

Комитет по образованию администрации  
Муниципального образования «Всеволожский муниципальный район»  
Ленинградской области  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Центр образования «Кудрово»

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»  
Протокол №1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»  
от 31.08. 2021 г. № 437

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Роспись по керамике и дереву»**  
**Художественная направленность**

Педагог дополнительного  
образования  
Ерофеева Нина Николаевна  
Уровень: стартовый  
Продолжительность освоения  
программы - 1 год  
Возраст учащихся -7-12 лет

г.Кудрово Ленинградская область  
2021 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в рамках художественной направленности.

Программа составлена на основе методических разработок О.В. Знатных «Росписи Русского Севера», Н.И. Мухлынина «Народные промыслы», Ю.А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд для начальной школы» и адаптирована к условиям реализации в данном учреждении.

Дополнительная общеразвивающая программа является модифицированной.

Важное направление в развитии личности - это нравственно-эстетическое воспитание. Народное декоративное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов подрастающего поколения. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд. Он включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Приобретая практические умения и навыки в декоративно - прикладном искусстве, дети получают опыт работы на различных декорируемых поверхностях: дереве, керамике.

**Новизна программы** в том, что в результате ее освоения повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

**Цель** программы - обучение детей навыкам художественной росписи предметов декоративного искусства по дереву и керамике и приобщение к традиционным художественным промыслам страны.

### Задачи программы:

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с традиционными художественными промыслами;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками художественной росписи;
- способствовать овладению технологией декорирования и способов подготовки поверхности под роспись;
- способствовать приобретению навыков росписи на плоских и объемных поверхностях.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: зрительную память, пространственное мышление и воображение;
- развивать композиционное мышление;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к декоративному искусству и занятиям художественным трудом;
- способствовать формированию уважительного отношения к традициям декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбия;
- воспитывать аккуратность.

### Учебно-тематический план

| № п/п      | Наименование разделов и тем                                 | Количество часов |           |           | Формы аттестации/контроля |
|------------|---|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
|            |   | Теорет.          | Практ.    | Всего     |                           |
| <b>1</b>   | <b>Введение в программу</b>                                 |                  | -         | <b>1</b>  |                           |
| <b>1.1</b> | Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. |                  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |                           |
|            | Правила техники безопасности                                |                  | -         |           |                           |
| <b>2</b>   | <b>Искусство росписи по дереву в России</b>                 | <b>2</b>         | <b>6</b>  | <b>8</b>  |                           |
| 2.1        | Элементы свободно-кистевой и фоновой росписи                |                  | 3         | 4         |                           |
| 2.2        | Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву             | 1                | 3         | 4         | просмотр                  |
| <b>3</b>   | <b>Ознакомление с</b>                                       |                  | <b>22</b> | <b>26</b> |                           |

|          |   |  |           |           |              |
|----------|---|--|-----------|-----------|--------------|
|          | <b>художественными и техническими приёмами Полхов-Майданской росписи</b>                    |  |           |           |              |
| 3.1      | Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции                     |  | 5         | 6         |              |
| 3.2      | Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы)             |  | 10        | 12        |              |
| 3.2      | Роспись фигурного изделия (ложка)   |  | 7         | 8         | просмотр     |
| <b>4</b> | <b>Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вятской росписи</b>               |  | <b>12</b> | <b>14</b> |              |
| 4.1      | Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции                     |  | 3         | 4         |              |
| 4.2      | Роспись керамических изделий объемной формы (вазы, крынки)                                  |  | 9         | 10        | просмотр     |
| <b>5</b> | <b>Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.</b> |  | <b>19</b> | <b>22</b> |              |
| 5.1      | Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.                    |  | 3         | 4         |              |
| 5.2      | Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).                                     |  | 7         | 8         |              |
| 5.3      | Роспись изделия плоской формы (тарелка, панно фигурной формы).                              |  | 9         | 10        | просмотр     |
| <b>6</b> | <b>Итоговое занятие</b>   |  | <b>-</b>  | <b>1</b>  | тестирование |
|          | <b>Итого:</b>   |  | <b>59</b> | <b>72</b> |              |

### Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в художественной мастерской.

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в кабинете. Организация рабочего места.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Искусство росписи по дереву в России.

Традиционные художественные промыслы по росписи изделий из дерева и керамики.

Тема 2.1. Элементы свободно-кистевой и фоновой росписи.

*Технические приемы свободно-кистевой росписи.* Положение руки в работе. Технология работы с краской при росписи. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.

*Практическое занятие.* Работа с красками и кистями. Художественные приемы работы кистью. Отработка элементов свободно-кистевой и фоновой росписей.

Тема 2.2. Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.

Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции.

