

Приложение к ООП СОО,
утвержденное приказом
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»
№ 460 от 31.08.2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

10-11 классы

(базовый уровень)

Автор / Разработчик
Павлюченко Т.Н.

2021-2022 учебный год

г. Кудрово Ленинградской обл.

1.

1.1. Общая характеристика программы

Программа учебного предмета «Литература. Базовый уровень» предназначена для учащихся 10 – 11 классов МОБУ «СОШ «Центр образования «Кудрово».

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) с учетом следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480);

3. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 №35953);

4. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020);

5. Авторской программы по литературе Б. А. Ланина. // Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2017.

Программа учебного предмета (курса) является предметной.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов 165 (базового уровня). На реализацию учебного предмета отводится в 10 классе – 99 часов (базовый уровень), в 11 классе – 66 часов (базовый уровень). В 10 классе занятия проводятся 3 раза в неделю (базовый уровень), в 11 классе – 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи программы:

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
- развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- формировать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;
- научить определять в текстах авторскую позицию, историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса; образного и аналитического мышления,

эстетических и художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формировать общее представление об историко-литературном процессе;
- умение ценить красоту;
- формировать здоровый образ жизни.

Формы организации учебного процесса:

- урок первичного предъявления новых знаний;
- урок формирования первоначальных предметных навыков, овладение новыми предметными умениями;
- урок применения предметных знаний;
- урок обобщения и систематизации предметных знаний;
- урок повторения предметных знаний;
- контрольный урок;
- комбинированный урок;
- урок- практическая работа.

Виды и формы контроля обучающихся 10-11 классов:

- выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;
- инсценирование текста;
- чтение по ролям;
- интерпретация текста,
- письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме;
- сочинения на литературные и публицистические темы;
- семинары;
- тестовые задания.

Формы промежуточной и итоговой аттестации в 10-11 классах следующие:

- диагностическая работа;
- тест в формате ЕГЭ;
- комплексный анализ текста;
- контрольная работа в формате ЕГЭ;
- сочинение на морально-этическую тему;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- сочинение-рассказ на свободную тему;
- устное высказывание на литературную тему.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА).

Программа учебного предмета (курса) направлена на достижение следующих образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по учебному предмету «Литература. Базовый уровень»:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13. использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по учебному предмету «Литература. Базовый уровень»:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. смысловое чтение;

9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в

литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по учебному предмету «Литература. Базовый уровень».

В результате изучения учебного предмета «Литература. Базовый уровень» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

10 класс

Раздел 1. Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные

искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Теория литературы. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

А. С. ПУШКИН

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Расцвет русского реализма

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров».

«Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм.

М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гиперболола.

Из русской поэзии второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Свообразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатирство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

Из зарубежной литературы

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

11 класс

Введение. Русская литература начала XX века.

Дальнейшее развитие традиций русской литературы XIX века. Новаторство литературы начала XX века. Острота постановки важнейших вопросов о роли литературы и искусства.

Проза начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин.

Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. Проза. «Господин из Сан-Франциско». Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны. Социальные контрасты и бездуховность накопительства. « Чистый понедельник». Трагическая судьба двух влюбленных. *Для самостоятельного чтения:* И. Л. Бунин. «Легкое дыхание», «Темные аллеи», « Митина любовь» (по выбору).

Александр Иванович Куприн.

Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова; тема социального неравенства в повести. *Для самостоятельного чтения:* «Листрогоны», «Гамбринус», «Поединок», «Олеся» (по выбору).

Максим Горький.

Краткий очерк жизни и творчества. Личность писателя. «**Старуха Изергиль**» (в сокращении). Ранние романтические рассказы писателя. Композиция рассказа. Легенда о Ларре. Легенда о Данко. Воспевание подвига во имя счастья людей. Символично-аллегорический смысл образа. Образ старухи Изергиль. Эмоциональность и красочность языка. «На дне» (в сокращении) как социально-философская драма. Трагизм судеб людей «дна». Спор о назначении человека. Композиция пьесы. Авторская позиция в драме. Новаторство Горького-драматурга. *Для самостоятельного чтения:* **М. Горький.** «*Фома Гордеев*», «*Дело Артамоновых* » (по выбору).

