

Комитет по образованию администрации  
Всеволожского муниципального района  
Ленинградской области  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Центр образования «Кудрово»

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете МОБУ «СОШ  
«ЦО «Кудрово»  
Протокол №34 от 25.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОБУ «СОШ «ЦО  
«Кудрово»  
И.Ю.Соловьев  
Приказ от 25.08.2025 г. № 581

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Гончарное дело»**  
Художественная направленность

Педагог дополнительного  
образования

Уровень: базовый  
Продолжительность освоения  
программы - 3 года  
Возраст учащихся - 10-18 лет

г. Кудрово,  
Ленинградская область  
2025 год

## **Содержание**

Пояснительная записка .....	2
Учебно-тематический план .....	11
Содержание программы.....	15
Контрольно-оценочные материалы .....	21
Условия реализации программы.....	22
Список литературы.....	25

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Нормативная база*

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Керамика и гончарное дело» (далее - Программа) разработана в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребенка
- Конституцией Российской Федерации
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)

## *Общая характеристика программы*

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика и гончарное дело» (далее - Программа) предназначена для учащихся 5-го - 11-го класса и имеет художественную направленность. Программа рассчитана на три года обучения. На реализацию учебного предмета отводится 2 часа в неделю, 72 часа в году.

### **НОВИЗНА И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа кружка «Керамика и гончарное дело» это общеразвивающая программа художественной направленности. Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Огромную роль в воспитании патриотизма, национальной гордости играет народная глиняная игрушка. Она уникальна по своей выразительности и пластичности. В ней важно всё: и целостное воздействие образа на воображение и отдельные элементы ритма, и яркость, и внешняя броскость.

Программа кружка «Керамика и гончарное дело»- это программа развития обучающихся через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий, развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, сформировать эстетический опыт, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самый

распространенный природный материал, способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Отличительной особенностью программы является в объединении традиций русского народа в изготовлении изделия из глины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. Глина – это благодатный материал. Учащиеся развиваются мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее. Художественно-творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность детей. Содержание занятий выстроено с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Воспитание и обучение в кружке осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. воспитанник получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла.

При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания. А также разработаны технологические карты для зрительного восприятия и улучшения качества изготовления. Программа включает теоретическую и практическую работу. Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, может меняться, в зависимости от заготовленного материала, от умения и навыков воспитанников.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы по керамике заключается в том, чтобы обеспечить учащимся возможность развивать свои творческие способности, мелкую моторику, пространственное мышление и коммуникативные навыки через работу с глиной и керамическими материалами.

В программе предусмотрены следующие основополагающие принципы:

- комплексность – предусматривает тесную взаимосвязь всех сторон образовательного процесса (физической, логической и художественной)
- преемственность – определяет последовательность усвоения программного материала.
- вариативность – предусматривает, для получения высокохудожественных работ, индивидуальные художественные особенности учащихся, отражающиеся в подходе к декорированию и композиции изделий.

**Цели программы:**

- развитие творческих и начальных профессиональных навыков, способностей к трудовой деятельности и самоопределению в обществе юного гончара, четкое представление о своих ресурсных возможностях.

**Задачи программы:**

*Предметные*

**Развивать творческие способности:**

Программа способствует развитию творческого мышления и воображения учащихся через создание различных керамических изделий.

Учащиеся учатся выражать свои идеи и эмоции через художественные формы, что способствует их личностному развитию.

**Развивать мелкую моторику:**

Работа с глиной и керамическими материалами помогает развивать мелкую моторику, что важно для общего развития ребенка.

Учащиеся учатся контролировать свои движения и развивать координацию, что полезно для их физического и умственного развития.

*Метапредметные*

**Развивать пространственное мышление:**

Создание трехмерных изделий помогает учащимся развивать пространственное мышление и понимание объемных форм.

Учащиеся учатся визуализировать и воплощать свои идеи в реальные объекты, что способствует развитию их когнитивных способностей.

