

Комитет по образованию администрации  
Муниципального образования «Всеволожский муниципальный район»  
Ленинградской области  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Центр образования «Кудрово»

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»  
Протокол №1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»  
от 31.08. 2021 г. № 437

Дополнительная общеразвивающая программа  
**Театр моды «Виктория»**  
Социально-гуманитарная направленность

Педагог дополнительного  
образования  
Сергеева Нонна Александровна  
Уровень: стартовый  
Продолжительность освоения  
программы - 1 год  
Возраст учащихся -11-15 лет

г. Кудрово Ленинградская область  
2021 год

## Пояснительная записка

«Театр моды «Виктория» - программа *социально-гуманитарной направленности*, ориентирована на социальную адаптацию, профессиональную ориентацию, успешную социализацию детей и подростков, повышение уровня готовности к освоению программ профессионального образования, в то же время, это своеобразная школа для подростков, где учащиеся получают ряд знаний и умений, необходимых в жизни, это своеобразное смешение прикладного творчества (моделирование и пошив костюмов), моды, пластики, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных. Занятия помогают ученикам раскрыть свои таланты, понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными, учат их быть не только подтянутыми и стройными, красиво двигаться и одеваться, но и быть раскрепощенными и уверенными в себе.

Театр моды в современных условиях имеет большие творческие перспективы. Тематика театральных показов невероятно обширна. Это могут быть карнавальные, театрализованные праздники: Рождество, масленица, Иван – Купала, Татьянин день. «Театр моды» может реализовать себя и в социальных мероприятиях: «День Победы», «День защитника отечества», «День знаний». Мода позволяет личности выразить себя, продемонстрировать свою индивидуальность. Выбирая одежду для того или иного случая, мы стремимся к тому, чтобы она делала нас привлекательнее. Образовательная программа «Театр моды» даст возможность попробовать свои силы в создании тематических театральных коллекций, национальных костюмов.

Дети смогут познакомиться с историей моды, историей театрального, национального костюма, узнать и изучить историю праздников, карнавалов.

Дополнительные занятия, в атмосфере творчества, общения с театральным искусством, истории моды, историй праздников, способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его

систему ценностей в человеческом общении, мировоззренческих позиций, гражданской идентичности, влияют на успешную социализацию детей и подростков. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребёнок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли; воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких – либо поручений, обязанностей. В этом заключается актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа разработана для учащихся, интересующихся профессиями дизайнеров, модельеров, швей, манекенщиц и т.д.

**Цель** – развитие творческого мышления и целостного представления об использовании алгоритмов творчества в «Театре моды».

**Задачи** образовательной программы

*Образовательные:*

- обучить навыкам изготовления элементов костюма;
- ознакомить с основными видами моделей одежды, типами тканей, украшениями, декоративными средствами макияжа, моделями причёсок;
- познакомить со стилями исторического, национального костюма;
- познакомить с историей национального и театрального костюмов;
- познакомить с историей праздников, карнавалов, шествий;
- обучить навыкам сценического движения и основам актерского мастерства.

*Развивающие*

- развить творческие способности, фантазию, абстрактное мышление;
- развить координацию движений, пластику, чувство ритма, музыкальность;
- развить эстетические и эмоциональные качества;
- развить наблюдательность, память, фантазию;
- расширить кругозор воспитанников посредством участия в фестивалях, конкурсах, праздничных показах.

*Воспитательные*

- воспитать хороший вкус в выборе одежды;
- воспитать доброжелательность по отношению к окружающим;

- воспитать чувство ответственности по отношению к коллективу;
- воспитать культуру поведения на сцене и в быту.

