

Приложение к ООП СОО,
утвержденное приказом
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»
№ 460 от «31» августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Литературная гостиная»
10-11 класс

Авторы / Разработчики
учителя Жерегеля И.П., Хохрина Т.И.

2021-2022 учебный год
г. Кудрово Ленинградской обл.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

1. Программа курса внеурочной деятельности «Литературная гостиная» предназначена для учащихся 10-11 классов МОБУ СОШ «Центр образования «Кудрово».

2. Программа составлена в соответствии со следующими нормативными актами и государственными программными документами: Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцией развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р); стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»; Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования». Рабочая программа курса внеурочной деятельности для 10-11 классов составлена на основе авторской программы Б.А.Ланина «Современная русская литература», М., Вентана-граф, 2011 г.

3. Программа курса внеурочной деятельности является надпредметной.

4. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов- 99: 10 класс - 33, 11класс - 66. На реализацию курса дополнительного образования отводится в 10 классе 1 час в неделю, продолжительность занятия - 40 минут. В 11 классе 2 часа в неделю, продолжительность занятия - 80 минут с перерывом в 10 минут.

Главными задачами реализации программы являются :

- *Мотивационные:* создать для обучающихся комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включить в активную деятельность, направленную на получение нового знания о живой природе;
- *Познавательные:* активизировать их познавательный интерес, включить в познавательную деятельность;
- *Развивающие:* развивать личностное самообразования: активность в получении новых знаний о природе, самостоятельность;
- *Социально-педагогические:* формировать общественную активность, включить обучающихся в мир культуры и социальных отношений снормами,

ценностями, ориентациями, осваиваемых в процессе знакомства с миром живой природы;

○ *Обучающие*: создать условия для формирования у обучающихся предметных и учебно-исследовательских компетенций, специальных знаний, умений, удовлетворения образовательных потребностей, понимания практической значимости биологических знаний;

○ *Эстетические*: формировать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту, видеть красоту в природе, формировать эстетическую культуру как способность к эмоционально-ценностному отношению к объектам живой природы;

○ *Оздоровительные*: формировать здоровый образ жизни, заботу о своем здоровье и здоровье других людей, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, экологическую сознательность.

Технологии, используемые в обучении:

1. Технология проблемного обучения;
2. Технология модульного обучения;
3. Игровые технологии;
4. ИКТ – технологии;
5. Технология критического мышления (синквейн, кластер, верные и неверные утверждения)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники и учебно-методические пособия

1. *Миронова Н.А. Технологические карты уроков. Литература . 10 класс. Базовый уровень. М: Дрофа, 2015.*

2. *Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.*

3. *Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков, В.П. Журавлев и др. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.*

Образовательные Интернет-ресурсы

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
4. www.slovari.ru Электронные словари.
5. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык»
6. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
7. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
8. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
9. www.slovari.ru Электронные словари.
10. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

Учебное оборудование

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Интерактивная доска
4. Комплект таблиц для 10 класса
5. Комплект таблиц для 11 класса

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Программа курса направлена на достижение следующих образовательных результатов:

Личностные результаты

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности;

- готовность к служению Отечеству, его защите;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

- сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов

Понятие *современная литература* и *современный литературный процесс*. Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Литературный процесс 1990-х годов

Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема *плюрализма* в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Особенности русского постмодернизма

Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Виктора Пелевина. **Виктор Пелевин**. «Затворник и Шестипалый». Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой. Речевой портрет героя. Многообразие интерпретаций.

Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа.

Русская классика на страницах современной литературы

Пушкинские мотивы и образ поэтов прозе **Т.Толстой**. «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». **Ю.Буйда**. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека. Чеховские темы и образы в произведениях **В.Пьецуха** как представитель иронического направления в «другой прозе». Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция «чеховского мифа» в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы. **В.Пьецух**. Город Глупов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности.

Аллюзии и реминисценции русской классики

Борис Акунин. Краткий обзор творчества. Роман «ФМ»: русская классика на страницах романа.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” **С.Довлатова**. Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для интерпретаций и вариантов).

Тема войны в современной литературе

Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.

Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. **Светлана Алексиевич** — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».

Литературоведческая грамотность

Структура литературоведческих вопросов. Особенности формулировки заданий по анализу произведений. Нормы оценок. Письменный ответ на вопрос о произведении: особенности работы. Сопоставление произведений: особенности письменной работы. Структура сочинения (развернутый ответ на вопрос). Особенности конфликта в драматических произведениях. Анализ лирических произведений. Анализ прозаических произведений.

Литература 1990-х — начала XXI века

Современная поэзия

Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы

выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятным” читателю. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). “Куртуазные маньеристы” (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём “маски”.

Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, “реальность отсутствия” и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.

Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. **Д.А. Пригов.** Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов”. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. “Приговская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста. **Лев Рубинштейн.** Каталог как метонимическое зеркало реальности. **Творчество Т. Кибирова.** Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики.

“Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Виктор Цой, Александр Васильев).

Современная русская реалистическая проза

Ф.П. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.

В.П. Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».