*Практическое занятие.* Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России, северорусские графические росписи (красноборская, борокская, пучугская). Северорусские и уралосибирские живописные росписи (каргопольская, шенкурская, вятская). Росписи Поволжья (городецкая, хохломская, полхмайданская). Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь).

Раздел 3. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Полхов-Майданской росписи.

История и традиции промысла. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены

Тема 3.1. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции .

Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего.

*Практическое занятие.* Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового.

Цветок как главный формообразующий элемент композиции. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

Тема 3.2. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).

Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций Полхов-Майданской росписи.

*Практическое занятие* Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскиза.

Тема 3.3. Роспись фигурного изделия (ложка).

Роспись фигурного изделия (кухонная лопаточка, ложка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза.

*Практическое занятие.* Роспись изделия согласно эскиза.

**Раздел 4. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вятской росписи.**

История и традиции промысла. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Тема 4.1. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего.

*Практическое занятие.*

Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до мазка с пробелами. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля.

Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

Тема 4.2. Роспись керамических изделий объемной формы (вазы, крынки). Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций Вятской росписи.

*Практическое занятие.* Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись керамического сосуда согласно эскиза.

**Раздел 5. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.**

Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Тема 5.1. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

*Практическое занятие.*

Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (куповки, розаны...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи. Работа над росписью по городецким мотивам. Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение городецких росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (приём прикладывания кисти), "Роза", "Белая и тёмная оживка" (штрихи, точки). Вариация главных элементов орнамента, украшение спинки стульчика. Импровизация по мотивам городецкой росписи "Сказочная ветка" (симметрия).

Тема 5.2. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка)

Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

Просмотр репродукций Городецкой росписи. Особенности выполнения изделий круглой формы.

*Практическое занятие* Роспись изделия.

Тема 5.3. Роспись изделия плоской формы (тарелка, панно фигурной формы).

Роспись изделия плоской формы (токарное изделие). Последовательность. Этапы

*Практическое занятие.*

Составление эскиза с изображением архитектурных мотивов, растений и людей. Подготовка изделия к росписи. Составление эскиза. Роспись.

**Организационно-педагогические условия**

*Срок реализации*



Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения.

*Возраст учащихся*

Программа предназначена для работы с обучающимися 9 -15 лет.

*Режим занятий*

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

*Форма обучения*

Очная.

*Форма организации образовательной деятельности учащихся*

Групповая, индивидуальная, всем составом. Наполняемость групп до 25 человек.

*Форма занятия*

Теоретические и практические занятия, обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с художниками, конкурсы. Результатом занятий являются практические работы, конкурсы, праздники.

*Условия реализации программы*

Зачисление в объединение производится по желанию обучающегося и родителей (законных представителей).

*Материально - технические*

- Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован водопроводом и раковиной, а также необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.
- натюрмортный фонд,
- гипсовые фигуры,
- драпировки,
- изделия народных промыслов,
- светильники для освещения натюрмортных постановок.
- Для хранения фонда кружка (лучших детских работ разных лет) специальные стеллажи,
- интерактивная доска,
- компьютер,
- проектор
- керамические и деревянные изделия.

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Дети будут:

знать

- историю развития художественных промыслов;

- главные отличительные элементы орнамента в росписи Полхов-Майданской, Вятской, Городецкой росписи;
- свойства грунтов;
- понятие симметрии;
- основные приёмы свободно-кистевой росписи  
уметь

□ рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию, клетку);

- рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы) трехлопастной листок, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента, росписи по дереву (Вятской, Полхов-Майданской, Городецкой);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

*У детей будут сформированы:*  
общеучебные навыки

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

личные качества

- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

### **Система оценки результатов освоения программы**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ». Образцы изделий Городецкой, Мезенской и Вятской росписи, схема этапы росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература, технологические карты;

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.)

#### Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

| № | Фамилия.имя ребенка | Раздел программы                     |  |  | Замечания,   | Оценка                 | Подпись  |
|---|---------------------|--------------------------------------|--|--|--------------|------------------------|----------|
|   |                     | Искусство росписи по дереву в России | Ознакомление с художественными и техническими приемами Полхов-Майданской росписи | Ознакомление с художественными и техническими приемами Вятской росписи |              |                        |          |
|   |                     |                                      |  |  | рекомендации | по 10-балльной системе | педагога |