**Развивать коммуникативные навыки:**

Работа в группе и участие в выставках способствуют развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Учащиеся учатся выражать свои мысли, обсуждать идеи и сотрудничать с другими, что важно для их социального развития.

*Личностные*

**Формировать эстетический вкус:**

Программа помогает учащимся развивать эстетический вкус и понимание красоты через работу с различными техниками декорирования.

Учащиеся учатся ценить и создавать красивые и гармоничные изделия, что способствует их культурному развитию.

**Подготовить к дальнейшему обучению:**

Программа ориентирует учащихся на дальнейшее обучение в области декоративно-прикладного искусства и керамики.

Учащиеся получают базовые знания и навыки, которые могут быть полезны для их будущей профессиональной деятельности.

**Воспитывать ответственность и дисциплину:**

Работа с керамическими материалами требует аккуратности и дисциплины, что способствует воспитанию ответственного отношения к труду.

Учащиеся учатся следовать инструкциям, соблюдать технику безопасности и ухаживать за своими изделиями, что важно для их личностного роста.

**Создавать условий для самореализации:**

Программа предоставляет учащимся возможность проявить свои таланты и способности через создание уникальных керамических изделий.

Учащиеся получают возможность выразить свою индивидуальность и творческий потенциал, что способствует их самореализации.

**Планируемые результаты 1 года обучения**

Освоение содержания дополнительной общеобразовательной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

*Предметные:*

Обучающийся научится

- Разбивать задачи на этапы (создание сложных форм, декорирование, обжиг), применяя методы работы с различными техниками декорирования.
- Анализировать ошибки и находить причины дефектов в изделиях, проводить корректировку и улучшение техник лепки.
- Применять основы безопасности при работе с глиной и керамическими материалами, включая защиту от травм и соблюдение норм гигиены.

*Метапредметные:*

Обучающийся научится:

- Работать в команде при создании и декорировании керамических изделий, используя совместные обсуждения и планирование.
- Эффективно коммуницировать с одногруппниками и преподавателем при обсуждении решений по созданию и декорированию керамических изделий.
- Брать ответственность за качество и эстетичность созданных изделий, включая выполнение практических заданий и участие в выставках.

*Личностные:*

Обучающийся научится:

- Проявлять устойчивую мотивацию к изучению более сложных аспектов работы с глиной и керамическими материалами, осознавая важность керамического искусства.
- Самостоятельно определять цели своего развития в области керамики, планировать освоение новых техник и материалов.

- Развивать навыки самообучения и стремиться к постоянному совершенствованию своих навыков в работе с керамикой.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

Освоение содержания дополнительной общеобразовательной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

#### *Предметные:*

Обучающийся научится:

- Применять критерии качества для создания прочных и эстетичных керамических изделий, таких как горшки и кувшины.
- Овладевать более сложными принципами безопасности при работе с гончарным кругом, включая защиту от травм и соблюдение норм гигиены.
- Контролировать процесс создания более сложных керамических изделий, таких как горшки и кувшины, включая настройку гончарного круга и применение новых техник декорирования.

#### *Метапредметные:*

Обучающийся научится:

- Формулировать и планировать задачи для создания более сложных керамических изделий, включая работу на гончарном круге.
- Работать в команде, используя совместные обсуждения и планирование при создании более сложных керамических изделий.
- Принимать обоснованные решения при проектировании архитектуры более сложных керамических изделий, выборе алгоритмов и способов декорирования.
- Брать ответственность за качество и эстетичность более сложных керамических изделий.

#### *Личностные:*

Обучающийся научится:

- Проявлять устойчивую мотивацию к изучению более сложных аспектов работы с глиной и керамическими материалами, осознавая важность керамического искусства для создания уникальных изделий.
- Самостоятельно определять цели своего развития в области керамики, планировать освоение новых техник и материалов, таких как работа с эффектными глазурями.
- Развивать навыки самообучения и стремиться к постоянному совершенствованию своих навыков в работе с керамикой, включая работу с инструментами для создания сложных керамических изделий.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

Освоение содержания дополнительной общеобразовательной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

*Предметные:*

Обучающийся научится:

- Применять критерии качества для создания сложных и уникальных керамических изделий, таких **как чайники с крышкой и подсвечники**.
- Анализировать ошибки и находить причины дефектов в изделиях, проводить отладку и оптимизацию **техник работы с ажурными формами и зооморфными сосудами**.