В.П. Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.

Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе

Русский язык и русский человек

Людмила Петрушевская цикл лингвистических сказок «Пуськи бятые». Использование традиционных систем словообразования в сочетании с

глоссолоалией. Фантастические персонажи с соответствующим развитием сюжетов и самих героев. **Вячеслав Пьецух** как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

Жизнь и мечта

Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». “Колония текстов” (О.Славникова) как своеобразный жанр книги. «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.

Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская

Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” **Т.Толстой.** Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. **Т.Толстая.** Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

Яркость и самобытность прозы **Л.Улицкой.** Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «**Перловый суп**». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

Психология шоковых состояний в прозе **Л.Петрушевской.** Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений. «Гигиена», «Глюк».

Современная фантастика.

Братья А. и Б. Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза. «Жизнь насекомых». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

Современная драматургия.

Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.).

Евгений Гришковец «Как я съел собаку» как постмодернистская пьеса-размышление. Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.

№ п/п	Название тем курса	Всего часов
10 класс		
1.	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов	2
2.	Литературный процесс 1990-х годов	5
3.	Особенности русского постмодернизма	5
4.	Русская классика на страницах современной литературы	11
5.	Аллюзии и реминисценции русской классики	2
6.	Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.	3
7.	Тема войны в современной литературе	5
11 класс		
8.	Литературоведческая грамотность	14
9.	Современная поэзия	11
10.	Современная русская реалистическая проза	8
11.	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. <i>Русский язык и русский человек.</i>	4
12.	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. <i>Жизнь и мечта.</i>	4
13.	Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская	7
14.	Современная фантастика.	8
15.	Современная драматургия	10
	Всего:	99

**Календарно-тематическое планирование
«Литературная гостиная»
10 класс**

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов	Понятие <i>современная литература</i> и <i>современный литературный процесс</i> . Обозначение проблем истории литературы советского периода.	1
2		Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.	1
3	Литературный процесс 1990-х годов	Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации.	1
4		Проблема плюрализма в литературоведении, требование	1

		историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств.	
5		Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности.	1
6		Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература.	1
7		Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.	1
8	Особенности русского постмодернизма	Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Виктора Пелевина.	1
9		Виктор Пелевин. «Затворник и Шестипалый». Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования.	1
10		Андрей Битов. «Пушкинский дом». Жанровые и стилевые искания.	1
11		Андрей Битов. «Пушкинский дом». Поиск героя — рядового интеллигента.	1
12		Андрей Битов. «Пушкинский дом». Биография героя как	1

		вариация на тему классических сюжетов.	
13	Русская классика на страницах современной литературы	Пушкинские мотивы и образ поэтов прозе Т.Толстой .	1
14		Т.Толстая . «Ночь».	1
15		Т.Толстая . «Сюжет».	1
16		Т.Толстая . «Лимпопо».	1
17		Ю.Буйда . «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека.	1
18		Ю.Буйда . «Синдбад-мореход». Чеховские темы и образы в произведениях	1
19		В.Пьецух как представитель иронического направления в «другой прозе». «Крыжовник»	1
20		В.Пьецух «Наш человек в футляре».	1
21		В.Пьецух Деконструкция «чеховского мифа» в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!».	1
22		В.Пьецух . «Город Глупов в последние десять лет». Щедринские мотивы и образы.	1
23		В.Пьецух . «Город Глупов в последние десять лет». Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности.	1
24	Аллюзии и реминисценции русской классики	Борис Акунин . Краткий обзор творчества.	1
25		Борис Акунин Роман «ФМ»: русская классика на страницах романа.	1
26	Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.	Борис Акунин Роман «ФМ». Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика.	1

27		“Новый автобиографизм” С. Довлатова. Биография как литературный факт.	1
28		С. Довлатов. «Чемодан». Активное использование эстетического арсенала постмодернизма.	1
29	Тема войны в современной литературе	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты».	5
30		Виктор Астафьев «Яма»	
31		Виктор Астафьев «Плацдарм»	
32		Светлана Алексиевич. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.	
33		Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо». Размышления о цене человеческой жизни.	

**Календарно-тематическое планирование
«Литературная гостиная»
11 класс**

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Литературоведческая грамотность	Структура литературоведческих вопросов. Особенности формулировки заданий по анализу произведений. Нормы оценок.	1
2		Структура литературоведческих вопросов. Особенности формулировки заданий по анализу произведений. Нормы оценок.	1
3		Письменный ответ на вопрос о произведении: особенности работы.	1
4		Письменный ответ на вопрос о произведении: особенности работы.	1

5		Сопоставление произведений: особенности письменной работы.	1
6		Сопоставление произведений: особенности письменной работы.	1
7		Структура сочинения (развернутый ответ на вопрос).	1
8		Структура сочинения (развернутый ответ на вопрос).	1
9		Особенности конфликта в драматических произведениях.	1
10		Особенности конфликта в драматических произведениях.	1
11		Анализ лирических произведений.	1
12		Анализ лирических произведений.	1
13		Анализ прозаических произведений.	1
14		Анализ прозаических произведений.	1
15	Современная поэзия	Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский, Н. Рубцов.	1
16		Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Поэты-неоклассики: (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие).	1
17		Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. “Куртуазные маньеристы” (В.Степанцов, В.Пеленягрэ).	1
18		Иосиф Бродский. Пространство и время в художественном мире Бродского. Специфика ритмико-	1

