

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Центр образования «Кудрово»
Всеволожского района Ленинградской области

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Соловьев И.Ю.
Приказ № 350 от 28.08.2017 г.

Образовательная программа дополнительного образования

Актерское мастерство

Художественной направленности

Педагог дополнительного образования
Плетнева Анастасия Викторовна
Продолжительность освоения программы: 3 года
Возраст учащихся с 11-14 лет

I. Пояснительная записка

Каждый ребенок - художник.

Трудность в том, чтобы остаться художником выйдя из детского возраста.

Пикассо Пабло

Актуальность

Современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью. Адаптироваться в окружающем мире сложно даже взрослому человеку.

Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Актёрский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами. Именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагог во время обучения должны взаимодействовать, получая максимально положительный результат.

Театральная игра выступает как способ адаптации ребенка в окружающем мире. Помощь ребёнку в раскрытии и проявлении себя в общении, а затем и в творчестве делает данную программу дополнительного образования актуальной в современных условиях.

Педагогическая целесообразность

Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику. Воспитание театром - это не голое морализаторство и наставление, а преподнесение образцов, достойных подражанию. Воспитательный механизм данной образовательной программы тонок, ведь воспитывает детей и сама жизнь, ее условия, формы, и нравственная атмосфера, созданная на занятиях магическим "если бы".

Процесс обучения по программе включает в себя развитие чувственно-эмоциональной сферы, воспитание нравственных сторон в развитии личности, и развитие ее интеллектуально-познавательных способностей.

Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед одноклассниками и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли. Театр, таким образом, вполне объединяет трудовое и художественное воспитание ребенка.

Развитие внимания, фантазии, воображения, наблюдательности проходит в игровой деятельности. Упражнения и этюды вводятся в учебный процесс поэтапно: сначала задания, развивающие сенсорику и восприятие: зрение, слух, обоняние; затем проводятся игровые упражнения на тренировку базовых свойств - внимание, воля, память и, наконец, переходим к развитию воображения, фантазии, логики мышления. Упражнения-тренинги помогают уловить внутреннюю

природу подростка, тренируют собранность, дисциплинированность, внимание, воображение, ориентировку, внутреннее видение. Участвуя в игре-драматизации, дети в своем воображении воссоздают ту или иную ситуацию, пытаются представить мысли и чувства героя, их отношение к другим людям, их действия. В процессе такой деятельности исполнители глубже и более разносторонне начинают понимать конкретные моральные ситуации, взаимоотношения людей в определенной системе отношений, лучше осознают и полнее усваивают моральные нормы.

Обучающиеся, занимающиеся в театральной студии, имеют возможность выражать свободу поступков и действий, влиять на процесс и результат своей деятельности и глубину мышления.

Новизна

Уникальность предлагаемой программы «Театральная студия «Дебют» состоит в том, что она объединяет разные виды театрального искусства: драматургия, пантомима и пародирование.

Тренинговые упражнения, используемые во время обучения, включают в себя различные элементы актерского мастерства: речи, движения и актерского мастерства. При этом данная программа предусматривает объединение выше перечисленного в одном упражнении.

Цель программы: Формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению, обладающей способностью к сознательному, систематическому труду и успешной самореализации в обществе.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- обучить техники речи и сценического движения и актерского мастерства и методике работы над спектаклем и ролью;
- сформировать умение донести до зрителя чувства и мысли героя при помощи пластики, речи, и актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать актерские способности: (наблюдательность, образную, эмоциональную и многополостную память, фантазию, воображение, образное и логическое мышление).
- развивать внутреннюю свободу личности, эмоционально - волевую сферу;
- содействовать процессам самопознания и саморазвития личности;

Воспитывающие:

- привлекать обучающихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества, воспитывать ответственность за свои действия;
- формировать положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности: умение ставить цели и реализовать их, осознание значимости результата;

Отличительные особенности программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

Комплексный подход к содержанию, объединение трех видов театрального искусства: драматургия, пантомима, клоунада, которые являются наиболее интересными и увлекательными для детей, так же в программе соединяется три вида актерского тренинга, а именно актерский, речевой, и движенческий.

Структура программы представлена тремя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности и совпадающими с годами обучения.

1-ый этап (1 год обучения): начальный этап, погружение в творчество. Развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности. Познание себя - «я в предлагаемых обстоятельствах». Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации. Основным видом учебной деятельности на этом этапе является тренинг и игровые упражнения, одиночные и парные этюды.

2-ой этап (2 год обучения): приобретение навыков словесного действия и действия в условиях авторского вымысла, работа над драматическим материалом. Соединение пантомимы и клоунады во время работы над пьесой. Основным видом учебной деятельности на этом этапе является настраивающие тренинги, этюды на литературной основе, репетиционная работа на основе драматического произведения.

3-ий этап (3 год обучения): этот этап рассчитан на более объёмный постановочный материал соединение трех видов жанра: драматургии, пантомимы и клоунады. Постановка многоактового спектакля, освоение режиссерского мастерства, эстрадно-концертную деятельность.