*Метапредметные:*

Обучающийся научится:

- Контролировать процесс создания сложных керамических изделий, таких как **чайники с крышкой и подсвечники, включая применение новых техник декорирования**.
- Принимать обоснованные решения при проектировании сложных керамических изделий, выборе алгоритмов и способов декорирования.

- Брать ответственность за качество и эстетичность сложных керамических изделий.

*Личностные:*

Обучающийся научится:

- Проявлять устойчивую мотивацию к изучению более сложных аспектов работы с глиной и керамическими материалами, осознавая важность керамического искусства для создания уникальных изделий.
- Самостоятельно определять цели своего развития в области керамики, планировать освоение новых техник и материалов, таких как работа с **аэсурными формами и зооморфными сосудами**.
- Развивать навыки самообучения и стремиться к постоянному совершенствованию своих навыков в работе с керамикой, включая работу с инструментами для тестирования и **отладки сложных керамических изделий**.

# **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Язык реализации программы – Русский.

Форма обучения – очная.

В группу набираются ученики с 5 по 11 класс, имеющие склонность к монотонной кропотливой работе, и желание развивать эстетический вкус и художественные навыки.

Количество учеников в группе 6 человек.

Занятия проводятся в групповой форме, одно занятие составляет 60 астрономических минут.

## **1.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план для групп 1 года обучения:

Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой	2	0	2	
2. Основы работы с глиной и керамическими материалами	2	2	4	
3. Техники лепки из кома: создание чаши с простым узором	4	6	10	
4. Техники лепки из пласта: создание квадратной тарелки с рельефным краем	4	6	10	

5.	Техники лепки из жгута: создание вазы с вертикальными полосами	4	6	10	Промежуточная выставка
6.	Основы композиции и дизайна: создание набора для чая (чашка, блюдце, сахарница)	2	4	6	
7.	Техники декорирования: роспись чаши с цветочным орнаментом	2	8	10	
8.	Техники декорирования: рельеф на вазе с геометрическим узором	2	8	10	
9.	Техники декорирования: гравировка на блюде с абстрактным рисунком	2	8	10	Итоговая выставка
	Итого:	24	48	72	

Учебно-тематический план для групп 2 года обучения:

<b>Наименование раздела/темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/контроля</b>
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основ	2	0	2	
2. Основы гончарного дела: центровка глины на гончарном круге	4	6	10	

3.	Основы гончарного дела: раскрытие и поднятие стенки	4	6	10	
4.	Создание горшка на гончарном круге	2	8	10	
5.	Создание кувшина на гончарном круге	2	8	10	Промежуточная выставка
6.	Создание сложных композиций: набор для сервировки стола	2	4	6	
7.	Техники декорирования: роспись горшка с растительным орнаментом	2	8	10	
8.	Техники декорирования: рельеф на кувшине	2	8	10	
9.	Техники декорирования: работа с эффектарными глазурями	2	2	4	Итоговая выставка
	Итого:	22	50	72	

Учебно-тематический план для групп 3 года обучения:

<b>Наименование раздела/темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/контроля</b>
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основ	2	0	2	

2.	Углубленное изучение гончарного дела: создание сложных форм	4	6	10	
3.	Создание сложных изделий: кувшин с ручкой	4	6	10	
4.	Создание сложных изделий: зооморфные сосуды	2	8	10	
5.	Создание сложных изделий: чайник с крышкой	2	8	10	Промежуточная выставка
6.	Освоение ажурных форм, создание подсвечника	2	8	10	
7.	Техники декорирования: освоение молочения	2	8	10	
8.	Техники декорирования: освоение сграффито	2	8	10	Итоговая выставка
	Итого:	20	52	72	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика и гончарное дело» предоставляет учащимся возможность в течении 3 лет (72 часа в год) углублённо изучить основы материаловедения, технологии создания и декорирования керамических изделий и развить необходимые для этого компетенции.

