

Комитет по образованию администрации
Муниципального образования «Всеволожский муниципальный район»
Ленинградской области
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Центр образования «Кудрово»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»
Протокол №2 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»
от 01.09. 2023 г. № 634

Дополнительная общеразвивающая программа
Театральная студия
Художественная направленность

Педагог дополнительного
образования
Плетнева Анастасия Викторовна
Уровень: стартовый
Продолжительность освоения
программы - 1 год
Возраст учащихся - 11-17 лет

г.Кудрово Ленинградская область
2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в рамках *художественной направленности*. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Программа составлена с опорой на Рабочую программу дополнительного образования «Артист» Елисеевой М. М., 21 – 2015.

Нормативно-правовая база:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Устав МОБУ «СОШ «ЦО Кудрово»
- Типовое положение о дополнительном образовании детей,
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Образовательные программы дополнительного образования детей.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Новизна данной программы заключается

1) в нетрадиционной форме проведения занятий (театрализованные рассказы и монологи от имени литературных героев, поиск образов и характеров персонажей).

2) в проведении игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации.

3) в нетрадиционных материалах для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Цель - формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению, обладающей способностью к сознательному, систематическому труду и успешной самореализации в обществе.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- обучить технике речи, сценического движения и актерского мастерства и методике работы над спектаклем и ролью;
- сформировать умение донести до зрителя чувства и мысли героя при помощи пластики, речи и актерского мастерства;
- обучить мышечному контролю и снятию зажимов;
- развивать умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развивать чувства ритма;
- познакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, режиссера, и др. смежные профессиями;
- обучить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- *Развивающие:*
- развивать актерские способности: (наблюдательность, образную, эмоциональную и многополостную память, фантазию, воображение, образное и логическое мышление).
- развивать внутреннюю свободу личности, эмоционально - волевою сферу;
- содействовать процессам самопознания и саморазвития личности;

- развивать чувства ритма;
- раскрывать и развивать голосовые возможности каждого ребенка;
- развивать эмоциональность детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- развивать навыки выполнения простых физических действий на сцене;
- развивать умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- развивать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни.

• *Воспитательные:*

- привлекать обучающихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества, воспитывать ответственность за свои действия;
- формировать положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности: умение ставить цели и реализовать их, осознание значимости результата;
- формировать партнерские отношения в группе, способствующие взаимному уважению, взаимопониманию;
- формировать и развивать эстетический вкус;
- удовлетворять желания ребенка в самовыражении;
- воспитывать чувства патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащать внутренний мир детей, выявлять и развивать их творческие способности.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации
		Практика	Теория	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с объединением. Техника безопасности. Правила поведения в объединении.		2	2	тестирование, наблюдение, социометрия
2.	Знакомство с юными	1	1	2	тестирование,

	артистами. Диагностика актёрских данных. История театра. Виды театров Первое знакомство с пьесой ко Дню Учителя Чтение обмен впечатлениями.				наблюдение, социометрия
3.	Актерское мастерство Навыки рабочего самочувствия. «Гимнастика чувств» Создание идейного замысла пьесы ко Дню Учителя	2		2	наблюдение
4.	Тренинг внутренней свободы. Определение мелодики героя, речи, зерна роли Характеристика героя и его биография	2		2	наблюдение
5.	Этюды с воображаемыми предметами. Изучение текста в процессе игры Этюды по сюжету пьесы ко Дню Учителя.	2		2	наблюдение
6.	Сценическое движение Физический тренинг. Индивидуальные репетиции. Репетиции по кускам.	2		2	наблюдение
7.	Упражнения на развитие образного мышления. Музыка и образ. Прослушать музыку и воспроизвести картину. Выстраиваем и закрепляем мизансцены будущего спектакля ко Дню Учителя	2		2	тестирование, наблюдение, социометрия

8.	Упражнения на внимание. Первый прогон без остановок. Обсуждение.	2		2	
9.	Техника и культура речи Артикуляционная гимнастика Второй прогон. Замечания, обсуждение.	2		2	тестирование, наблюдение, социометрия
10.	Актерское мастерство. Понятие клоунады. Вводные упражнения. Тренинги и упражнения. Генеральная репетиция постановки ко Дню Учителя	1	1	2	наблюдение
11.	Упражнения на развитие фантазии и воображения. Обсуждение выступления ко Дню Учителя. Разбор по ролям	2		2	наблюдение
12.	Этюдная работа Импровизация с дверьми и стульями.	2		2	наблюдение
13.	Упражнения на развитие образного мышления. Музыка и образ. Прослушать музыку и воспроизвести картину.	2		2	тестирование, наблюдение, социометрия
14.	Упражнения для развития времени и пространства	2		2	наблюдение
15.	Техника и культура речи Скороговорки в движении с мячом	2		2	тестирование, наблюдение, социометрия
16.	Этюдная работа. «Знакомое дело» Я в предлагаемых обстоятельствах.	2		2	наблюдение
17.	Сценическое движение. Элементы пантомимы.	2		2	наблюдение