Программа предназначена для детей от 11 до 14 лет для мальчиков и девочек. В объединение принимаются все желающие по свободному набору. В этом возрасте дети наиболее любознательны, активны, обладают хорошей памятью, что позволяет стимулировать, формировать устойчивый интерес к познанию нового материала. В объединение принимаются по свободному набору в основном те дети, которые проявляют интерес к театру.

Подростки принимаются на первый год обучения по 2-ой ступени вхождения, и начинают обучение по программе 1-ого года обучения с другим более сложным для изучения репертуаром. На втором и третьем году обучения при необходимости, для выпуска спектаклей группы по возрастам могут быть смешаны.

Нормы наполнения учебных групп:

Год обучения	Состав группы
1 год	15
2 год	12
3 год	10

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Итого учебных часов в год	
		1 ступень вхождения	2 ступень вхождения
1 год	2 раза в неделю по 2 учебных	144	144

2 год	часа (4 час / неделю).	144	144
3 год	На 2-ом и 3-м году обучения возможно 2 раза в неделю по 3 учебных часа	144	144
		144	144
	(6 час / неделю)	(216)	(216)

В основе программы - четкое соблюдение режима труда и отдыха. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настрой на доброжелательность и толерантность.

Формы организации деятельности обучающихся: практические групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия, тренинги, занятия-игры, творческие мастерские, диагностические занятия, репетиции, показательные выступления, концерты, творческие встречи, праздники спектакли, конкурсы, фестивали, выездные занятия-экскурсии, посещения театров, музеев.

Для успешного развития личности ребёнка на протяжении всего обучения методами повышения эффективности данной программы является периодическое привлечение к общению с детьми новых контактов, причем не от случая к случаю, а постоянно. Это не только обращение к разным контингентам зрителей (выступления), это контакты с творческими коллективами, работниками-профессионалами. Для того, чтобы осуществлялась именно творческая деятельность, необходимо частое общение детей с актёрами-профессионалами на базе ДДЮТ, в театрах города Санкт-Петербурга. Некоторые занятия по мере необходимости могут проходить в музеях, в библиотеках.

В процессе занятий и подготовки к праздникам и выступлениям невольно в театральную деятельность через детей вовлекаются их родители. Они становятся соучастниками и зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе. Обязательно соблюдение ритуалов и традиций таких, как творческие встречи с родителями, совместные поездки на конкурсы и фестивали в различные города. Зрительская оценка очень важна для повышения самооценки у детей. Обеспечение связи объединения с семьей — очень важная задача, которая решается данной программой.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации и учебно-педагогической деятельности.

В структуре занятия должно быть предусмотрено систематическое повторение пройденного ранее материала, ученики не должны замечать сам процесс обучения. Во время занятия не должно быть швов - одна тема должна переливаться в другую. Всё новое должно входить в занятие как продолжение известного, через старые упражнения, в которых дается некий новый поворот (хорошо усвоенные упражнения дополняются бессловесными элементами действия, становятся этюдными работами и постепенно исключаются из содержания повторяемого материала, уступая место новым упражнениям по той же теме). Сначала приобретается опыт практический - через пробы и ошибки, через чувство (понять - значит почувствовать), а уж потом этот опыт анализируется, комментируется, осознается.

В план занятия включаются упражнения по разным темам и разделам программы. Они по возможности должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, а нескольких качеств.

Каждое занятие заканчивается “выступлением” перед товарищами, удачным или не очень, но обязательно искренним.

Легкая форма подачи материала повышает эффективность восприятия. Учит слушать и слышать собеседника, адекватно оценивать любую спорную ситуацию, взглянув на неё со стороны.

Необходимо не дать обучающимся привыкнуть к форме и содержанию творчества. Всё должно быть импровизационно, а значит свободно и радостно.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Главный результат реализации программ – выпуск группой спектаклей, которые будут представлены на различных праздниках, мероприятиях, а также театральных фестивалях района, города и области. Помимо этого формой проверки результатов освоения программы являются ежемесячные творческие показы самостоятельных работ на праздниках .

Результаты 1-го года обучения:

овладение навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
овладение навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях;
иметь одиночный этюд по упражнению «Наблюдение»;
овладение навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах;
уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
учувствовать (быть автором) в одиночном и парном этюде;

Результаты 2-го года обучения:

овладение навыками словесного действия;
учувствовать (быть автором) в этюде на основе литературного материала;
овладение элементами клоунады и пантомимы;
пользоваться выразительностью своего тела и речи;
действовать продуктивно, целесообразно в событийной драматической ситуации;
уметь анализировать пьесу, определять сверхзадачу;
уметь перевоплощаться в образ;
уметь самостоятельно сочинять малые формы;

Результаты 3-го года обучения:

участвовать в многоактном спектакле;
уметь простроить и держать перспективу роли;
овладение методикой событийно-действенного вскрытия авторского материала;
иметь самостоятельную режиссерскую работу;
усовершенствовать и углубить навыков самостоятельной работы над ролью;

Способы отслеживания результатов педагогической деятельности

Формами проверки результатов освоения программ являются:

1. Ежемесячные выступления на праздниках.
2. Контрольные занятия в конце каждого полугодия.