*Коррекционные*

- профилактика асоциального поведения;
- помочь обрести уверенность в себе, повысить самооценку.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов			
			Теория	Практика	Формы текущего контроля, аттестации	Всего
I.	Дизайн костюма	1. Вводное занятие. Техника безопасности	1		Наблюдения	1
		2. Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	1		Наблюдения	1
		3. История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	1	1	Наблюдения	2
		4. Силуэт. Стель.	2		Наблюдения	2
		5. Цветовой круг. Цветовое тестирование.	1	1	Наблюдения	2
		6. Эскизы моделей одежды в различных техниках.	1	1	Наблюдения	2

		7. Эскизы «первой авторской коллекции»		2	Наблюдения	2
		8. Коллективный эскизный проект по заданной теме (переделка вещей (футболки, джинсы и т.д.))		2	Наблюдения	2
		9. Коллективный эскизный проект по заданной теме «Гжель»		2	Наблюдения	2
		10. Коллективный эскизный проект по заданной теме «Скоро лето!!!!!»		2	Коллективный эскизный проект	2
II	Технология одежды	1. Швейные машины. Виды швов.	1	1	Наблюдения	2
		2. Общие сведения о тканях.	2		Наблюдения	2
		3. Измерения фигуры для построения базовой выкройки.	1	1	Наблюдения	2
		4. Построение чертежа базовой выкройки.		2	Наблюдения	2
		5. Моделирование		2	Наблюдения	2
		6. Крой изделия.	2	2	Крой изделия	4

		6. Технология изготовления швейного изделия.	2		Наблюдения	2
		7. Поузловая обработка швейного изделия.		14	Наблюдения	14
		8. Дополнения и аксессуары моделей, выбранных в коллекцию.		2	Наблюдения	2
<b>III</b>	Дефиле	1. Организационное занятие.	1		Наблюдения	1
		2. Дефиле, или подиумный шаг.		1	Наблюдения	1
		3. Походка.		1	Наблюдения	1
		4. Дефиле и танец.		1	Дефиле и танец	1
		5. Техника подиумного шага.		1	Наблюдения	1
		6. Виды основного шага.		1	Наблюдения	1
<b>IV.</b>	Прическа. Макияж.	Уход за волосами.	1		Наблюдения	1
		Создание молодёжных причёсок.	1		Наблюдения	1
		Подбор молодёжных причёсок по специализированной компьютерной	1	2	Наблюдения	3

		программе «Виртуальный стилист»				
		Правила ухода за лицом.	1		Наблюден ия	1
		Основы нанесения дневного макияжа	1	2	Наблюден ия	3
		Подбор дневного макияжа по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист».	1	2	Макияж	3
v	Конку рс авторс ких моделе й	Конкурс авторских моделей: «Гжель»		2	Наблюден ия	2
		Конкурс авторских моделей: «Скоро лето!!!!!»		2	Защита проекта	2
	Итого:		22	50		72

## Содержание программы

### *1.Дизайн костюма*

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Планирование работы. Задачи работы группы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе на швейных машинах, с иглками, булавками, ножницами, с утюгом.

Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером?» Многообразие видов дизайна. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Основы композиции. Цветоведение. Цветовой круг. Тёпло- холодные цвета. Тональность и насыщенность цвета. Нейтральные и контрастные цвета. Основы композиции рисунка. Художественная графика. Основы композиции. Формообразование. Форма и вариации ее изображения. Статика, динамика. Контрастные формы. Сведения об одежде.

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

История костюма. Основные этапы развития истории костюма.

Работа по электронному изданию «Мода». Выявление особенностей каждой эпохи.

Силуэт. Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.). Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

Стиль. Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.). Стилистика, или как правильно подобрать себе одежду, чтобы подходила по типуажу и образу. Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения. Создание эскизов костюма по заданной теме.

Просмотр видеoverсии «Дресскод», с советами от стилиста по классическому стилю.

## ***2.Технология одежды***

Индустрия моды. Бренды, история модных марок одежды.

Правила работы с материалами. Подготовка к созданию костюма. Подбор материала, декоративной отделки. Работа над индивидуальной моделью костюма. Декорирование. Создание макета из макетной ткани. Снятие мерок. Раскрой модели. Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу. Техника выполнения. Примерки. Склеивание, сметывание, стачивание деталей в зависимости от выбранной техники.

Фотосессия. Практика. Фототренинг - обучение работе перед фото- и видеокамерой; основные правила в работе над созданием различных образов. Подведение итогов.

### ***3. Дефиле.***

Искусство дефиле. Техника красивой походки. Информация об истории модельного бизнеса, его структуре, характерных особенностях и тонкостях, знакомство с принципами международной индустрии моды. Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации под музыку моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций. Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

### ***4. Прическа. Макияж.***

Формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, прическу, макияж, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление. Прическа и макияж для различных жизненных ситуаций. Макияж, прическа, грим в соответствии с замыслом коллекции. Авторский стиль в прическе, макияже и гриме.