		интонационного строя стихотворений.	
19		Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. Д.А. Пригов. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики.	1
20		“Авторская песня” Булат Окуджава	1
21		Вероника Долина	1
22		Александр Розенбаум. Юлий Ким	1
23		Рок-поэзия Борис Гребенщиков	1
24		Виктор Цой	1
25		Александр Васильев	1
26	Современная русская реалистическая проза	Ф.П. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.	1
27		Ф.П. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.	1
28		В.П. Астафьев. «Людочка»	1
29		В.П. Астафьев. «Людочка»	1
30		В.П. Астафьев. «Пролётный гусь».	1
31		В.П. Астафьев. «Пролётный гусь».	1
32		В.П. Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры.	1
33		В.П. Астафьев. «Затеси» Нравственно-философские основы произведений Астафьева.	1
34	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. <i>Русский язык и русский человек.</i>	Людмила Петрушевская цикл лингвистических сказок « Пуськи бятые ». Использование традиционных систем словообразования в сочетании с глоссолоалией.	1

35		Людмила Петрушевская цикл лингвистических сказок «Пуськи бятые». Фантастические персонажи с соответствующим развитием сюжетов и самих героев.	1
36		Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. «Успехи языкознания».	1
37		Традиции классиков в прозе В. Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».	1
38	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. <i>Жизнь и мечта.</i>	Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества. Поэтика заглавия книги «Прусская невеста».	1
39		Юрий Буйда «Прусская невеста».	1
40		Юрий Буйда «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро).	1
41		Юрий Буйда «Фарфоровые ноги» Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.	1
42	Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская	Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” Т.Толстой.	1
43		Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой.	1

44		Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.	1
45		Л.Улицкая. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство в рассказе «Перловый суп».	1
46		Л.Улицкая «Перловый суп». Объективное и субъективное время в рассказе. Особенности повествовательной организации и художественного языка рассказа.	1
47		Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. «Гигиена». Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской.	1
48		Л.Петрушевская. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв произведений. «Глюк».	1
49	Современная фантастика.	Братья А. и Б. Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции.	1
50		Братья А. и Б. Стругацкие. Роман-предостережение «Трудно быть богом».	1
51		Братья А. и Б. Стругацкие. Осознание личной ответственности перед историей. «Понедельник начинается в субботу».	1
52		Братья А. и Б. Стругацкие. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».	1
53		Виктор Пелевин. Условно-метафорическая проза. «Жизнь насекомых».	1
54		Виктор Пелевин. Условно-метафорическая проза. «Жизнь насекомых».	1

55		Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль».	1
56		«Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.	1
57	Современная драматургия	Реалистическая драма Г.Горин, А.Галин	1
58		Л.Разумовская, М.Арбатова	1
59		Н.Птушкина).	1
60		Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»).	1
61		Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев)	1
62		Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, и др.).	1
63		М.Угаров, Н.Садур	1
64		Евгений Гришковец «Как я съел собаку» как постмодернистская пьеса-размышление.	1
65		Евгений Гришковец «Как я съел собаку» как постмодернистская пьеса-размышление.	1
66		Итоговое занятие	1

Памятки

План анализа художественного произведения.

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя.

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
 1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
 2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;
 - б) тематики, проблематики;
 - в) творческого метода и стиля;
 - г) жанра;
 - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;

ж) через "соседство" с другими персонажами;

з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

План разбора лирического стихотворения.

I. Дата написания.

II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:

а) по сходству;

б) по контрасту;

в) по смежности;

г) по ассоциации;

д) по умозаключению.

2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

3. Речевые особенности: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

4. Основные особенности ритмики:

а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;

б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая),

6. Строфика (двустихье, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

Комплексный анализ драматического произведения.

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

2. К какому литературному направлению принадлежит драматическое произведение? Как проявились в произведении черты этого направления?¹

3. Вид и жанр драматического произведения

4. Специфика организации действия драмы: действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М.Булгакова "Бег").
5. Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и несценические персонажи.
6. Особенности драматического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.
7. Особенности драматургического действия: внешнее - внутреннее; "на сцене" - "за сценой", динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.
8. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Здесь нужно назвать конкретные эпизоды, являющиеся этими "острыми очками" действия.
9. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах. (Краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по вашему выбору).
10. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.
11. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.
12. Специфика авторских ремарок, поясняющих:
 - действия персонажей (игру актеров);
 - обстановку на сцене, костюмы и декорации;
 - настроение и идею сцены или явления.
 - Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.
13. Смысл названия пьесы.

Как вести краткую запись о прочитанных книгах.

1. Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.
2. Точное заглавие произведения. Даты создания и появления в печати.
3. Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий. Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).
4. Эпоха. Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).
5. Краткий план содержания.