Критерии оценки контрольных занятий, психологические тесты, анкеты, опросники, творческий рейтинг, сетка сдачи творческих заданий.

Результаты проделанной работы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств – в знаниях, интересах и способностях, умениях и навыках, подготовленности к жизни и труду, в чертах характера.

Критерии эффективности реализации программы

№ п/п	Задача	Ожидаемые результаты (параметры)	Критерии	Способы отслеживания (методики)
Обучающие:				
1	Знакомить обучающихся с театром как видом искусства.	Формирование понятийного аппарата по видам театральной деятельности.	<p>1.Принятие образовательной программы.</p> <p>2.Освоение и систематизация знаний в процессе изучения предмета.</p> <p>3.Способность передавать свои знания сверстникам.</p>	<p>Анализ занятий</p> <p>Анализ продуктов деятельности воспитанников..</p> <p>Анкетирование, тестирование, опрос учащихся с целью профессиональной диагностики учащихся и оценки способности учащихся к обоснованному выбору профессии</p> <p>Статистический учет сохранности контингента обучающихся по годам обучения., анализ мотивов ухода обучающихся из коллектива.</p>
2	Обучить технике речи и сценического движения и актерского мастерства.	Приобретение практических навыков словесного и сценического действия: повышение уровня координации, пластики, общей физической	<p>1. Освоение алгоритма действий при выполнении творческих заданий.</p> <p>2.Наличие творческих достижений (индивидуальных и коллективных)</p> <p>3.Проявление у учащихся умений передачи чувств и мыслей героя при работе над сценической ролью.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Творческий рейтинг;</p> <p>Прослушивание;</p> <p>Сетка сдачи творческих заданий</p>

		выносливости.		
3	Обучение методике работы над спектаклем и ролью;	Наличие у обучающихся целостного объёма знаний, умений и навыков по каждому этапу обучения. Наличие стремления к проявлению и реализации своих идей	<p>1. Умение работать самостоятельно и в группе.</p> <p>2. Проявление воспитанниками практических умений, связанных с выбранной профессией.</p> <p>3. Способность к адекватной самооценке.</p> <p>4. Создание авторских творческих продуктов разного уровня.</p> <p>5. Наличие внутренней мотивации для занятий выбранным профилем деятельности (интерес, склонность).</p>	<p>1. Анкетирование, тестирование, опрос учащихся с целью профессиональной диагностики учащихся и оценки способности учащихся к обоснованному выбору профессии.</p> <p>2. Участие в конкурсах</p> <p>3. Анализ продуктов деятельности детей.</p> <p>4. Выполнение творческих этюдов, капустников.</p>
Развивающие:				
1	Развитие актерских способностей: (наблюдательности, образной, эмоциональной и многополостной памяти, фантазии, воображения, образного и логического мышления	<p>Повышение уровня восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.</p> <p>Овладение навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга</p>	<p>Положительная и устойчивая динамика развития эмоционально-психического развития личности. Комплексное восприятие окружающей действительности на основе развития слуховой, зрительной, осязательной сфер восприятия.</p> <p>Способность к долговременной: эмоциональной двигательной образной (зрительная, звуковая, осязательная)</p>	<p>Наблюдение с фиксацией результатов.</p> <p>Анализ продуктов деятельности детей.</p> <p>Сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы.</p> <p>Игровые методики.</p>

			<p>словесно-логической видам памяти.</p> <p>Способность к:</p> <p>анализу</p> <p>синтезу</p> <p>сравнению</p> <p>обобщению</p> <p>классификации</p> <p>абстракции Репродуктивное (воссоздающее) воображение.</p> <p>Творческое воображение</p>	
2	Развитие внутренней свободы личности, эмоционально - волевой сферы;	Сформированность умений анализировать эмоциональные состояния и давать положительную обратную связь.	<p>1. Применение полученных навыков обратной связи в обсуждениях проблемных вопросов внутри группы.</p> <p>2. Анализ эмоциональной и поведенческой сферы.</p>	<p>1.Наблюдение.</p> <p>2.Анализ.</p>
3	Содействие процессам самопознания и саморазвития личности	Наличие потребности в личностном развитии.	<p>1.Наличие стремления к познанию окружающего мира и себя как части его.</p> <p>2.Наличие стремления к проявлению и реализации своих способностей.</p> <p>3.Уверенность в своих силах и возможностях.</p> <p>4.Наличие способности к рефлексии.</p>	<p>1.Защита творческого проекта.</p> <p>2.Шкала по определению степени самоуважения.</p> <p>3.Исследование уровня потребностей</p>