### *Срок реализации*

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год.

### *Возраст учащихся*

Программа предназначена для работы с учащимися - 11-15 лет.

### *Режим занятий*

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

### *Форма обучения*

Очная.

### *Форма организации образовательной деятельности учащихся*

Групповая, индивидуальная, всем составом.

### *Форма занятия*

- беседа (лекция);
- творческое задание;
- практическое занятие (работа над изготовлением костюма);
- экскурсии в театры и музеи;
- репетиция;
- контрольное занятие;
- участие в выставках конкурсах, фестивалях.

### *Условия набора в группы*

Зачисление в кружок проводится на основе просмотра обучающихся, где основными критериями отбора будут являться желание научиться шить одежду и костюмы, гибкость, пластичность и чувство ритма.

### *Формы подведения итогов:*

- проведение открытых занятий для родителей;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение показательного занятия в конце учебного года.

### *Условия реализации программы*

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Мультимедийные моделирующие и обучающие программы
2. Электронные библиотеки
3. Обработка тканей. Коллекции
4. Коллекция "Хлопок и продукты его переработки"
5. Коллекция "Лён и продукты его переработки"
6. Коллекция "Шелк" Коллекция "Шерсть и продукты ее переработки"
7. Инструменты и приспособления
8. Манекен подростковый размер 36-44
9. Доска гладильная
10. Машина швейная
11. Машина швейно-вышивальная
12. Оверлок 4-х ниточный

13. Утюг
14. Зеркало для примерок
15. Ширма примерочная
16. Коврик для швейных машин
17. Ножницы универсальные
18. Ножницы закройные
19. Ножницы Зигзаг
20. Линейка закройщика
21. Набор игл для швейной машины
22. Воск портновский (10шт.)
23. Шпуля пластиковая

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

### **Планируемые результаты**

К концу обучения по программе «Театр моды» *воспитанники будут знать*

- основы истории театра;
- основы истории костюма;
- основы искусства макияжа и сценического грима;

*уметь*

- самостоятельно разрабатывать эскиз костюма;
- изготавливать элементы костюма;
- наносить сценический грим;
- свободно и артистично держаться на сцене.

### **Система оценки результатов освоения программы**

***Формы подведения итогов освоения образовательной программы***

- выставка творческих работ;
- показ спектакля, дефиле.
- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование;

- тестирование;
- контрольное занятие по итогам первого полугодия;
- контрольное занятие по итогам второго полугодия;
- тестирование по технике наложения макияжа и сценического грима;
- анализ.

*Основными показателями результативности освоения образовательной программы являются:*

- активное участие воспитанников в творческом процессе с проявлением личной инициативы;
- гармонизация чувства ритма и ощущения себя в пространстве;
- сценическая выдержка

*Способы фиксации результативности:*

- запись в журналах;
  - диагностические карты;
  - дипломы, грамоты;
- принцип - фото, видео материалы;

Исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психолого-возрастных особенностей, степенью подготовленности к восприятию материала, общим кругозором, учитывая пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве, я отдала предпочтение наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата разделам:

- *дизайн костюма;*
- *технология одежды;*
- *дефиле;*
- *прическа, макияж.*

Все остальные разделы группируются вокруг основных, дополняя, расширяя и углубляя их содержание. Подбор разделов определяет принцип интеграции. Содержание изучаемого излагается в синтезе: сценическая пластика дополняется элементами эстрадного танца, дефиле обогащается хореографией.

Важные моменты в отборе содержания – их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, в перспективе будет соблюдаться преемственность, то есть содержание более сложного последующего года обучения основываться на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволит учащимся не просто получить основательные знания, но расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Освоение предполагаемых разделов способствует формированию базы допрофессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды.

**Цель раздела «Дизайн костюма»** - привить учащимся чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде. В своем содержании раздел «Дизайн костюма» раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля, направленного на создание творческих коллекций в соответствии с модой и тематической задумкой.