	Пантомимические этюды				
18.	Игра «Птичий двор». Этюды с домашними животными. «Зоопарк», этюды с дикими животными. Первое знакомство с пьесой. Чтение обмен впечатлениями.	2		2	наблюдение
19.	Упражнения для снятия телесных и психологических зажимов. Игра «Крэо-Коу»	2		2	тестирование, наблюдение, социометрия
20.	Техника и культура речи Тембровая окраска и интонационная окраска голоса Создание идейного замысла пьесы.	2		2	наблюдение
21.	Сценическое движение. Пластическая выразительность действия и характеристики.	2		2	наблюдение
22.	Общение и взаимодействие с партнером. Определение мелодики героя, речи, зерна роли	2		2	наблюдение
23.	Актерское мастерство. Понятие клоунады. Вводные упражнения.	2		2	наблюдение
24.	Упражнения на развитие образного мышления. Ассоциации, психофизическое действие от цвета. Характеристика героя и его биография.	2		2	тестирование, наблюдение, социометрия
25.	Техника и культура речи	2		2	наблюдение

	Логика речи. Ансамблевые дикционные тренинги. Пластика персонажа, внешний облик, психология, походка.				
26.	Сценическое движение. Темпо-ритм в театральном творчестве.	2		2	наблюдение
27.	Актерское мастерство. Тренинги и упражнения. Изучение текста в процессе игры	1	1	2	наблюдение
28.	Техника и культура речи Дыхательный тренинг. Работа над постановкой голоса.	2		2	тестирование, наблюдение, социометрия
29.	Сценическое движение. Упражнения на релаксацию и освобождение мышц Этюды по сюжету пьесы.	2		2	наблюдение
30.	Актерское мастерство. Пробные этюды. Индивидуальные репетиции. Репетиции по кускам	2		2	наблюдение
31.	Техника и культура речи Артикуляционная гимнастика Индивидуальные репетиции. Репетиции по кускам	2		2	тестирование, наблюдение, социометрия
32.	Сценическое движение. Физический тренинг. Индивидуальные репетиции. Репетиции по кускам	2		2	наблюдение
33.	Наблюдения. Типажи. Возрастные наблюдения	1	1	2	наблюдение

34.	Актерское мастерство. Просмотр самостоятельных работ.	2		2	Просмотр самостоятельн ых работ.
35	Актерское мастерство. Просмотр самостоятельных работ.	2		2	Просмотр самостоятельн ых работ.
36	Актерское мастерство. Просмотр самостоятельных работ.	2		2	Просмотр самостоятельн ых работ.
	Итого:	66	6	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с объединением. Техника безопасности. Правила поведения в объединении. - 2

2. Знакомство с юными артистами. *Теория.* Диагностика актёрских данных. История театра. Виды театров.

Практика. Первое знакомство с пьесой ко Дню Учителя Чтение обмен впечатлениями. - 2

3. Актерское мастерство. *Практика.* Навыки рабочего самочувствия. «Гимнастика чувств». Создание идейного замысла пьесы ко Дню Учителя - 2

4. Тренинг внутренней свободы. *Практика.* Определение мелодики героя, речи, зерна роли. Характеристика героя и его биография - 2

5. Этюды с воображаемыми предметами. *Практика.* Изучение текста в процессе игры

Этюды по сюжету пьесы ко Дню Учителя. 2

6. Сценическое движение. *Практика.* Физический тренинг. Индивидуальные репетиции. Репетиции по кускам. - 2

7. Упражнения на развитие образного мышления. Музыка и образ. *Практика.* Прослушать музыку и воспроизвести картину. Выстраиваем и закрепляем мизансцены будущего спектакля ко Дню Учителя - 2

8. Упражнения на внимание. *Практика.* Первый прогон без остановок. Обсуждение. -2

9. Техника и культура речи. *Практика.* Артикуляционная гимнастика. Второй прогон. Замечания, обсуждение. - 2

10. Актерское мастерство. *Теория.* Понятие клоунады. Вводные упражнения. *Практика.* Тренинги и упражнения. Генеральная репетиция постановки ко Дню Учителя - 2

11. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Обсуждение выступления ко Дню Учителя. *Практика.* Разбор по ролям - 2