			5.Потребность к исследовательской и творческой деятельности.	
Воспитывающие:				
1	Привлечение обучающихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества, воспитывать ответственность за свои действия;	<p>1.Благоприятный психологический микроклимат;</p> <p>2.Высокий уровень развития коллективных взаимоотношений.</p> <p>3.Повышение эффективности межличностного взаимодействия.</p> <p>4.Наличие адекватной самооценки.</p>	<p>1.Наличие коммуникативной культуры обучающихся.</p> <p>2.Наличие мотивации воспитанников к участию в общественно-полезной деятельности коллектива</p> <p>3.Снижение уровня тревожности.</p> <p>4.Использование конструктивных способов разрешения межличностных конфликтов.</p> <p>5.Наличие стремления к познанию окружающего мира и себя как части его.</p> <p>6.Наличие стремления к проявлению и реализации своих способностей.</p> <p>7.Уверенность в своих силах и возможностях.</p> <p>8.Наличие способности к рефлексии.</p> <p>9.Потребность к исследовательской и творческой деятельности.</p>	<p>1.Наблюдение.</p> <p>2Сравнительный анализ начальной и итоговой</p> <p>3.Анкетирование и тестирование на выявление коммуникативных склонностей.</p> <p>4. Анкетирование с целью изучения психологической атмосферы в коллективе.</p> <p>5. Анкетирование обучающихся на уровень воспитанности.</p> <p>6. Участие в массовых мероприятиях внутри объединения и ДДТ.</p>
.	Формировать положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности	<p>Наличие стремления к познанию окружающего мира и себя как части его.</p> <p>Расширение</p>	<p>Удовлетворенность обучающихся собственными достижениями.</p> <p>Наличие творческих достижений (индивидуальных и коллективных).</p>	<p>Анкетирование, тестирование, направленное на:</p> <p>выявление реального уровня ответственного отношения детей к деятельности (методика</p>

	<p>: умение ставить цели и реализовать их, осознание значимости результата;</p>	<p>кругозора в смежных областях знаний.</p> <p>Наличие внутренней мотивации к достижению поставленной перед ними цели.</p>	<p>Успешность в освоении образовательной программы.</p> <p>4 . Умение создавать свои оригинальные работы в контексте пройденного и изученного материала.</p> <p>5. Умение отличать произведения театрального искусства, заставляющие задуматься, пробуждающие чувства и эмоции, от поверхностных и модных тенденций.</p>	<p>«Не законченное предложение»</p> <p>Выявление уровня устойчивости моральных суждений.</p> <p>Банк индивидуальных творческих достижений;</p>
--	---	--	--	--

II. Учебно – тематический план.

1-й год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во занятий	Кол-во часов на тему		
			всего	Теория	практика
1	Вводное занятие: знакомство с объединением. Правила поведения в объединении.	1	2	2	-
2	Первые шаги к театральному творчеству.	1	2		2
3	Актерское мастерство (в дальнейшем используется на занятиях в процессе всего обучения)	53	106	15	91
4	Техника и культура речи	8	16	2	14
5	Сценическое движение.	5	10	2	8
6	Итоговое занятие. Показ для зрителей.	2	4	2	2
7	Экскурсии в музеи, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по искусству. Выступления. (В течение учебного года).	2	4		4
	ИТОГО :	72	144	25	109

I год обучения.

Вводное занятие. Знакомство с объединением. Техника безопасности. Правила поведения в объединении.

Знакомство с юными артистами. Диагностика актёрских данных. История театра. Виды театров

Актерское мастерство (в дальнейшем используется на занятиях в процессе всего обучения).

Навыки рабочего самочувствия.

«Гимнастика чувств»

Тренинг внутренней свободы.

Упражнения на внимание.

Развитие фантазии и воображения.

Упражнения для снятия телесных и психологических зажимов. Игра «Крэо-Коу»

Упражнения для развития времени и пространства

Наблюдения. Типажи. Возрастные наблюдения

Игра «Птичий двор». Этюды с домашними животными.

«Зоопарк», этюды с дикими животными.

Событие, оценка, дальнейшее действие.

Этюдная работа.

«Знакомое дело»

Этюды с воображаемыми предметами».

Я в предлагаемых обстоятельствах.

Импровизация с дверьми и стульями. (Положить предмет на стул ученик зайдя в класс должен с ходу придумать историю связанную с этим предметом и обыграть. Стул превращается в разные предметы.)

Реакция двоих на одно событие, парные упражнения.

Импровизация с предметами, одиночные этюды. Обыграть любой предмет, оставленный в классе.

Общение и взаимодействие с партнером.

Парные и групповые этюды, последовательность действий.

Групповые импровизации на заданные темы.

Сюжетные этюды на общение без слов.

Сюжеты литературные с минимальным использованием слов.

Этюды на самочувствие.

Упражнения на развитие образного мышления.

Придумать рассказ из трех данных слов и воспроизвести в действии

Музыка и образ. Прослушать музыку и воспроизвести картину.

Этюд по рисунку.

Ассоциации .психофизическое действие от цвета.

Техника и культура речи

Артикуляционная гимнастика

Дыхательный тренинг. Работа над постановкой голоса.

Логика речи. Ансамблевые дикционные тренинги.

Тембровая окраска и интонационная окраска голоса

Скороговорки в движении с мячом

Скороговорки в разных самочувствиях.

«У лукоморья дуб зеленый», в разных жанрах.

Итоговое занятие.

Сценическое движение.

Физический тренинг.

Упражнения на релаксацию и освобождение мышц

Темпо-ритм в театральном творчестве.

Пластическая выразительность действия и характерности.

Элементы пантомимы. Пантомимические этюды

Актерское мастерство.

