

Комитет по образованию администрации  
Муниципального образования «Всеволожский муниципальный район»  
Ленинградской области  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Центр образования «Кудрово»

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»  
Протокол №1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»  
от 31.08. 2021 г. № 437

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**Хоровая студия**  
**Художественная направленность**

Педагог образования Форманюк Владимировна Уровень: стартовый	дополнительного  Александра
Продолжительность программы - 1 год Возраст учащихся – 8-12 лет	освоения

г.Кудрово Ленинградская область  
2021 год



## Пояснительная записка

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Программа реализуется в рамках *художественной* направленности. Особенность данной программы обусловлена тем, что тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение

всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

**Цель** программы - музыкально-эстетическое воспитание детей путем подъема и развития хоровой культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Формировать навыки певческой установки, разностороннее развитие вокально- хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора.
- Формировать музыкальную память;
- Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- Формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- Формировать вокальную артикуляцию, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, выносливость голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);

*Развивающие:*

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- Создавать условия реализации творческих способностей;
- Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- Формировать вокально-хоровые навыки;
- Развивать уровень исполнительского мастерства;
- Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

*Воспитательные:*

- Формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- Развивать музыкально-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, музыкальную память, эмоционально-эстетического восприятие действительности;
- Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально- творческой деятельности.

**Учебно-тематический план**

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	1	прослушивание
2.	Развитие вокальной техники	1	14	15	Тест по изученным терминам и понятиям
3.	Музыкальная грамота	1	3	4	Тест по изученным терминам и понятиям
4.	Репетиции		20	20	Музыкальные упражнения
5.	Слушание музыки		3	3	Музыкальные упражнения
6.	Народная песня	4	6	10	Музыкальные упражнения
7.	Песни детских композиторов	1	9	10	Музыкальные упражнения
8.	Мероприятия		8	8	Музыкальные упражнения
13.	Заключительное занятие		1	1	выступления на концерте
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы

Вводное занятие – 1 час

Знакомство с режимом работы, правилами поведения, предмет и его особенности.

Развитие вокальной техник- 15 часов

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся.

К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия.

Музыкальная грамота – 4 часа

Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием и многоголосием.

Репетиционная работа – 20 часов

Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

Слушание музыки – 3 часа

Рассказы о композиторах, особенностях их творчества, слушание фрагментов из их произведений.

Народная песня- 10 часов

Знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

Песни детских композиторов XX века – 10 часов

Знакомство с композиторами, которые пишут песни для детей, разучивание их песен – В. Шаинский, Ю. Энтин, Г.Гладков, Ю.Чичков.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 8 часов

Посещение концертов в филармонии, участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и города, знакомство с творческими людьми города.

Заключительное занятие – 1 час

Подведение итогов года.

### **Организационно-педагогические условия**

*Срок реализации.* Программа рассчитана на

- 1 год обучения – 72 часа;

*Возраст учащихся*

Программа предназначена для работы с обучающимися 8 -12 лет.

*Режим занятий:*

2 раза в неделю по 1 часу.

*Форма обучения*

Очная.

*Форма организации образовательной деятельности учащихся*

Групповая, индивидуальная, всем составом. Наполняемость групп до 30 человек.

*Форма занятия*

Занятия проводятся в форме практических занятий, творческих встреч, репетиций.

#### *Условия реализации программы*

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

При наборе детей предполагается предварительное прослушивание.

#### *Учебно-методическое обеспечение:*

- нормативно-правовые документы;
- - образовательная программа;
- - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- -специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты,
- аудиокассеты, CD- диски).

#### *Материально-техническое обеспечение:*

Дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Дидактический материал:

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Монографические сборники песен композиторов .
3. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
4. Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.
5. Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей.
6. Сценарии детских праздников и тематических композиций.

Занятия проводятся в музыкальном классе, в актовом зале, с обязательным наличием

сцены и свободного пространства. Также необходимы: микрофоны, специальное световое

освещение, фортепиано, проектор, ноутбук, аудиоаппаратура.

При реализации данной программы необходимо учитывать *психофизические,*

*физиологические и эмоциональные особенности детей* в различных возрастных группах. В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники.

*Методическое обеспечение программы:*

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала).
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиции, упражнения, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- методические игры, упражнения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- коллективный; прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуально – фронтальный;
- групповой;
- коллективно – групповой;
- в парах;
- индивидуальный. применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и конце;
- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной

певческой установке.

### **Система оценки результатов освоения программы**

В качестве форм подведения итогов организуются выступления на концертах, выступления в формате «Открытый микрофон», участие в различных конкурсах.

*Формы и виды подведения итогов.*

- открытое занятие;
- школьные мероприятия;
- мастер-класс;
- концерт.

