclid=lm22g5evw2710082591
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/39b4a176-24a6-a02d-e9f4-b6a529dc5add/?fullView=1_ysclid=lm22g5evw2710082591
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/39b4a176-24a6-a02d-e9f4-b6a529dc5add/?fullView=1_ysclid=lm22g5evw2710082591
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/39b4a176-24a6-a02d-e9f4-b6a529dc5add/?fullView=1_ysclid=lm22g5evw2710082591
31	Художественное своеобразие языка	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/39b4a176-24a6-a02d-e9f4-b6a529dc5add/?fullView=1_ysclid=lm22g5evw2710082591

	поэмы «Двенадцать»					
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/107938/?ysclid=lm22ddqa3v278703101
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/107938/?ysclid=lm22ddqa3v278703101
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45153/?ysclid=lm22h3k1mo398460205
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45153/?ysclid=lm22h3k1mo398460205
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/45153/?ysclid=lm22h3k1mo398460205

37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116969/?interface=themcol_ysclid=lm22icunic268727296
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116969/?interface=themcol_ysclid=lm22icunic268727296
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116969/?interface=themcol_ysclid=lm22icunic268727296
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116969/?interface=themcol_ysclid=lm22icunic268727296
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116969/?interface=themcol_ysclid=lm22icunic268727296

42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116969/?interface=themcol_ysclid=lm22icunic268727296
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116968/?interface=themcol_ysclid=lm22iyzlct666242371
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116968/?interface=themcol_ysclid=lm22iyzlct666242371
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116968/?interface=themcol_ysclid=lm22iyzlct666242371

46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116968/?interface=themcol_ysclid=lm22iyzlst666242371
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116968/?interface=themcol_ysclid=lm22iyzlst666242371
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116968/?interface=themcol_ysclid=lm22iyzlst666242371
49	Развитие речи. Сочинение по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/107938/?ysclid=lm22ddqa3v278703101
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16512/?getZip_ysclid=lm22k1myh1511809714

51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16512/?getZip_ysclid=lm22k1myh1511809714
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16512/?getZip_ysclid=lm22k1myh1511809714
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16512/?getZip_ysclid=lm22k1myh1511809714
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116970/?ysclid=lm22kidkim507226083
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116970/?ysclid=lm22kidkim507226083

	лирического монолога-исповеди					
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116970/?ysclid=lm22kidkim507226083
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116970/?ysclid=lm22kidkim507226083
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116970/?ysclid=lm22kidkim507226083
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16307/?ysclid=lm22kz1f8u900006903

	чувство в лирике поэта				
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16307/?ysclid=lm22kz1f8u900006903
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16307/?ysclid=lm22kz1f8u900006903
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16307/?ysclid=lm22kz1f8u900006903
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16307/?ysclid=lm22kz1f8u900006903
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16307/?ysclid=lm22kz1f8u900006903

65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/107938/?ysclid=lm22ddqa3v278703101
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/107938/?ysclid=lm22ddqa3v278703101
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/c3b3d536-2e99-930d-e6e0-4c67de0f3beb/?fullView=1 ysclid=lm22rmnq3g381859571
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/c3b3d536-2e99-930d-e6e0-4c67de0f3beb/?fullView=1 ysclid=lm22rmnq3g381859571
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/c3b3d536-2e99-930d-e6e0-4c67de0f3beb/?fullView=1 ysclid=lm22rmnq3g381859571

	романа, его образная система					
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0		https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/9/9d/Методическая_разработка_Прожить_надо_так_..._2023_СитецкаяНА.pdf
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0		https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/9/9d/Методическая_разработка_Прожить_надо_так_..._2023_СитецкаяНА.pdf
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16729/?ysclid=lm238mctoe23524691
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи.	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16729/?ysclid=lm238mctoe23524691

	Нравственные ценности казачества					
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблемы гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16729/?ysclid=lm238mctoe23524691
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16729/?ysclid=lm238mctoe23524691
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16729/?ysclid=lm238mctoe23524691
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16729/?ysclid=lm238mctoe23524691
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16729/?ysclid=lm238mctoe23524691
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова.	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/1f9b1d75-49f8-4874-bc7d-7e747bf94183/?interface=electronic_ysclid=lm238zlzr6532038610

	Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя					
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/1f9b1d75-49f8-4874-bc7d-7e747bf94183/?interface=electronic_ysclid=lm238zlr6532038610
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f0346e44-c4d5-4fa9-ae34-e29439264ee2/89613/?ysclid=lm239co7tn374017181

82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f0346e44-c4d5-4fa9-ae34-e29439264ee2/89613/?ysclid=lm239co7tn374017181
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f0346e44-c4d5-4fa9-ae34-e29439264ee2/89613/?ysclid=lm239co7tn374017181
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f0346e44-c4d5-4fa9-ae34-e29439264ee2/89613/?ysclid=lm239co7tn374017181
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия»,	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f0346e44-c4d5-4fa9-ae34-e29439264ee2/89613/?ysclid=lm239co7tn374017181

	«Мастер и Маргарита».					
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f0346e44-c4d5-4fa9-ae34-e29439264ee2/89613/?ysclid=lm239co7tn374017181
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f0346e44-c4d5-4fa9-ae34-e29439264ee2/89613/?ysclid=lm239co7tn374017181

88	Развитие речи. Сочинение на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f0346e44-c4d5-4fa9-ae34-e29439264ee2/89613/?ysclid=lm239co7tn374017181
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16569/?ysclid=lm23apub8398814393
90	Особый тип платоновского героя	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16569/?ysclid=lm23apub8398814393
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16569/?ysclid=lm23apub8398814393
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16569/?ysclid=lm23apub8398814393
93	Подготовка индивидуального/ коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16232/?getZip_ysclid=lm23ltkggp201577570

94	Презентация индивидуального/ коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16232/?getZip ysclid=lm23ltkggp201577570
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16651/?ysclid=lm23b3gp54932231581
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16651/?ysclid=lm23b3gp54932231581
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16651/?ysclid=lm23b3gp54932231581
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16651/?ysclid=lm23b3gp54932231581

	лирической интонации поэта					
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16242/?ysclid=lm23bmm1en283389791
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16242/?ysclid=lm23bmm1en283389791
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16242/?ysclid=lm23bmm1en283389791
102	Человек в условиях духовно-	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16242/?ysclid=lm23bmm1en283389791

	нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне					
10 3	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16242/?ysclid=lm23bmm1en283389791
10 4	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/61832696-880a-89a7-ebf9-b3899db6e827/?fullView=1_ysclid=lm23ckt3cp723243549
10 5	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/d6781f5f-2554-d55f-1b83-1e39fab29127/?fullView=1_ysclid=lm23cx356e709312199

	художественный вымысел					
10 6	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/d6781f5f-2554-d55f-1b83-1e39fab29127/?fullView=1_ysclid=lm23cx356e709312199
10 7	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D1%F2%E8%F5%EE%F2%E2%EE%F0%E5%ED%E8%FF+%EE+%E2%EE%E9%ED%E5_tg=interface=catalog_ysclid=lm23dkwc4x921492592
10 8	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D1%F2%E8%F5%EE%F2%E2%EE%F0%E5%ED%E8%FF+%EE+%E2%EE%E9%ED%E5_tg=interface=catalog_ysclid=lm23dkwc4x921492592
10 9	Поэтическое и философское осмысление трагических	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D1%F2%E8%F5%EE%F2%E2%EE%F0%E5%ED%E8%FF+%EE+%E2%EE%E9%ED%E5_tg=interface=catalog_ysclid=lm23dkwc4x921492592

	событий Великой Отечественной войны					
11 0	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16242/?ysclid=lm23e47hkz724552860
11 1	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16242/?ysclid=lm23e47hkz724552860

	Отечественной войне					
11 2	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16242/?ysclid=lm23e47hkz724552860
11 3	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16554/?ysclid=lm23rxknzx556604520
11 4	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16554/?ysclid=lm23rxknzx556604520
11 5	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16554/?ysclid=lm23rxknzx556604520
11 6	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16554/?ysclid=lm23rxknzx556604520
11 7	Развитие речи. Анализ	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16554/?ysclid=lm23rxknzx556604520

	лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору					
11 8	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16554/?ysclid=lm23rxknzx556604520
11 9	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16554/?ysclid=lm23rxknzx556604520
12 0	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/82ea5e99-6895-5230-33d8-06633aecb0ec/?fullView=1_ysclid=lm23scpaj1404756652

12 1	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/82ea5e99-6895-5230-33d8-06633aecb0ec/?fullView=1_ysclid=lm23scpaj1404756652
12 2	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/82ea5e99-6895-5230-33d8-06633aecb0ec/?fullView=1_ysclid=lm23scpaj1404756652
12 3	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16645/?getZip_ysclid=lm23syyszp918666135
12 4	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16645/?getZip_ysclid=lm23syyszp918666135

	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения					
12 5	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16645/?getZip_ysclid=lm23syyszp918666135
12 6	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16645/?getZip_ysclid=lm23syyszp918666135
12 7	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16244/?ysclid=lm243jwk55333779654
12 8	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина.	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16735/?ysclid=lm23tc1mt9234332901

	Своеобразие прозы писателя					
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16735/?ysclid=lm23tc1mt9234332901
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16735/?ysclid=lm23tc1mt9234332901
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16735/?ysclid=lm23tc1mt9234332901
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16627/?rubric_id[]=16628 sort=order ysclid=lm23tpu2hj27966090
133	Тема памяти и преемственности поколений в	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16627/?rubric_id[]=16628 sort=order ysclid=lm23tpu2hj27966090

	творчестве В.Г.Распутина					
13 4	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16627/? rubric_id[]=16628 sort=order ysclid=lm23tpu2hj27966090
13 5	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16631/? sort= ysclid=lm23u4975h36790202
13 6	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16631/? sort= ysclid=lm23u4975h36790202
13 7	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16631/? sort= ysclid=lm23u4975h36790202

	слова Н.М.Рубцова					
13 8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/122605a3-e80f-7971-2f6a-acc820be4f43/?from=c6bd8391-5353-9687-0cb7-3bee2d59520b&interface=pupil_ysclid=lm23uielyr797663075
13 9	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/122605a3-e80f-7971-2f6a-acc820be4f43/?from=c6bd8391-5353-9687-0cb7-3bee2d59520b&interface=pupil_ysclid=lm23uielyr797663075
14 0	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/122605a3-e80f-7971-2f6a-acc820be4f43/?from=c6bd8391-5353-9687-0cb7-3bee2d59520b&interface=pupil_ysclid=lm23uielyr797663075
14 1	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/122605a3-e80f-7971-2f6a-acc820be4f43/?from=c6bd8391-5353-9687-0cb7-3bee2d59520b&interface=pupil_ysclid=lm23uielyr797663075
14 2	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/122605a3-e80f-7971-2f6a-acc820be4f43/?from=c6bd8391-5353-9687-0cb7-3bee2d59520b&interface=pupil_ysclid=lm23uielyr797663075

14 3	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b6d53c78-e0ac-f79b-933f-6eeab698dfe6/?fullView=1_ysclid=lm23uwmzy1328699071
14 4	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b6d53c78-e0ac-f79b-933f-6eeab698dfe6/?fullView=1_ysclid=lm23uwmzy1328699071
14 5	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b6d53c78-e0ac-f79b-933f-6eeab698dfe6/?fullView=1_ysclid=lm23uwmzy1328699071

	философским размышлениям о законах бытия					
14 6	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/07/aktivnaya-lektsiya-sovremennaya-russkaya-literatura-literatura
14 7	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/07/aktivnaya-lektsiya-sovremennaya-russkaya-literatura-literatura
14 8	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/07/aktivnaya-lektsiya-sovremennaya-russkaya-literatura-literatura
14 9	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/07/aktivnaya-lektsiya-sovremennaya-russkaya-literatura-literatura

	XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.					
15 0	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1	0	1		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/07/aktivnaya-lektsiya-sovremennaya-russkaya-literatura-literatura
15 1	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б.	1	0	0		https://multiurok.ru/files/poeziia-rubiezha-xx-nachala-xxi-vieka.html?ysclid=lm23w6mhev908231138

	Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта					
15 2	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1	0	0		https://multiurok.ru/files/poeziia-rubiezha-xx-nachala-xxi-vieka.html?ysclid=lm23w6mhev908231138
15 3	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	0	0		https://multiurok.ru/files/poeziia-rubiezha-xx-nachala-xxi-vieka.html?ysclid=lm23w6mhev908231138
15 4	Художественные приемы и	1	0	1		https://multiurok.ru/files/poeziia-rubiezha-xx-nachala-xxi-vieka.html?ysclid=lm23w6mhev908231138

	особенности поэтического языка поэта					
15 5	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	0		https://foxford.ru/wiki/literatura/dramaturgiya-vtoroj-poloviny-20-veka?ysclid=lm23wmgvao722075232
15 6	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1	0	0		https://foxford.ru/wiki/literatura/dramaturgiya-vtoroj-poloviny-20-veka?ysclid=lm23wmgvao722075232
15 7	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1	0	0		https://foxford.ru/wiki/literatura/dramaturgiya-vtoroj-poloviny-20-veka?ysclid=lm23wmgvao722075232
15 8	Развитие художественных открытий психологической	1	0	0		https://foxford.ru/wiki/literatura/dramaturgiya-vtoroj-poloviny-20-veka?ysclid=lm23wmgvao722075232

	драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»					
15 9	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16739/?ysclid=lm23xcpXu052509363
16 0	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16739/?ysclid=lm23xcpXu052509363

	качало меня солнце» и др.					
16 1	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16739/?ysclid=lm23xcpu052509363
16 2	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16279/?ysclid=lm24c6vxb4285587653
16 3	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16279/?ysclid=lm24c6vxb4285587653

	и композиции. Система образов					
16 4	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16279/?ysclid=lm24c6vxb4285587653
16 5	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16279/?ysclid=lm24c6vxb4285587653
16 6	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16279/?ysclid=lm24c6vxb4285587653

	<p>дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>					
16 7	<p>Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда</p>	1	0	0		<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16279/?ysclid=lm24c6vxb4285587653</p>

	«Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов					
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16279/?ysclid=lm24c6vxb4285587653
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16244/?ysclid=lm243jwk55333779654
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1	0	0		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16244/?ysclid=lm243jwk55333779654

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17 0	2	42	
--	---------	---	----	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Русский язык и литература. Литература. Базовый и углубленный уровень.

10 класс: в 2 ч.: учебник. -М.: Вентана- Граф, 2020. - 270

2. Русский язык и литература. Литература. Базовый и углубленный уровень.

11 класс: учебник. - М.: Вентана- Граф, 2020. - 480

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон

смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору).

Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного

произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко

нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны

не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору).

Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С.

Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по

выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору).

Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа);

повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий

краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А.

Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя

«Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. – Москва, 2004 г.
2. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века. Учебный минимум для абитуриента. - Москва, 2005 г.
3. Доронина Т.В. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. - М., 2006
4. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний. 9-11 кл. - М., 2005
5. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному

тестированию/ под. ред.

Генералова Н.С. - М.: «Экзамен», 2005

6. Мещерякова М. Литература. Секреты успеха. Композиция. Жанры. Темы.
- М., 2006

7. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История.
Словарь. - М., 2005

8. Монахова О.П., Малхазанова М.В. Русская литература XIX века, Русская
литература
XX века. - Москва, 2004

9. Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции. Вопросы.
Задания. - М., 2005

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 .Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского
общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты
«Литература» <http://lit.1september.ru>

3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>

4. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>

6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе

литературы <http://lib.prosv.ru>

7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>

8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://www.vehi.net>

9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>

10. Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru>

11. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>

12. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>

13. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskiydom.ru>

14. Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>

15. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>

16. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>

17. Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете <http://www.lito.ru>

18. Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru>

19. Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru>

20. Портал Philolog.ru <http://www.philolog.ru>

21. Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>

22. Проект «Площадь Д.С. Лихачева» <http://www.lihachev.ru>