### **1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

***Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой (2 часа)***

Теория: Знакомство с целями и задачами курса, основами техники безопасности. Общая информация о программе, её содержании, формах работы и практических заданиях. Знакомство с инструментами и материалами, которые будут использоваться в течение курса.

***Основы работы с глиной и керамическими материалами (4 часа)***

Теория: Изучение структуры и свойств глины, основных видов керамических материалов. Основы техники безопасности при работе с керамическими материалами.

Практика: Подбор и подготовка материалов для работы. Практика работы с глиной и инструментами.

***Техники лепки из кома: создание чаши с простым узором (10 часов)***

Теория: Изучение основных техник лепки из кома. Обсуждение различных узоров и форм.

Практика: Создание чаши с простым узором, например, с волнистым краем. Учащиеся научатся лепить чашу из цельного куска глины, используя технику вдавливания и раскатывания.

***Техники лепки из пласти: создание квадратной тарелки с рельефным краем (10 часов)***

Теория: Изучение основных техник лепки из пласти. Обсуждение различных рельефных узоров.

Практика: Создание квадратной тарелки с рельефным краем, например, с узором из листьев. Учащиеся научатся раскатывать пласти глины и создавать рельефные узоры.

***Техники лепки из жгута: создание вазы с вертикальными полосами (10 часов)***

Теория: Изучение основных техник лепки из жгута. Обсуждение различных узоров и форм.

Практика: Создание вазы с вертикальными полосами, например, с чередующимися цветами. Учащиеся научатся скатывать жгуты и формировать из них вазу.

***Основы композиции и дизайна: создание набора для чая (чашка, блюдце, сахарница) (6 часов)***

Теория: Изучение основных принципов композиции и дизайна. Обсуждение различных стилей и узоров.

Практика: Создание набора для чая, включающего чашку, блюдце и сахарницу с единым стилем и узором. Учащиеся научатся создавать гармоничные композиции из нескольких изделий.

***Техники декорирования: роспись чаши с цветочным орнаментом (10 часов)***

Теория: Изучение основных техник декорирования: роспись. Обсуждение различных орнаментов и узоров.

Практика: Роспись чаши с цветочным орнаментом. Учащиеся научатся использовать кисти и краски для нанесения узоров.

***Техники декорирования: рельеф на вазе с геометрическим узором (10 часов)***

Теория: Изучение основных техник декорирования: рельеф. Обсуждение различных геометрических узоров.

Практика: Создание рельефного геометрического узора на вазе. Учащиеся научатся использовать инструменты для создания рельефных узоров.

**Техники декорирования: гравировка на блюде с абстрактным рисунком  
(10 часов)**

Теория: Изучение основных техник декорирования: гравировка.  
Обсуждение различных абстрактных рисунков.

Практика: Гравировка абстрактного рисунка на блюде. Учащиеся научатся использовать инструменты для гравировки.

**2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

***Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основ (2 часа)***

Теория: Повторение основ техники безопасности и знакомство с новыми материалами и инструментами.

Практика: Знакомство с новыми инструментами и материалами, которые будут использоваться в течение курса.

***Основы гончарного дела: центровка глины на гончарном круге (10 часов)***

Теория: Изучение основ работы на гончарном круге: центровка глины.  
Обсуждение различных техник центровки.

Практика: Практика центровки глины на гончарном круге. Учащиеся научатся центровать глину на гончарном круге.

***Основы гончарного дела: раскрытие и поднятие стенки (10 часов)***

Теория: Изучение основ работы на гончарном круге: раскрытие и поднятие стенки. Обсуждение различных техник раскрытия и поднятия стенки.

Практика: Практика раскрытия и поднятия стенки на гончарном круге.  
Учащиеся научатся раскрывать и поднимать стенку на гончарном круге.