### **Календарный учебный график**

на 2021 – 2022 учебный год

Год обучения	Уровень	Дата занятий		Количество учебных			Режим занятий
		начала	окончания	недель	дней	часов	
1 год	1	02.09.21	29.05.22	36	36	72	
<b>Каникулы</b>							
<i>Осенние с 25.10.2021-03.11.2021, 10 дней</i>							
<i>Зимние с 29.12.2021 – 09.01.2022, 12 дней</i>							
<i>Весенние с 24.03.2022- 02.04.2022, 8 дней</i>							
<i>Дополнительные каникулы для 1 классов с 14.02.2022 – 20.02.2022, 7 дней</i>							
<b>Праздничные дни:</b>							
4 ноября-7 ноября (4 дн.),							
31 декабря-9 января (10 дн.),							
23 февраля (1 дн.),							
5 марта-8 марта (4 дн.),							
30 апреля-3 мая (4 дн.),							
7 мая-10 мая (4 дн.)							
<b>Дни знаний и Дни здоровья</b>							
01.09.2021 для 1-11-х кл.							
17.09.2021, – для 1-4-х кл, 5-7-х кл.							
17-18.09.2021 – для 8-11 кл.							

### **Оценочные и методические материалы**

*Конспект итогового занятия вокально-хорового кружка.*

**Цель:** Закреплять вокально-хоровые навыки у детей через различные виды певческой деятельности.

**Задачи:** Способствовать формированию певческих навыков детей и здорового голосового аппарата с учётом возрастных особенностей детей.

Развивать муз. слух, чувство ритма, память, координацию пения и движения, пения и игры на муз. инструментах.

Воспитывать любовь к пению; развивать личность ребёнка, его эмоциональный мир, формировать эстетический вкус; поддерживать интерес школьников к пению и певческой деятельности.

**Тема:** Повторение и закрепление полученных за учебный год навыков и умений

**Ход урока:**

1. Проверка присутствующих

2. Распевание. Работа над унисоном, ансамблем, дыханием, выработка кантиленного звучания. Для выработки кантиленного звучания большое значение имеет отработка правильного звуковедения в различных видах движения мелодии. Надо уметь, правильно вести голос в гаммах, арпеджио, в ходах на различные интервалы, добываясь при этом, чтобы ничто в работе голосового аппарата не менялось, кроме необходимого изменения высоты звука, т. е. чтобы звук все время был в одной позиции. Для того чтобы звучание имело кантиленный, певучий и льющийся характер, надо чтобы и вибрато оставалось устойчивым при связном переходе от ноты к ноте. Если звук остается спокойным и свободным при пении мелодии, то и устойчивое вибрато сохранится на каждом ее звуке. Закрепление понятия о мелодическом, динамическом, тембровом и ритмическом ансамбле.

3. Проверка домашнего задания. (работа с партиями и литературным текстом).

4. Закрепление навыков и умений. Черновой прогон изученных произведений.

5. Вокальные упражнения. Вокальные упражнения. Смена гласных на повторяющемся звуке. Пение небольших мелодических оборотов.

6. Тест по изученным терминам и понятиям.

7. Домашнее задание. Работа с партиями и литературным текстом.

**Тест**

**Вопрос 1.**

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

А) Сидя

Б) Стоя

В) Лёжа

**Вопрос 2**

Правильное положение тела во время пения в положении стоя?

А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

### **Вопрос 3**

Правильное положение тела во время пения в положении сидя?

А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

### **Вопрос 4**

Строение голосового аппарата. Отметь нужное?

А) дыхательный аппарат

Б) мышцы живота

В) резонаторная область

Г) брюшной пресс

Д) артикуляционный аппарат

Е) гортань и голосовые связки

Ж) позвоночник

### **Вопрос 5**

Мимика лица при пении?

А) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

### **Вопрос 6**

Положение нижней челюсти и языка при пении?

А) челюсть поджата, язык напряжен

Б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

В) челюсть свободна, язык расслаблен

### **Вопрос 7**

Насколько громко нужно петь?

А) Петь громко, выразительно

Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

В) Петь тихо, ласково, беречь голос

### **Вопрос 8**

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

А) 1-2 раза в неделю

Б) 2-3 часа ежедневно

В) ежедневно, до усталости голоса

### **Вопрос 9**

Что необходимо певцу?

А) хороший слух

Б) хороший нюх

В) хорошее зрение

Г) хороший аппетит

## Вопрос 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- В) Набрать немного воздуха, подняв плечи

## Список литературы

### *Перечень литературы, рекомендуемый педагогам*

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
2. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
4. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
7. Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 1983.
8. Стулова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
9. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.
12. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.
13. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
14. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
15. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
16. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
17. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.

18. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
19. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
20. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
21. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
22. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
23. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
24. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
25. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
26. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
27. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
28. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
29. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
30. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
31. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
32. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
33. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
34. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
35. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963

*Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей*

1. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
2. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
3. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
4. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963

*Список полезных интернет – ресурсов для педагога*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>