Понятие клоунады. Вводные упражнения.

Тренинги и упражнения.

Пробные этюды.

Просмотр самостоятельных работ.

Работа по созданию одноактного спектакля и роли.

Первое знакомство с пьесой. Чтение обмен впечатлениями.

Создание идейного замысла пьесы.

Определение мелодики героя, речи, зерна роли

Характеристика героя и его биография.

Пластика персонажа, внешний облик, психология, походка.

Изучение текста в процессе игры

Этюды по сюжету пьесы.

Индивидуальные репетиции. Репетиции по кускам.

Выстраиваем и закрепляем мизансцены будущего спектакля

Этюды по сюжетам из пьесы в костюмах.

Проигрываем ситуации по пьесе

Выстраиваем и закрепляем мизансцены будущего спектакля.

Выстраиваем свет и музыкальное сопровождение

Первый прогон без остановок. Обсуждение.

Прогон с остановками и замечаниями.

Монтировочная репетиция, распределение технических обязанностей по проведению постановки.

Генеральная репетиция без костюмов.

Второй прогон. Замечания, обсуждение.

Музыкальная и танцевальная репетиция.

Прогон с замечаниями речевая и звуковая репетиция.

Премьера спектакля

Обсуждение спектакля. Просмотр видеозаписи.

Диагностика полученных данных по актерскому мастерству и речи.

Подведение итогов, общение с детьми и родителями, праздник.

Экскурсии в музей, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по театру.(В течении учебного года.)

2 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во занятий	Кол-во часов на тему		
			всего	теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила дорожного движения.	1	2	2	
2	История театра. Виды театров. Беседа об искусстве клоунады и пантомимы.	1	2	2	
3	Драматургия. Актерское мастерство.	42	84	8	76
4	Техника и культура речи.	6	12	1	11
5	Сценическое движение. Пантомима.	11	22	2	20
6	Клоунада.	6	12	1	11
7	Итоговое занятие. Показ для зрителей.	2	4	2	2
8	Экскурсии в музеи, посещение спектаклей театров кукол с последующим обсуждением, беседы по искусству. Выступления. (В течение учебного года).	3	6		6
	ИТОГО:	72	144	18	125

2 год обучения.

Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в объединении.

История театра. Виды театров. Беседа о искусстве клоунады и пантомимы.

Драматургия. Актерское мастерство (в дальнейшем используется на занятиях в процессе всего обучения).

Упражнения на внимание и воображение.

Импровизации в парах.

«Оживление» классических картин.

Кинолента видений. Физическое самочувствие.

Действие в событии.

Этюды на основе басен.

Наблюдения за профессиями, за звездами эстрады.

Голосовые наблюдения. Этюды на основе наблюдений.

Театральные сочинения малых форм.

Сценическая речь.

Упражнения на дыхание и артикуляцию.

Тренинг опорного голосоведения. Расширение голосового диапазона.

Речевой этикет.

Читаем монологи и стихи.

Читаем прозу.

Скороговорки в разных предлагаемых обстоятельствах.

Работа по созданию многоактного спектакля и роли.

Начало работы над драматическим произведением.

Выбор пьесы для постановки. Читка в классном кругу.

Обсуждение распределение по ролям.

Разбор пьесы по частям.

Словесное взаимодействие персонажей.

Обсуждение: тема и идея пьесы, определение атмосферы, событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие.

Обсуждение характеров героев, типажи роли, задача роли. Обсуждение характеров героев, типажи роли, задача роли.

Предлагаемые обстоятельства пьесы. Событийный ряд героев.

Читка по ролям. Работа с текстом.

Проба этюдов по сюжету пьесы.

Импровизации по пьесе.

Атмосфера в котором живут персонажи. Проба через упражнения.

Пантомима.

Физический тренинг.

Пластическая выразительность действия и характерности.

Специальные технические приёмы.

Ритмические и координационные упражнения на основе дирижерских жестов.

Ритмические этюды.

Подвижность и пластичность тела. Работа над фиксаций движений. Подвижность и пластичность тела. Работа над фиксаций движений.

Замедленное движение, скоростное движение.

Пантомимические жесты и наборы движений.

Пантомимические этюды.

Сценические падения.

Итоговое занятие.

Клоунада.

Жонглирование.

Наблюдение, просмотр видеоматериала.

Этюды, самостоятельные работы.

Парные упражнения и тренинги.

Парные этюды.

Просмотр самостоятельных работ.

Работа по созданию многоактного спектакля и роли.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Импровизации по сюжету пьесы.

Этюды по сюжету пьесы.

Определение жанра, этюдные работы в жанре.

Репетиционная работа в жанре.

Пластика персонажа, внешний облик, психология, походка.

Изучение текста в процессе игры

Этюды по сюжету пьесы.

Индивидуальные репетиции. Репетиции по кускам.

Репетиция по кускам.

Репетиция по картинам.

Выстраиваем и закрепляем мизансцены будущего спектакля.

Выстраиваем свет и музыкальное сопровождение.

Первый прогон без остановок. Обсуждение.

Прогон с остановками и замечаниями.

Монтировочная репетиция, распределение технических обязанностей по проведению постановки.