## Календарный учебный график

на 2021 – 2022 учебный год

| Год обучения   | Уровень | Дата занятий |           | Количество учебных |      |       | Режим занятий |
|--|---------|--------------|-----------|--------------------|------|-------|---------------|
|  |         | начала       | окончания | недель             | дней | часов |               |
| 1 год  | 1       | 02.09.21     | 29.05.22  | 36                 | 36   | 72    |               |
| <b>Каникулы</b>  |         |              |           |                    |      |       |               |
| <i>Осенние с 25.10.2021-03.11.2021, 10 дней</i>                                |         |              |           |                    |      |       |               |
| <i>Зимние с 29.12.2021 – 09.01.2022, 12 дней</i>                               |         |              |           |                    |      |       |               |
| <i>Весенние с 24.03.2022- 02.04.2022, 8 дней</i>                               |         |              |           |                    |      |       |               |
| <i>Дополнительные каникулы для 1 классов с 14.02.2022 – 20.02.2022, 7 дней</i> |         |              |           |                    |      |       |               |
| <b>Праздничные дни:</b>  |         |              |           |                    |      |       |               |
| 4 ноября-7 ноября (4 дн.),   |         |              |           |                    |      |       |               |
| 31 декабря-9 января (10 дн.),  |         |              |           |                    |      |       |               |
| 23 февраля (1 дн.),  |         |              |           |                    |      |       |               |
| 5 марта-8 марта (4 дн.),   |         |              |           |                    |      |       |               |
| 30 апреля-3 мая (4 дн.),   |         |              |           |                    |      |       |               |
| 7 мая-10 мая (4 дн.)   |         |              |           |                    |      |       |               |
| <b>Дни знаний и Дни здоровья</b>   |         |              |           |                    |      |       |               |
| 01.09.2021 для 1-11-х кл.  |         |              |           |                    |      |       |               |
| 17.09.2021, – для 1-4-х кл, 5-7-х кл.  |         |              |           |                    |      |       |               |
| 17-18.09.2021 – для 8-11 кл.   |         |              |           |                    |      |       |               |

## Оценочные и методические материалы

Знания:

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства

Умения:

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно- прикладного искусства;

*Критерии оценки:*

19– 22 баллов (91 – 100%) – отметка «5»;

15 – 18 баллов (71 – 90%) – отметка «4»;

9– 14 баллов (41 – 70%) – отметка «3»;

Менее 9 баллов (<40%) – отметка «2»;

**Инструкция по выполнению:** За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов за тест – 23. Отвечать на вопросы можно как в самом тесте (если есть такая возможность), так и на листе бумаги в письменном виде. Если вы используете письменный вариант, то при ответе пишете букву раздела и номер вопроса (пример А1 и далее, В1 и далее, С1 и далее, D1 и далее).

**Часть А Вопросы с выбором вариантов ответов**

**1 Выберите правильный вариант ответа:**

К какому цветовому ряду принадлежит краплак:

- А. Желтый
- В. Синий
- С. Красный
- Д. Зеленый

**2 Выберите правильный вариант ответа:**

Какой вид росписи берет свое начало с изготовления прялочных донец:

- А. Гжельская роспись
- В. Палех
- С. Урало-сибирская роспись
- Д. Хохломская роспись
- Е. Федоскинская роспись
- Ф. Городецкая роспись

**3 Выберите правильный вариант ответа:**

К какому цветовому ряду принадлежит ультрамарин:

- А. Желтый
- В. Синий
- С. Красный
- Д. Зеленый

**4 Выберите правильный вариант ответа:**

Какие из красок НЕ являются коричневым цветом:

- А. Сиена натуральная
- В. Охра красная
- С. Кармин
- Д. Умбра жженая
- Е. Сепия
- Ф. Вермилion

**5 Выберите правильный вариант ответа:**

Инструмент для приготовления красочного состава называется:

- А. Кисть
- В. Валик
- С. Краскораспылитель
- Д. Мастихин
- Е. Шпатель

**6 Выберите правильный вариант ответа:**

Какой усложняющий мотив НЕ является характерным для городецкой росписи:

- А. Птица
- В. Конь
- С. Бабочка

**7 Выберите правильный вариант ответа:**

Какая из красок НЕ является красным цветом:

- А. Кармин

- В. Краплак
- С. Охра красная
- Д. Киноварь
- Е. Вермильон

**Часть В. Вопросы в открытой форме**

**1 Заполните пропуски в предложении:**

Усложняющими мотивами в композициях цветочной росписи в городецкой технике, являются \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

**2 Перечислите компоненты, рекомендуемые для грунтовки изделия:**

- А. \_\_\_\_\_
- В. \_\_\_\_\_
- С. \_\_\_\_\_

**3 Заполните пропуски в предложении:**

По форме (по обжиму) кисти могут быть \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_,

По типу ворса \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

**4 Заполните пропуски в предложении:**

Подмалевок однослойной «Розетки» выполняется при помощи мазка - \_\_\_\_\_

**5 Заполните пропуски в предложении:**

**Назовите МОТИВЫ растительного орнамента городецкой росписи:**

Ответ: 1- \_\_\_\_\_, 2- \_\_\_\_\_, 3- \_\_\_\_\_,  
4- \_\_\_\_\_, 5- \_\_\_\_\_, 6- \_\_\_\_\_, 7- \_\_\_\_\_  
8- \_\_\_\_\_