**Раздел «Технология одежды»** содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, их сборка в изделия, влажно-тепловая обработка. Овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании изделий коллекции, является целью данного раздела.

**Раздел «Дефиле»** предназначен для демонстрации одежды, достоинства и функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, группой, вырабатывают красивую и правильную осанку.

**Раздел «Прическа, макияж»** направлен на формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной

косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем причёску, макияж, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

Вводятся компьютерные технологии по предметам: «Дизайн костюма», «Технология одежды», «Прическа, макияж».

Логическим завершением первого года обучения в театре моды является демонстрация коллекций авторских моделей учащихся.

### Календарный учебный график

на 2021 – 2022 учебный год

Год обучения	Уровень	Дата занятий		Количество учебных			Режим занятий
		начала	окончания	недель	дней	часов	
1 год	1	02.09.21	29.05.22	36	36	72	
2 год	2	02.09.22	29.05.22	36	36	72	
3 год	3	02.09.22	29.05.22	36	36	72	
<p><b>Каникулы</b></p> <p><i>Осенние с 25.10.2021-03.11.2021, 10 дней</i>  <i>Зимние с 29.12.2021 – 09.01.2022, 12 дней</i>  <i>Весенние с 24.03.2022- 02.04.2022, 8 дней</i></p> <p><i>Дополнительные каникулы для 1 классов с 14.02.2022 – 20.02.2022, 7 дней</i></p> <p><b>Праздничные дни:</b></p> <p>4 ноября-7 ноября (4 дн.),            31 декабря-9 января (10 дн.),            23 февраля (1 дн.),            5 марта-8 марта (4 дн.),            30 апреля-3 мая (4 дн.),            7 мая-10 мая (4 дн.)</p> <p><b>Дни знаний и Дни здоровья</b></p> <p>01.09.2021 для 1-11-х кл.            17.09.2021, – для 1-4-х кл, 5-7-х кл.            17-18.09.2021 – для 8-11 кл.</p>							



## Оценочные и методические материалы

Итоговый контрольно-диагностический модуль:

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце обучения.

Формы проведения: открытое занятие; зачет – игра; зачет – викторина; отчетный концерт; присвоение знаков – звезд определенного достоинства.

*Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося*

*Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).*

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

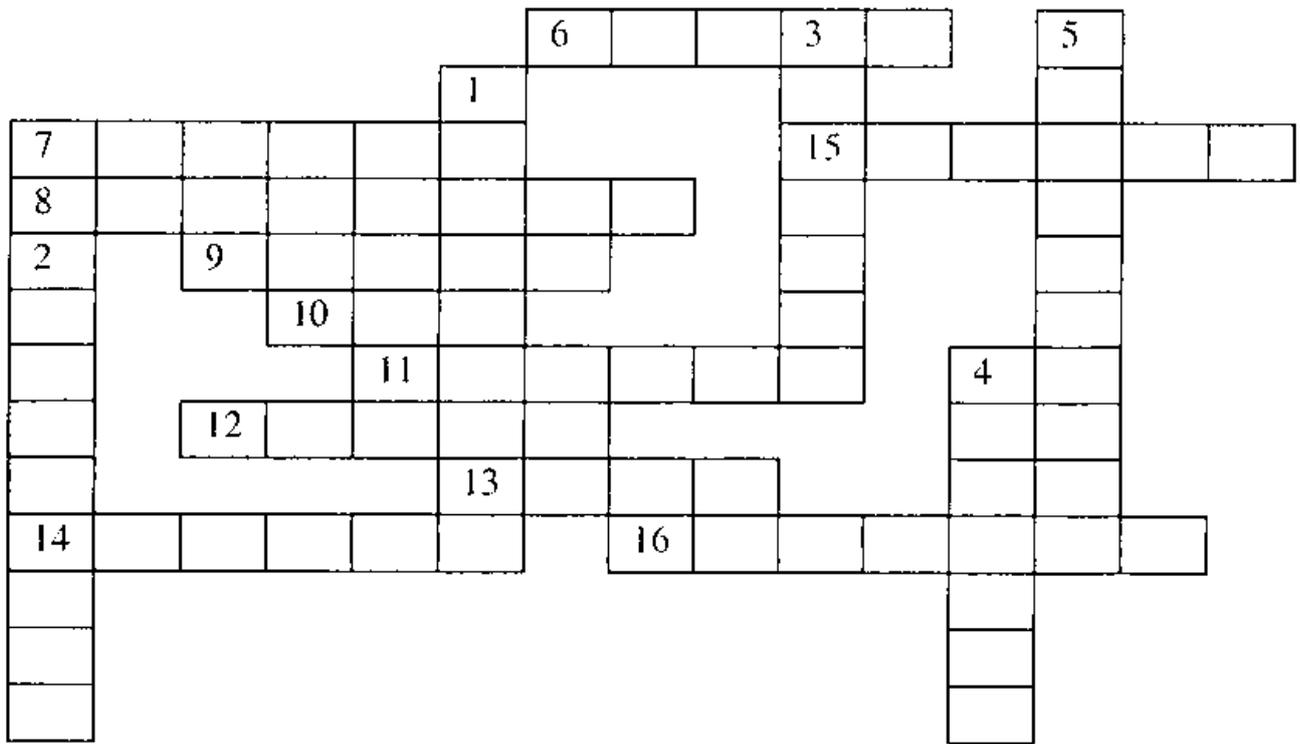
Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)						
Знаю специальные термины, используемые на занятиях						
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности						
Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог						

Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
Умею воплощать свои творческие замыслы					
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					
Научился получать информацию из разных источников					
Мои достижения в результате занятий					

*Анкета*

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Как часто ты интересуешься журналами по прикладному творчеству? (Часто, редко, затрудняюсь ответить) \_\_\_\_\_
4. Есть ли у вас дома самодельные предметы (игрушки, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.)? \_\_\_\_\_
5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время ручным ремеслом? Каким? \_\_\_\_\_
6. Посещаешь ли ты музеи, выставки? \_\_\_\_\_
7. Интересуешься ли ты народным творчеством? \_\_\_\_\_
8. Часто ли запоминаешь красивые пейзажи? \_\_\_\_\_
9. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? \_\_\_\_\_
10. Заниматься в нашем коллективе ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? \_\_\_\_\_
11. Поддерживают ли тебя родители или другие родственники в том, чтобы ты посещал(а) занятия нашего творческого коллектива?  
\_\_\_\_\_



### Викторина

#### Красота внешнего облика

1. Назовите стили одежды.
2. Есть ли название одежды по временам года?
3. Различают ли одежду по случаям ее применения?
4. Что такое аксессуары к одежде?
5. Назовите с чем можно сочетать классическую юбку?
6. Назовите фасоны юбок.
7. Что необходимо соблюдать в одежде?
8. Назовите известных модельеров.
9. Что необходимо тщательно подбирать к одежде?
10. О чем говорит одежда?
11. Назовите журналы мод.
12. Объясните фразу «Все ли то красиво, что модно?»

#### Тест 1. «Охрана труда»

##### Вариант 1

1. Какую первую помощь необходимо оказать пострадавшему от ожога?
  - а) Наложить стерильную повязку;
  - б) проколоть вздувшийся пузырь;
  - в) промыть пораженный участок кожи под струей холодной воды;
  - г) обратиться к врачу.
2. Какую первую медицинскую помощь необходимо оказать при порезе?

- а) Промыть рану водой;
  - б) смазать поврежденные места раствором йода;
  - в) наложить стерильную повязку.
3. Какую помощь оказывают при ушибе?
- а) Приложить к ушибленному месту холодный предмет;
  - б) смазать ушибленное место раствором йода;
  - в) наложить стерильную повязку.
4. Что нужно сделать перед началом занятий в кабинете «Технология»?
- а) Сесть за свое рабочее место;
  - б) надеть специальную одежду;
  - в) проверить наличие учебника;
  - г) вымыть руки.