Генеральная репетиция без костюмов.

Второй прогон. Замечания, обсуждение.

Музыкальная и танцевальная репетиция.

Прогон с замечаниями речевая и звуковая репетиция.

Премьера спектакля.

Обсуждение спектакля. Просмотр видеозаписи.

Диагностика полученных данных по актерскому мастерству и речи.

Подведение итогов, общение с детьми и родителями, праздник.

Экскурсии в музей, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по театру.(В течении учебного года.)

3 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во занятий	Кол-во часов на тему		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Правила дорожного движения.	1	2	2	
2	История театра. Беседа о искусстве клоунады и пантомимы. Понятие режиссуры.	1	2	2	
3	Актерское мастерство (в дальнейшем используется на занятиях в процессе всего обучения).	9	18	3	15
4	Сценическая речь.	8	16	2	14
5	Работа по созданию многоактного спектакля и роли.	35	70	6	64
6	Пантомима.	7	14	2	12
7	Клоунада.	8	16	2	14
8	Экскурсии в музеи, посещение спектаклей театров кукол с последующим обсуждением, беседы по искусству. Выступления. (В течение учебного года).	3	6		6
	ИТОГО:	72	144	19	122

3-й год обучения.

Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в объединении.

История театра. Беседа о искусстве клоунады и пантомимы. Понятие режиссуры.
Актерское мастерство (в дальнейшем используется на занятиях в процессе всего обучения).
Групповые тренинги.
«Оживление» классических картин.
Кинолента видений. Физическое самочувствие.
Действие в событии.
Этюды на основе басен.
Наблюдения за профессиями, за звездами эстрады.
Голосовые наблюдения. Этюды на основе наблюдений.
Театральные сочинения малых форм.
Сценическая речь.
Упражнения на дыхание и артикуляцию.
Тренинг опорного голосоведения. Расширение голосового диапазона.
Речевой этикет.
Читаем стихи.
Читаем монологи.
Работа по созданию многоактного спектакля и роли.
Начало работы над драматическим произведением.
Выбор пьесы для постановки. Читка в классном кругу
Обсуждение распределение по ролям.
Разбор пьесы по частям.
Словесное взаимодействие персонажей.
Обсуждение: тема и идея пьесы, определение атмосферы, событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие.
Обсуждение характеров героев, типажи роли, задача роли.
Предлагаемые обстоятельства пьесы. Событийный ряд героев.
Читка по ролям. Работа с текстом.
Проба этюдов по сюжету пьесы.
Импровизации по пьесе.
Атмосфера в котором живут персонажи. Проба через упражнения.
Пантомима.
Физический тренинг.
Пластическая выразительность действия и характерности.

Специальные технические приёмы.

Ритмические и координационные упражнения на основе дирижерских жестов.

Ритмические этюды.

Подвижность и пластичность тела. Работа над фиксаций движений.

Замедленное движение, скоростное движение.

Пантомимические жесты и наборы движений.

Пантомимические этюды.

Сценические падения.

Итоговое занятие.

Клоунада.

Жонглирование.

Наблюдение, просмотр видеоматериала.

Этюды, самостоятельные работы.

Парные упражнения и тренинги.

Парные этюды.

Просмотр самостоятельных работ.

Работа по созданию многоактного спектакля и роли.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Импровизации по сюжету пьесы.

Этюды по сюжету пьесы.

Определение жанра, этюдные работы в жанре.

Репетиционная работа в жанре.

Пластика персонажа, внешний облик, психология, походка.

Изучение текста в процессе игры.

Этюды по сюжету пьесы.

Индивидуальные репетиции. Репетиции по кускам.

Репетиция по кускам.

Репетиция по картинам.

Выстраиваем и закрепляем мизансцены будущего спектакля.

Выстраиваем свет и музыкальное сопровождение.

Первый прогон без остановок. Обсуждение.

Прогон с остановками и замечаниями.

Монтировочная репетиция, распределение технических обязанностей по проведению постановки.

Генеральная репетиция без костюмов.

Второй прогон. Замечания, обсуждение.

Музыкальная и танцевальная репетиция.

Прогон с замечаниями речевая и звуковая репетиция.

Премьера спектакля.

Обсуждение спектакля. Просмотр видеозаписи.

Диагностика полученных данных по актерскому мастерству и речи.

Подведение итогов, общение с детьми и родителями, праздник.

Экскурсии в музей, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по театру.(В течении учебного года.)

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство с объединением. Техника безопасности. Правила поведения в объединении.	Занятие-игра	Беседа, инструктаж	Иллюстрации, схемы.	Опрос
2	Знакомство с юными артистами. Диагностика актёрских данных.	Занятие-игра, практическое занятие	Устное изложение, показ иллюстраций, практическая работа	Учебные пособия, иллюстрации	Тестирование, анкетирование, прослушивание, опрос
3	История театра. Виды театров	Лекция, дискуссия	Устное изложение, показ иллюстраций	Учебные пособия, иллюстрации	Беседа
4.	Актёрское мастерство.	Занятие-игра, практическое занятие, интегрированное занятие консультация, тренинги, репетиции. Работа над учебным материалом.	Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, самостоятельные работы, выступление.	Аудиодиски, учебные пособия, иллюстрации, литературные произведения.	Наблюдение, беседа, показ. Анализ внутри коллектива.
5	Техника и культура речи.	Интегрированное занятие, творческая мастерская, ролевые игры.	Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, исполнение педагогом и учениками.	Аудиодиски, учебные пособия, иллюстрации	Беседа, прослушивание, анализ продуктов деятельности, выступление.