«Серебряный век» русской поэзии.

Общая характеристика поэзии «серебряного века»; проблема традиций и новаторства в литературе разных направлений и формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Валерий Яковлевич Брюсов. Очерк жизни и творчества. «Грядущие гунны», «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик».

В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Николай Степанович Гумилев. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. «Жирав», «Заблудившийся трамвай» (отрывок), «Старый Конквистадор», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Озеро Чад».

Романтический герой лирики Гумилева, яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.

Александр Александрович Блок. Очерк жизни и творчества судьба поэта. Лирика. «Вхожу Я в темные храмы ...», «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю ... », «Ночь, улица, фонарь, аптека ... », «Россия», «Когда вы стоите на моем пути ... », поэма «Двенадцать»,

Трагическое восприятие «страшного мира». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Изящество и тонкость выражения любовных переживаний.

«Двенадцать» - поэма о революции. Роль композиции, символики, лексики, ритмики, интонации в раскрытии идейного содержания поэмы.

Теория литературы. Развитие понятия о художественном образе: образ-символ.

Для самостоятельного чтения: Л. Л. Блок. «Соловьиный сад», «В ресторане», «Река раскинулась», «На железной дороге».

Русская поэзия 20-40-х годов

Сергей Александрович Есенин. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика. «Гой ты, Русь моя родная!.. », «Выткался на озере алый свет зари ... », «Не бродить, не мять в кустах багряных ... », «Письмо матери», «Я покинул родимый дом ... », «Русь советская», «Заметался пожар голубой ... », «Видели ли вы» (отрывок из «Сорокоуста»), «Мы теперь уходим понемногу ... », «Шаганэ ты моя, Шаганэ ... », «Спит ковыль. Равнина дорогая ... », «Клен ты мой опавший, клен заледенелый..», «Не жалею, не зову, не плачу...».

Чувство любви к Родине и природе родного края. Искренность., любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

Поэма «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме. С. А. Есенин и татарские поэты.

Владимир Владимирович Маяковский.

Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика. «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»; «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» Письмо Татьяне Яковлевой».

Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя народа. Красота и сила любовного чувства. Традиции и новаторство в поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире. В. Маяковский и татарские поэты. *Для самостоятельного чтения:* В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах»

Анна Андреевна Ахматова.

Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. «Песня последней встречи», «Вечером», "Смятение», «Небывалая осень построила купол высокий ...», "Не с теми н, кто бросил землю... », «Родная земля ». Поэма «Реквием ».

Тема поэта и поэзии. Тема родины и гражданского мужества. Отражение трагедии личности, семьи и народа в поэме «Реквием». Традиции народной поэзии и русской классики в творчестве Ахматовой.

Для самостоятельного чтения: А.А.Ахматова «Сжали руки по темную вуалью..», «Мне ни к чему одиноческие рати..», «Мне голос был. Он звал утешно..»

Марина Ивановна Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Осип Эмильевич Мандельштам

Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. «Notre Dame». «За гремучую доблесть грядущих веков ...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез ...». Точность деталей и глубокий психологический подтекст. Противопоставление трагическому образу «века-волкодава» мотива человеческого достоинства.

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Ночной сад», «Портрет», «О красоте человеческих лиц», «Где-то В поле возле Магадана», «Гроза идет», «Ласточка».

Художественное своеобразие лирики Н. А. Заболоцкого. Мотивы натурфилософской поэзии в лирике поэта. Тема искусства, красоты в лирике Н. А. Заболоцкого.

Борис Леонидович Пастернак.

Судьба поэта. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать! .. », «Определение поэзии», «Метель», «Баллада», «Годами когда-нибудь в зале концертной ... », «Во всем мне хочется дойти...», Стихотворения Юрия Живаго («Гамлет», «Зимняя ночь»). Тема назначения поэта и поэзии в лирике Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия.

Русская проза 20-40-х годов

Евгений Иванович Замятин.

Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Неповторимое своеобразие языка писателя. Е. И. Замятин. Роман «Мы». *Для самостоятельного чтения: О. Хаксли «О дивный новый мир».*

Михаил Михайлович Зощенко.