***Создание горшка на гончарном круге (10 часов)***

Теория: Изучение различных техник создания горшка на гончарном круге.  
Обсуждение различных форм и узоров.

Практика: Создание горшка с простым узором. Учащиеся научатся создавать горшок на гончарном круге.

***Создание кувшина на гончарном круге (10 часов)***

Теория: Изучение различных техник создания кувшина на гончарном круге. Обсуждение различных форм и узоров.

Практика: Создание кувшина с ручкой. Учащиеся научатся создавать кувшин на гончарном круге.

***Создание сложных композиций: набор для сервировки стола (6 часов)***

Теория: Изучение различных принципов создания сложных композиций. Обсуждение различных стилей и узоров.

Практика: Создание набора для сервировки стола. Учащиеся научатся создавать гармоничные композиции из нескольких изделий.

***Техники декорирования: роспись горшка с растительным орнаментом (10 часов)***

Теория: Изучение различных техник декорирования: роспись. Обсуждение различных орнаментов и узоров.

Практика: Роспись горшка с растительным орнаментом. Учащиеся научатся использовать кисти и краски для нанесения узоров.

***Техники декорирования: рельеф на кувшине (10 часов)***

Теория: Изучение различных техник декорирования: рельеф. Обсуждение различных узоров.

Практика: Создание рельефного узора на кувшине. Учащиеся научатся использовать инструменты для создания рельефных узоров.

***Техники декорирования: работа с эффектными глазурями (4 часа)***

Теория: Изучение различных техник работы с эффектными глазурями. Обсуждение различных эффектов и узоров.

Практика: Работа с эффектными глазурями. Учащиеся научатся использовать глазури для создания эффектов.

**3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

***Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основ (2 часа)***

Теория: Повторение основ техники безопасности и знакомство с новыми материалами и инструментами.

Практика: Знакомство с новыми инструментами и материалами, которые будут использоваться в течение курса.

## ***Углубленное изучение гончарного дела: создание сложных форм (10 часов)***

Теория: Углубленное изучение работы на гончарном круге. Обсуждение различных сложных форм и узоров.

Практика: Создание сложных форм, таких как ваза с узором. Учащиеся научатся создавать сложные формы на гончарном круге.

### ***Создание сложных изделий: кувшин с ручкой (10 часов)***

Теория: Изучение различных техник создания кувшина с ручкой. Обсуждение различных форм и узоров.

Практика: Создание кувшина с ручкой. Учащиеся научатся создавать кувшин с ручкой на гончарном круге.

### ***Создание сложных изделий: зооморфные сосуды (10 часов)***

Теория: Изучение различных техник создания зооморфных сосудов. Обсуждение различных форм и узоров.

Практика: Создание зооморфных сосудов. Учащиеся научатся создавать зооморфные сосуды на гончарном круге.

### ***Создание сложных изделий: чайник с крышкой (10 часов)***

Теория: Изучение различных техник создания чайника с крышкой. Обсуждение различных форм и узоров.

Практика: Создание чайника с крышкой. Учащиеся научатся создавать чайник с крышкой на гончарном круге.

### ***Освоение ажурных форм, создание подсвечника (10 часов)***

Теория: Изучение различных техник создания ажурных форм. Обсуждение различных форм и узоров.

Практика: Создание подсвечника. Учащиеся научатся создавать ажурные формы и подсвечники.

### ***Техники декорирования: освоение молочения (10 часов)***

Теория: Изучение различных техник декорирования: молочение. Обсуждение различных эффектов и узоров.

Практика: Освоение молочения. Учащиеся научатся использовать молочение для создания эффектов.

***Техники декорирования: освоение сграффито (10 часов)***

Теория: Изучение различных техник декорирования: сграффито. Обсуждение различных эффектов и узоров.

Практика: Освоение сграффито. Учащиеся научатся использовать сграффито для создания эффектов.

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Контроль и оценка уровня образовательных результатов освоения программы осуществляется педагогом в процессе проведения занятий.