6.	Сценическое движение.	Занятие-игра, практическое занятие, интегрированное занятие консультация, тренинги, тренировки.	Устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, наблюдение, показ педагогом.	Аудиодиски, ритмические плакаты, видеозаписи.	Наблюдение, беседа, показ, анализ.
7.	Работа по созданию одноактного спектакля и роли.	Интегрированное занятие, творческая мастерская репетиция Беседы, обсуждение, тренинг, упражнения, творческие задания, показ.	Групповые, подгрупповые репетиции, самостоятельная творческая работа Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, показ, Консультация	Художественные альбомы, репродукции, фото и видео материал, игротека, литературное произведение.	Наблюдение, выступление, беседа, анализ театральной деятельности, открытое занятие.
8	Итоговое занятие. Показ этюдных работ по заданной теме и импровизаций с перчаточной куклой. Оценка показа.	Контрольное занятие	самостоятельная творческая работа, отбор лучших работ	Аудиодиски	Сдача этюдных работ, творческие выступления, отчёт, наблюдения
9	Экскурсии в музеи, посещение спектаклей театров кукол с последующим обсуждением, беседы по искусству. Выступления. (В течение учебного года).	Творческая встреча, праздник	Рассказ, беседа,.	Аудиодиски	Прослушивание, анализ творческой деятельности, отчёт, наблюдения.

По итогам года рекомендуется для постановок один из ниже перечисленных одноактных пьес:

Для детей в возрасте 7-9 лет : Инсценировки в стихах; «Теремок», «Колобок»,

Для детей в возрасте 10-13 лет: «Гуси лебеди», «Морозко», «Красная Шапочка»

2-ой год обучения.

№ п/п	Наименование тем и разделов	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство с объединением. Техника безопасности. Правила поведения в объединении.	Занятие-игра	Беседа, инструктаж	Иллюстрации, схемы.	Опрос
2	История театра. Виды театров. Беседа о искусстве клоунады и пантомимы.	Лекция, дискуссия	Устное изложение, показ иллюстраций	Учебные пособия, иллюстрации	Беседа
3	Драматургия. Актерское мастерство	Интегрированное занятие, творческая мастерская. Занятие-игра, практическое занятие, тренинги, репетиции. Работа над учебным материалом.	Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, самостоятельные работы, выступление	Аудиодиски, учебные пособия, иллюстрации	Наблюдение, беседа, показ. Анализ внутри коллектива.
4	Сценическая речь.	Интегрированное занятие, творческая мастерская, ролевые игры.	Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, исполнение педагогом и учениками.	Аудиодиски, учебные пособия, иллюстрации	Беседа, прослушивание, анализ продуктов деятельности, выступление.
5	Работа по созданию многоактного спектакля и роли.	Интегрированное занятие, творческая	Групповые, подгрупповые	Художественные альбомы, репродукции,	Наблюдение, выступление,

		мастерская репетиция Беседы, обсуждение, тренинг, упражнения, творческие задания, показ.	репетиции, самостоятельная творческая работа Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, показ, Консультация	фото и видео материал, игротека, литературное произведение.	беседа, анализ театральной деятельности, открытое занятие.
6	Пантомима.	Занятие-игра, практическое занятие, интегрированное занятие консультация, тренинги, тренировки.	Устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, наблюдение, показ педагогом.	Аудиодиски, ритмические плакаты, видеозаписи.	Наблюдение, беседа, показ, анализ.
7	Итоговое занятие.	Контрольное занятие, показ «В кругу семьи»	Наблюдение, самостоятельная творческая работа	Аудиодиски, накопительный фотоматериал	Анкетирование, сдача этюдных работ, творческие выступления, отчёт, наблюдения анализ продуктов деятельности
8	Клоунада.	Интегрированное занятие, творческая мастерская, занятие- игра, консультации.	Устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, наблюдение, демонстрация педагогом, самостоятельная творческая работа.	Аудиодиски, видео и фотоматериалы, игротека.	Наблюдение, беседа, выступление, анализ.
10	Экскурсии в музеи, посещение спектаклей театров кукол с последующим обсуждением, беседы по искусству. Выступления. (В течение	Творческая встреча, праздник	Рассказ, беседа, прокат спектакля	Аудиодиски	Прослушивание, анализ творческой деятельности, отчёт, наблюдения.

учебного года).

По

итогам года рекомендуется для постановок один из ниже перечисленных одноактных пьес по возрастам:

Для детей 8-10 лет: Инсценировка басен; «Репка», «Муха Цокатуха», «Три поросенка»

Для детей 11-14 лет, «Земляничка» О.Зубко, «Свинопас» Ганса Христиана Андерсена

3-ий год обучения.