Трагическая судьба писателя. «Аристократка». Жанр юмористической новеллы. Использование приема комического сказа. Обличение пошлости, бескультурья, грубости, хамства. *Для самостоятельного чтения: Илья Ильф и Евгений Петров. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».*

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Роман «Мастер и Маргарита». События гражданской войны в романе. Семья Турбиных: Алексей, Николка и Елена. Изображение белогвардейского движения. Библейские мотивы в романе. *Для самостоятельного чтения: М. А. Булгаков. «Бег». И. Э. Бабель. «Конармия».*

Андрей Платонович Платонов.

Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. «Сокровенный человек» Размышления героя о смысле жизни. Поиск истины в столкновениях с другими героями рассказа. Особенности повествовательной манеры. Язык рассказа. Ирония, сарказм, гротеск в рассказе. Жанр произведения: рассказ-сказка, рассказ-притча. *Для самостоятельного чтения: А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар». «Впрок», «Сокровенный человек», «Котлован» (по выбору).*

Михаил Александрович Шолохов.

Биография писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» (в сокращении). «Тихий Дон» ~ роман-эпопея о всенародной трагедии. Революция и гражданская война в изображении писателя. Семья Мелеховых. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы. Проблема гуманизма. Полемика вокруг авторства. М. Шолохов и татарская литература. *Для самостоятельного чтения: М. Шолохов. «Донские рассказы».*

Русская литература 40-90 гг. XX века

Александр Трифонович Твардовский. Очерк жизни и творчества поэта. Судьба поэта. Лирика. «Я убит подо Ржевом»; «Я знаю, никакой моей вины ... », « Памяти матери», «Слово о словах». Чувство сопричастности к судьбам. родной страны, желание понять истоки побед и потерь.

Поэмы. «За далью - даль» (главы), «По праву памяти. (в сокращении)». Философское и трагическое осмысление событий прошлого. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. *Для самостоятельного чтения: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.*

А.И. Солженицын. Судьба писателя и его произведений. «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести. Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.

«Деревенская проза». Валентин Григорьевич Распутин. Биография писателя. Повесть «Прощание с Матерой» (в сокращении). Проблема гражданской ответственности. Изображение расчеловечивания человека, преступившего законы народной нравственности. Особая роль женского образа как хранительницы народного морально-этического начала. Приемы внутреннего монолога и авторского повествования о внутреннем состоянии героя. *Для самостоятельного чтения: Виктор Петрович Астафьев. Биография писателя. Повесть «Царь-рыба» (фрагмент). Философский смысл изображения природы. Нравственный облик людей, связанных с ней. Разоблачение браконьеров. Психологизм в обрисовке персонажей. Жанровое своеобразие повести.*

Василий Макарович Шукшин. Биография писателя. «Калина красная». Своеобразие прозы Шукшина. Жизненная достоверность персонажей, Авторская позиция в оценке героев.

«Городская проза». Ю.В. Трифонов Очерк жизни и творчества. Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами современной реальности в повести «Обмен».

Александр Валентинович Вампилов.

Биография драматурга. Драма «Утиная охота». Общий обзор с чтением и разбором отдельных сцен. Тема провинциального быта в драме, осуждения пошлости, обывательского сознания. Противоречивость характера Зилова. Контраст как основной прием построения характера героя. Споры вокруг драмы и образа Зилова. Авторская позиция в оценке героя драмы.

Иосиф Александрович Бродский. Биография поэта. Лирика « Пророчество », « И при слове «грядущее» из русского языка ... », «Я входил вместо дикого зверя в клетку ... ».

Авторская песня, ее место в развитии современного литературного процесса.

Литература на современном этапе.

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Зарубежная литература

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Э. М. Ремарк. «Три товарища». «Триумфальная арка». Г. Белль. «Глазами клоуна». Ф. Кафка. «Превращение». А. Камю. «Посторонний». Ф. Саган. «Здравствуй, грусть». Дж. Оруэлл. «Скотный двор». А. Кристи. «Убийство в Восточном экспрессе». «Свидетель обвинения». У. Фолкнер.