#### Вариант 2

1. Очаг возгорания электропроводки можно затушить:
- а) водой;
  - б) песком;
  - в) огнетушителем ОП;
  - г) плотной тканью.
2. В сообщении о пожаре необходимо назвать:
- а) свою фамилию;
  - б) свой домашний адрес;
  - в) что горит;
  - г) адрес горящего объекта;
  - д) фамилию директора школы.
3. При возникновении пожара в кабинете в первую очередь необходимо:
- а) убежать из кабинета;
  - б) сообщить учителю;
  - в) открыть пожарный кран;
  - г) позвонить по телефону.
4. Какие виды специальной одежды необходимы в кабинете «Технология»?
- а) Косынка;
  - б) очки;
  - в) фартук;
  - г) сапоги;
  - д) рукавицы.

#### Критерии оценивания:

«Отлично» – 8 правильных ответов.

«Хорошо» – 6-7 правильных ответов.

«Удовлетворительно» – 4-5 правильных ответов.

«Срочно повторить правила ТБ» – менее 4 правильных ответов.

#### *Тест 2. «Охрана труда»*

*Выберите правильный ответ (один или несколько)*

1. Перед началом работы на швейной машине с электроприводом необходимо проверить:

- а) электрический шнур;
- б) платформу;
- в) иглу;
- г) заправку нити.

2. При работе с электроутюгом нельзя:

- а) ставить утюг на подставку;
- б) включать утюг мокрыми руками;
- в) ставить утюг вертикально;
- г) оставлять утюг без присмотра.

3. При работе с иглой нельзя:

- а) работать прямой иглой;
- б) хранить иглу в одежде;
- в) отрывать нитку руками;
- г) хранить иглу в подушечке;
- д) работать ржавой иглой;
- е) хранить иглу с ниткой.

4. Какую первую помощь необходимо оказать пострадавшему от ожога?

- А) наложить стерильную повязку;
- б) проколоть вздувшийся пузырь;
- в) промыть пораженный участок кожи под струей холодной воды;
- г) обратиться к врачу.

5. Какую первую медицинскую помощь необходимо оказать при порезе?

- А) промыть рану водой;
- б) смазать поврежденные места раствором йода;
- в) наложить стерильную повязку.

6. Какую помощь оказывают при ушибе?

- А) приложить к ушибленному месту холодный предмет;
- б) смазать ушибленное место раствором йода;
- в) наложить стерильную повязку.

7. Что нужно сделать со сломанной иглой?

- А) выбросить;
- б) собрать сломанные части, показать учителю;
- в) сообщить учителю о сломанной игле.

Критерии оценивания:

- «Отлично» – 13 правильных ответов.
- «Хорошо» – 8-12 правильных ответов.
- «Удовлетворительно» – 6-7 правильных ответов.

«Необходимо повторить ТБ» – менее 6 правильных ответов.

### Список литературы

#### *Перечень литературы, рекомендуемый педагогам*

1. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».
2. Интернет-порталы «Мода и коллекции»
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М., 2013.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М. 2012.
5. Джеки Шоу. Шаг за шагом. Курс живописи. Руководство для начинающих по цветоведению, композиции и декоративной росписи. - М., 2012. Современная энциклопедия
6. «Мода и стиль». Москва ООО «Мир энциклопедий Аванта-плюс» 2016 г.
7. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Архитектура-С. - М., 2014
8. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М., 2015
9. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. - Ростов-на-Дону, 2016.
10. Литвиненко В.А. Учимся рисовать. - М., 2014.
11. Николаенко Н.Н. Психология творчества. - СПб., 2016.
12. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. АСТ, Астрель – М., 2016.
13. Основы цветоведения: шаг за шагом. АСТ, Астрель. - М., 2016.
14. Фокина Л. Орнамент. – Ростов-на-Дону. 2013.
15. Энциклопедия для детей. Искусство. Аванта+. М., 2015.

#### *Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей*

1. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».
2. Интернет-порталы «Мода и коллекции»
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М., 2013.
4. Джеки Шоу. Шаг за шагом. Курс живописи. Руководство для начинающих по цветоведению, композиции и декоративной росписи. - М., 2012.
5. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Архитектура-С. - М., 2014
6. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М., 2015
7. Литвиненко В.А. Учимся рисовать. - М., 2014.
8. Основы цветоведения: шаг за шагом. АСТ, Астрель. - М., 2016.
9. Фокина Л. Орнамент. – Ростов-на-Дону. 2013.
10. Энциклопедия для детей. Искусство. Аванта+. М., 2015.