№ п/п	Наименование тем и разделов	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в объединении.	Творческая встреча	Рассказ, беседа	Аудиокассеты	Опрос, прослушивание
2	История театра. Беседа о искусстве клоунады и пантомимы. Понятие режиссуры.	Творческая встреча, лекции.	Беседа, инструктаж	Инструкционные карты, учебные пособия, иллюстрации	Опрос
3	Актерское мастерство.	Занятие-игра, практическое занятие, интегрированное занятие консультация, тренинги, репетиции. Работа над учебным материалом.	Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, самостоятельные работы, выступление	Аудиодиски, учебные пособия, иллюстрации	Наблюдение, беседа, показ. Анализ внутри коллектива.
4	Сценическая речь.	Интегрированное занятие, творческая мастерская, ролевые игры.	Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, исполнение педагогом и учениками.	Аудиодиски, учебные пособия, иллюстрации	Беседа, прослушивание, анализ продуктов деятельности, выступление.
	Работа по созданию многоактного спектакля и роли.	Интегрированное занятие, творческая мастерская репетиция Беседы, обсуждение, тренинг, упражнения,	Групповые, подгрупповые репетиции, самостоятельная творческая работа	Художественные альбомы, репродукции, фото и видео материал, игротка,	Наблюдение, выступление, беседа, анализ театральной деятельности,

		творческие задания, показ.	Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, показ, Консультация.	литературное произведение	открытое занятие
	Пантомима.	Занятие-игра, практическое занятие, интегрированное занятие консультация, тренинги, тренировки.	Устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, наблюдение, показ педагогом.	Аудиодиски, ритмические плакаты, видеозаписи.	Наблюдение, беседа, показ, анализ.
	Клоунада.	Интегрированное занятие, творческая мастерская, занятие-игра, консультации	Устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, наблюдение, демонстрация педагогом, ,самостоятельная творческая работа	Аудиодиски, видео и фотоматериалы, игротека.	Наблюдение, беседа, выступление, анализ.
	Итоговое занятие. Премьера спектакля.	Контрольное занятие праздник	Наблюдение.	Сценарий мероприятия, аудиодиски.	Проведение отчётного мероприятия, фиксация достижений
	Экскурсии в музеи, посещение спектаклей театров кукол с последующим обсуждением, беседы по искусству. Выступления. (В течение учебного года).	Творческая встреча, праздник	Рассказ, беседа, показ спектакля	Аудиодиски	Прослушивание, анализ творческой деятельности, отчёт, наблюдения.

По итогам года рекомендуется для постановок один из ниже перечисленных одноактных пьес по возрастам:

Детям 9-11 лет: «Я считаю до пяти» М.Бартенев, «Полет Сосиски» Наталья Тиховская

Детям 12-15 лет Ю.Витковская «Поверьте в Бабочек!», «История про Шиша» Б.Шергин.

V. Техническое оснащение.

Для реализации программы необходимо:

1. Сценическое пространство (помещение имеющее сценическую площадку, зрительный зал)
2. Звуковая и световая аппаратура.
3. Стулья по количеству учащихся в группе.
4. Набор кубов и ширм.
5. Приспособления для хранения костюмов, реквизитов, декораций.
6. Мячи разных размеров.
7. Ковралин на пол.

Наглядные пособия, необходимые для занятий:

Книги.

Фотоматериалы.

Видеоматериалы.

Для просмотра слайдов и видеоматериалов мультимедийный проектор и экран.

Звукоаппаратура.

Компьютер.

VI. Список литературы

Для педагогов:

Рубина Ю.И. и др. Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководителя. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов. М.: Просвещение. 2014г.

Бабаев П.М. Играем на уроках русского языка: Пособие для преподавателей зарубежных школ. М.: Рус. яз. 2013г.

Гааз Э.П., Маслова Л.К. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»).2017г.

Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра: Методическое пособие. М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»).2013г.

Михайлова А. Ребёнок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительной культуры. М.: ВЦХТ. 2017г.

Михайлова М.А. Горбина М.А. В театре нашем поём и пляшем. Ярославль: Академия развития. 2016г.

7. Грачева Л.В. О тренировке воображения // Как рождаются актеры. Под ред. В.М. Фильштинского и Л.В. Грачевой. С-Пб. 2015г.

Ганелин Е.Р. Школьный театр. С-Пб. 2013г.

Толшин А.В. "Импровизация в процессе обучения актёра"

Методическое пособие. С-Пб. 2013г.

Савина Н.А. От учебного спектакля – к спектаклю в театре.

Романцов А.И. Снова об упражнении на память физических действий // Азы актерского мастерства. (Отв. Ред. Н.В. Рождественская).

Корогодский З.Я. «Начало». С-Пб. 2015г.

Кох И.Э. Основы сценического движения. Л. 2014г.

Для детей:

К.С.Станиславский «Этика театра»

Театр своими руками. - С-Пб: Акцидент, 2015г.

Что такое театр. - М.:Линка-Пресс, 2016г.

Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Ч. II. Работа над собой в творческом процессе воплощения.// Собр. Соч

Стромов Ю.А. Путь актёра к творческому перевоплощению. переиздание. М. 2015г.