Рассказы. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие!» Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».
(общий обзор произведений)

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Текущий контроль знаний по программе в 10 классе осуществляется посредством следующих форм:

- комплексный анализ текста;

- сочинение - рассуждение;
- практические работы;
- письменный ответ на вопрос проблемного характера.

В течение учебного года в 10 классе запланировано:

- контрольных работ –4

Итоговая аттестация в 10 классе проходит в форме контрольной работы (формат итогового сочинения).

Текущий контроль знаний по программе в 11 классе осуществляется посредством следующих форм:

- комплексный анализ текста;
- практические работы;
- сочинение - рассуждение;
- письменный ответ на вопрос проблемного характера.

В течение учебного года в 11 классе запланировано:

- контрольных работ – 6.
- уроков развития речи – 4.

Итоговая аттестация в 11 классе проходит в формате ЕГЭ.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс		
1	Введение	2
2	Литература первой половины XIX века	15

3	Литература второй половины XIX века	30
4	Наедине с поэтом.	10
5	Эпоха великих романов.	38
6	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	4
Всего		99
11 класс		
1	Введение	1
2	Литература начала XX века	11
3	Литература «Серебряного века»	8
4	Русская поэзия 20-40-х годов	13
5	Русская проза 20-40-х годов	16
6	Русская литература 40-90 гг. XX века	15
7	Литература рубежа XX-XXI вв.	1
8	Из зарубежной литературы	1
Всего		66
Итого		165

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

Основные критерии оценки

«5»

1. Ученик показывает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
2. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения
3. умеет привлекать текст произведения для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;
4. умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
5. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. свободно владеет монологической литературной речью.

«4»

Ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5».

Допускается 1-2 ошибки, которые ученик сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

1. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
2. умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения;
3. умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
4. хорошо владеет монологической литературной речью.

Допускается 1-2 неточности в ответе.

«3»

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа,

1. излагает материал неполно и допускает неточности,
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения;
3. показывает ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов;
4. недостаточно свободное владение монологической речью

«2»

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала

Ученик не знает:

1. существенные вопросы содержания произведения
2. элементарные теоретико-литературные понятия;
3. роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.
4. Слабо владеет монологической литературной речью.
5. Несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Примечание.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении

урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.(логика, композиция)
- разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность;
- Грамотность (оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических).

Основные критерии оценки

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета

Допускается:

- 1 орфографическая или
- 1 пунктуационная, или
- 1 грамматическая ошибка

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен
5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются:

- 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или
- 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или
- 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также
- 2 грамматические ошибки

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил работы не отличается единством. Речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или
3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или
7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4
грамматические ошибки

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей..

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы!
отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями
со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного
словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем
предусмотрено оценкой «3».

Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше,
чем предусмотрено оценкой «3».

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность
замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.
Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую
оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в нормах, то при
оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а
для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3
орфографических, 2 пунктуационных в 2 грамматических ошибках или при
соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставятся при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—
4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во
внимание.

3. Оценка за сочинение не может быть положительной, если не раскрыта тема
высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно, или
имеет место плагиат.

Оценка тестовых и контрольных работ

Творческие и контрольные работы в формате ЕГЭ оцениваются по критериям ЕГЭ
(см. сайт ФИПИ)

«5» - 85% - 100% работы выполнено

«4» - 65% - 84% работы выполнено

«3» - 45% - 64% работы выполнено

«2» - 0% - 44% работы выполнено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники и учебно-методические пособия

1. Б. А. Ланина. // Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература: программа: 5-11
классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.

Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд.,перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2017

2. Миронова Н.А. Технологические карты уроков. Литература . 10 класс. Базовый уровень. М: Дрофа, 2015.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.
4. Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков, В.П. Журавлев и др. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.

Образовательные Интернет-ресурсы

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
4. www.slovari.ru Электронные словари.
5. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык»
6. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
7. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
8. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
9. www.slovari.ru Электронные словари.
10. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

Учебное оборудование

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Интерактивная доска
4. Комплект таблиц для 10 класса
5. Комплект таблиц для 11 класса