12. Этюдная работа. *Практика.* Импровизация с дверьми и стульями. - 2

13. Упражнения на развитие образного мышления. Музыка и образ. *Практика*. Прослушать музыку и воспроизвести картину. - 2
14. Упражнения для развития времени и пространства. *Практика*. - 2
15. Техника и культура речи. *Практика*. Скороговорки в движении с мячом - 2
16. Этюдная работа. *Практика*. «Знакомое дело». Я в предлагаемых обстоятельствах. - 2
17. Сценическое движение. Элементы пантомимы. *Практика*. Пантомимические этюды - 2
18. Игра «Птичий двор». Этюды с домашними животными. *Практика*. «Зоопарк», этюды с дикими животными. Первое знакомство с пьесой. Чтение обмен впечатлениями. - 2
19. Упражнения для снятия телесных и психологических зажимов. *Практика*. Игра «Крээ-Коу» - 2
20. Техника и культура речи. *Практика*. Тембровая окраска и интонационная окраска голоса. Создание идейного замысла пьесы. - 2
21. Сценическое движение. *Практика*. Пластическая выразительность действия и характерности. - 2
22. Общение и взаимодействие с партнером. *Практика*. Определение мелодики героя, речи, зерна роли. -2
23. Актерское мастерство. Понятие клоунады. *Практика*. Вводные упражнения. - 2
24. Упражнения на развитие образного мышления. *Практика*. Ассоциации психофизическое действие от цвета. Характеристика героя и его биография. - 2
25. Техника и культура речи. Логика речи. Ансамблевые дикционные тренировки. *Практика*. Пластика персонажа, внешний облик, психология, походка. - 2
26. Сценическое движение. Темпо-ритм в театральном творчестве. - 2
27. Актерское мастерство. *Теория*. Тренинги и упражнения. *Практика*. Изучение текста в процессе игры. -2
28. Техника и культура речи. Дыхательный тренинг. *Практика*. Работа над постановкой голоса. - 2
29. Сценическое движение. *Практика*. Упражнения на релаксацию и освобождение мышц
Этюды по сюжету пьесы. - 2
30. Актерское мастерство. *Практика*. Пробные этюды. Индивидуальные репетиции. Репетиции по кускам. - 2
31. Техника и культура речи. Артикуляционная гимнастика. *Практика*. Индивидуальные репетиции. Репетиции по кускам. - 2
32. Сценическое движение. *Практика*. Физический тренинг. Индивидуальные репетиции. Репетиции по кускам. - 2

33. Наблюдения. *Практика*. Типажи. Возрастные наблюдения. *Практика*.
Наблюдения - 2
34. Актерское мастерство. *Практика*. Просмотр самостоятельных работ. -2
35. Актерское мастерство. *Практика*. Просмотр самостоятельных работ. -2
36. Актерское мастерство. *Практика*. Просмотр самостоятельных работ. -2
- Итого: 72

Организационно-педагогические условия

Срок реализации

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся – 11-17 лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Форма обучения

Очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся

Групповая, индивидуальная, всем составом. Наполняемость групп до 12 человек.

Форма занятия

Теоретические и практические занятия, обзоры поэтических, театральны новинок, дискуссии, беседы, встречи с поэтами, актерами, режиссерами, конкурсы, театральные вечера, посещение театра.

Результатом занятий являются практические работы, спектакли, выступления, праздники.

Условия реализации программы.

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и

дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение.

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- магнитофон
- кубы
- столы
- стулья
- ковровое покрытие
- пандусы разноуровневые
- декорации

- костюмы
- музыкальный центр
- видеокамера
- фотоаппарат
- маты, матрацы;

Дидактико-методическое обеспечение

- книги и иллюстрации для детей по истории театра
- сборники пьес и другого постановочного материала
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов
- записи классической музыки

Планируемые результаты

В конце **года** обучения дети должны

уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Прочитать поэму, стихотворение или прозу.

В конце **2-го года** обучения дети должны

уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать и контролировать свои речевые недостатки.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в спектаклях.

Система оценки результатов освоения образовательной программы

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием

вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого

воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2- 3 год обучения
Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2- 3 год обучения
Продолжительность занятия	7-8 лет: до 40 минут (физкультурно-спортивная и техническая направленности) 9-18 лет: до 80 минут	7-8 лет: до 40 минут (физкультурно-спортивная и техническая направленности) 9-18 лет: до 80 минут
Промежуточная аттестация	2-26 декабря	21-26 декабря

Аттестация по завершении реализации программы	23-31 мая	23-31 мая
Окончание учебного года	31 мая	
Зимние каникулы	31.12.2023 – 08.01.2024, 9 дней	
Летние каникулы	31.05.2024 – 31.08.2024	

Оценочные и методические материалы

Методическое сопровождение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;

- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неизменным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества

психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Итоговый контрольно-диагностический модуль:

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце обучения.

Формы проведения: открытое занятие; зачет – игра; зачет – викторина; отчетный концерт; присвоение знаков – звезд определенного достоинства.

Форма оценки результата обучающегося очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить обучающегося к сознательному самосовершенствованию, воспитать

умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития. Для фиксации

Схема мониторинга обучающихся
Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая.

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Список литературы

Перечень литературы, рекомендуемый педагогам

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
4. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
5. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
6. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний)
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
8. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
9. Елисеева М. М., 21 Рабочая программа дополнительного образования «Артист». – 2015
<https://pedportal.net/po-tipu-materiala/dopolnitelnoe-obrazovanie/rabochaya-programma-teatralnoy-studii-quot-artist-quot-394064>
10. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
12. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
13. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа
14. здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
15. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
16. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
17. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
18. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -

19. М.: Просвещение, 2006.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.:
23. Социум, 2000.
24. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.-
25. С.: СГАКИ, 2009.
26. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
27. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск,
28. 2005.
29. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
30. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
31. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.

Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. - М., 2001. - 235 с.
4. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.
5. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2002. - 177 с.
6. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцева. - волгоград: Учитель, 2007. - 138 с.
7. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.