**6 Перечислите ЭЛЕМЕНТЫ «ОЖИВКИ» городецкой росписи:**

- А. \_\_\_\_\_
- В. \_\_\_\_\_
- С. \_\_\_\_\_
- Д. \_\_\_\_\_
- Е. \_\_\_\_\_
- Ф. \_\_\_\_\_

**7 К основным способам нанесения масляного лака на изделие (финишная отделка изделия) относятся:**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

**Часть С. Вопросы на установление соответствия**

**1 Установите соответствие этапов и операций при выполнении городецкой росписи:**

| этап | операция |
|------|----------|
|------|----------|

|   |                          |
|---|--------------------------|
| 1 | А. Выполнение бликовки   |
| 2 | В. Выполнение подмалевка |
| 3 | С. Выполнение тенежки    |

1\_\_2\_\_3\_\_

**2 Установите соответствие между мотивами городецкой росписи и их ролью в композиции**

| мотив |        | Роль в композиции |  |
|-------|--------|-------------------|--|
| 1     | Розан  | А                 | Второстепенный мотив цветочной росписи |
| 2     | Листок | В                 | Усложняющий мотив                      |
| 3     | Конь   | С                 | Главный мотив цветочной росписи        |
| 4     | Ягодка | Д                 | Дополнительный мотив цветочной росписи |

1\_\_2\_\_3\_\_4\_\_

**3 Установите соответствие между видами лаков и разбавителями**

| лак |                       | разбавитель |                   |
|-----|-----------------------|-------------|-------------------|
| 1   | ПФ (масляный)         | А           | Вода              |
| 2   | НЦ (нитроцеллюлозный) | В           | Уайт-спирит       |
| 3   | Аквалак               | С           | Растворитель №646 |

1\_\_2\_\_3\_\_

**4 Установите соответствие между цветом и способом его приготовления**

| цвет |                           | приготовление |  |
|------|---------------------------|---------------|--|
| 1    | Фиолетовый светлый        | А             | Кадмий желтый средний + кадмий красный светлый |
| 2    | Розовый теплый            | В             | Ультрамарин + кармин + белила                  |
| 3    | Оранжевый                 | С             | Кармин + белила                                |
| 4    | Розовый холодный (фуксия) | Д             | кадмий красный светлый + белила                |

1\_\_2\_\_3\_\_4\_\_

**5 Установите соответствие между краской и его цветовыми оттенками**

| краска |                | оттенок |                        |
|--------|----------------|---------|------------------------|
| 1      | Самый теплый   | А       | Кадмий пурпурный       |
| 2      | Теплый         | В       | Краплак                |
| 3      | Холоднее       | С       | Кадмий красный светлый |
| 4      | Холодный       | Д       | Кармин                 |
| 5      | Самый холодный | Е       | Кадмий оранжевый       |

1\_\_2\_\_3\_\_4\_\_

Эталон

к тесту объединения «Художественная роспись» :

Эталон ответа:

Часть А

1. С
2. F
3. В
4. С, F
- 5 D
6. В

## 7. С

### Часть В

1. Конь и Птица
2. клей ПВА профи, акриловый грунт
3. круглыми и плоскими, натуральными и синтетическими
4. ягодка
5. 1Розан,2 купавка, 3розетка ц, 4розетка многол,5 колокольчик, 6 листок, 7 ягодка, 8бутон
6. капелька, дужка, витейка, травка, спиралька, тычок
- 7.Краскораспылитель, кисть, окунание, разлив

### Часть С.

1. 1В, 2С, 3А
2. 1С, 2А, 3В, 4D
3. 1В, 2С, 3А
4. 1В, 2D, 3А, 4С
5. 1F, 2С, 3А, 4В, 5D

## Список литературы

### Литература для обучающихся

1. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2012
- 3.Махмутова Х. И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2007
3. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. В. П. Копцев, Т. И. Наливина, -Москва, «Альтекс», 2009
4. Барадудин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 2001
5. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 2012
- 6.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988

### Литература для родителей



1. Дарите людям красоту. Федотов Г.Я. – Москва, 2001
2. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Промыслы. Изделия. Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2009
3. Клинтон А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город 2010
5. Красавцева А.Н. Роспись по дереву. М.: Издательский дом МСП, 2007

#### Литература для педагога

1. Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н /Д: Феникс, 2000
  2. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000
  3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010
  4. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозаика-Синтез, 2003
  5. Дрожжин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М. Мозаика – Синтез, 2007
  6. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростовн/Д : Феникс, 2006
- Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. –М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. –296 с. (Программа «Изобразительное искусство»)