

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Центр образования «Кудрово»  
Всеволожского района Ленинградской области

Программа рассмотрена  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «28» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Соловьев И.Ю.  
Приказ №350 от 28.08.2017 г.

Образовательная программа дополнительного образования

**Школа эстрадного вокала**

Художественной направленности

Педагог дополнительного образования  
Шеменева Наталия Александровна  
Продолжительность освоения программы: 4 года  
Возраст учащихся с 11-16 лет

Ленинградская область  
2017 год

## СОДЕРЖАНИЕ:

- \* Пояснительная записка
- \* Новизна программы
- \* Актуальность программы
- \* Педагогическая целесообразность программы
- \* Цель программы
- \* Задачи программы
- \* Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии
- \* Формы и режим занятий
- \* Методы обучения
- \* Ожидаемые результаты обучения
- \* Необходимые условия реализации программы
- \* Литература

## **Пояснительная записка.**

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»

Дмитрий Шостакович

В Российской Федерации уделяется большое внимание развитию, образованию детей и подростков. Деятельность учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества, клубов и студий направлена на эстетическое воспитание подрастающего поколения. В современном мире образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особый дар природы, он помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться этим инструментом ребенок начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

## **Новизна программы**

Особенность программы состоит в том, что она разработана для детей, которые стремятся овладеть вокальной техникой, приобщиться к музыкальной культуре, выразить себя при помощи искусства. Программа сочетает в себе классические основы вокальной техники и новейшие тенденции и модные направления современной музыки. При этом дети могут быть не только разного возраста, но и иметь разные стартовые способности.

## **Актуальность программы**

В МОБУ «СОШ «Центр образования «Кудрово»» обучаются дети, наделенные различными музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является одним из действенных методов эстетического воспитания, что необходимо для разностороннего гармоничного развития ребенка. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Прекрасный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование и творчество. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, разработана данная программа дополнительного образования детей в МОБУ «СОШ «Центр образования «Кудрово, направленная эстетическое развитие обучающихся.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Пение решает еще немаловажную задачу образования - оздоровительно-коррекционную. Оно благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п., слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цель программы:**

Гармоничное, разностороннее развитие ребенка в современном мире путем вовлечения его в мир музыкального искусства.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

Обучение выразительному пению.

Обучение певческим навыкам.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Формирование устойчивого интереса к пению

***Развивающие:***

Формирование голосового аппарата.

Развитие слуха и голоса детей.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

***Воспитательные:***

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Умение слышать партнеров, работать в ансамбле.

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

В программу заложены, в том числе, принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, заключающиеся в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят, как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. Базовым так же является метод музыкального воспитания детей академика Д.Б. Кабалевского.

В программе учтены рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного,

интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Эстрадные методики, которые используются при реализации программы для ансамбля, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

*Принципы педагогического процесса:*

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно подчеркнуть особенности работы в ансамбле и эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы вокальной студии Наталии Ростовой положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология ансамблевого пения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентный и деятельный подход.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность певческих занятий с солистами, а так же дуэтами, трио, группами. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает групповые занятия, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: выступления, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях,

конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проходят в групповой форме.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа. Что позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Дети изучают эстрадное пение, произведения различных композиторов, развиваются актерские способности детей.

Занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Возможно выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Методы обучения**

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом базовой академической и эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно репертуарного плана.

Проводятся творческие отчеты.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны *знать/понимать*:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

*уметь*:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

*знать/понимать:*

соблюдать певческую установку;

жанры вокальной музыки;

*уметь:*

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

точно повторить заданный звук;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

петь чисто и слаженно в унисон;

петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

дать критическую оценку своему исполнению;

принимать активное участие в творческой жизни вокальной школы.

К концу третьего года обучения дети должны

*знать/понимать:*

основные типы голосов;

жанры вокальной музыки;

типы дыхания;

поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

реабилитация при простудных заболеваниях;

образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов;

*уметь:*

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

К концу четвертого года обучения дети должны *знать/понимать:*

петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;

импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

*Уметь:*

уметь исполнять мелизмы

уметь петь на субтоне

уметь петь на вибрато (где это предполагает музыкальный материал)

поведение певца на сценах с большим количеством зрителей

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Теория (часы)	Практика (часы)	Общее количество часов
1.	Введение в музыку. Гигиена голоса. Распевки. Развитие голосовых способностей.	9	30	39
2.	Владение исполнительской техникой. Работа с микрофоном.	9	30	39
3.	Артистические навыки. Сценодвижение.	10	20	30
4.	Работа в ансамбле. Подготовка концерта.	8	28	36
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

### Краткое содержание программы

Введение в музыку. Голосовой аппарат.

Гигиена певческого голоса.

Использование певческих навыков.

Техника работы с микрофоном.

Сценическая культура.

Артистические навыки.

Мимический тренинг.

Скороговорки, пропевание гласных и чёткое произношение согласных звуков

Сценодвижение.

Постановка музыкально-ритмических движений.

Понятие а cappella.

Вокальное искусство.

Голосоведение, деления на голоса.

Разработка сценического образа.

Исполнение песен в образе.

Особенности выразительного пения.

Особенности пения в ансамбле.

Артикуляционный аппарат.  
Развиваем диафрагму: опорное дыхание.  
Подвижные песни.  
Работа над дыханием.  
Дикция.  
Артистические навыки  
Крещендо. Диминуэндо.  
Знакомство с основами джазовых стандартов.  
Мелизмы.  
Исполнительская техника мелизмов.  
Субтон.  
Учимся петь на субтоне.  
Знакомство с жанром "R'n'B"  
Разучивание композиций в стиле "R'n'B".  
Сценодвижения в жанре "R'n'B".  
Фразировка.  
Ауфтакт.  
Музыкальная профессиональная терминологии.  
Художественная подача музыкальных произведений.

## Необходимые условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало, если разрешено правилами безопасности для детей.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео.
11. Записи выступлений, концертов.

## Литература

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ;

«Учите детей петь» М, «Просвещение» 2014 г.;

программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;

«Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова;

«Сольное пение» Р.А. Жданова,

авторской программы студии «Планета детства» Н.К. Прокопенко

Учебники Д.Б Кабалевского «Как рассказывать детям о музыке» .

Все перечисленные программы имеют свою уникальность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие - углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.