Основными видами контрольно-оценочных средств являются педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся, практические работы и выставки.

Определение результативности реализации образовательной программы проводится при анализе результатов промежуточной и итоговой выставки.

Промежуточная диагностика проводится через полгода обучения в форме выставки и анализа полученных результатов.

Итоговая диагностика по программе проводится в конце года в форме итоговой выставки.

# **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

### **Помещение:**

- Просторное, хорошо освещенное помещение с достаточным количеством рабочих мест.
- Раковины с доступом к воде для мытья рук и инструментов.
- Достаточное количество электрических розеток для подключения оборудования.

### **Оборудование:**

- Гончарные круги: Несколько гончарных кругов для одновременной работы нескольких учащихся.
- Электропечь для обжига: Для обжига керамических изделий.
- Стеллажи и шкафы: Для хранения и сушки изделий, а также для хранения инструментов и материалов.
- Рабочие столы: Прочные и устойчивые столы для работы с глиной.
- Стулья: Удобные стулья для учащихся.
- Дополнительное освещение: Для обеспечения хорошей видимости при работе.

### **Материалы:**

- Глина: Различные виды глины для разных техник лепки.
- Глазури и ангобы: Для декорирования изделий.
- Краски и кисти: Для росписи и декорирования.
- Шамот и гипс: Для создания форм и подготовки глины.
- Вода и емкости: Для увлажнения глины и мытья инструментов.

### **Инструменты:**

- Стеки и ножи: Для лепки и обработки глины.
- Губки и тряпки: Для увлажнения и очистки поверхностей.
- Скалки и дощечки: Для раскатывания глины.
- Гончарные струны: Для резки глины.

- Кисти: Различных размеров для росписи.
- Пульверизаторы: Для увлажнения изделий.
- Клячницы и ведра: Для воды и растворов.

**Дополнительные материалы:**

- Плакаты и иллюстрации: Для наглядного обучения и вдохновения.
- Образцы изделий: Для демонстрации различных техник и стилей.
- Методические пособия: Книги, руководства и видеоуроки по керамике.
- Защитные фартуки и перчатки: Для защиты одежды и рук учащихся.

**Технические средства:**

- Компьютер и проектор: Для демонстрации презентаций и видеоуроков.
- Интернет-доступ: Для поиска дополнительной информации и вдохновения.

*МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ*

**Методическое обеспечение программы организуется через комплекс дидактических материалов, включающих:**

- Компьютерные презентации;
- Раздаточные материалы;
- Практические задания разного уровня сложности.

*ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА*

**Для реализации программы используются различные формы проведения занятий:**

- беседы, демонстрации и иллюстрации (с использованием обучающих компьютерных программ);
- объяснение нового материала, лекции, практическая работа на ПК;
- анализ ошибок, поиск путей их устранения;

- самостоятельная работа, творческие задания, познавательные и творческие зачеты.

**Занятия по программе структурированы в зависимости от дидактических целей:**

- Вводное занятие;
- Занятие для изучения нового материала;
- Занятие для закрепления изученного;
- Занятие для применения знаний и умений на практике;
- Занятие для проверки и коррекции знаний и умений;
- Комбинированное занятие.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ**

### **Интерес к творчеству:**

Учащиеся должны проявлять интерес к творческой деятельности и желание развивать свои художественные способности.

### **Аккуратность и дисциплина:**

Учащиеся должны быть аккуратными и дисциплинированными, соблюдать технику безопасности при работе с керамическими материалами и инструментами.

### **Ответственность за свои работы:**

Учащиеся должны быть ответственными за свои работы, ухаживать за своими изделиями и следить за их сохранностью.

### **Достаточные физические данные:**

Учащиеся должны обладать хорошо развитой мускулатурой, для того чтобы мочь отцентровать глину на гончарном круге.

### **Умение следовать инструкциям:**

Учащиеся должны уметь следовать инструкциям и указаниям педагога, выполнять задания в соответствии с установленными требованиями.

## **Список литературы**

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло— Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
2. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
3. Керамика: техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.