

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Центр образования «Кудрово»
Всеволожского района Ленинградской области

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «17» августа 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Сергеева Е.К.
Приказ №52 от 17.08.2016 г.

Образовательная программа дополнительного образования

«Играем в оркестре»

Художественной направленности

Педагог дополнительного образования
Метелева Татьяна Юрьевна
Продолжительность освоения программы: 1 год
Возраст учащихся 7-10 лет

Ленинградская область
2016 год

Содержание программы

Программа содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого курса;
- методическое обеспечение программы;
- информационный блок (список литературы, Интернет-ресурсы)

Пояснительная записка

Происходящий на наших глазах процесс реформирования общественной жизни затронул, в частности, систему музыкального образования, в рамках которой, наряду с традиционными видами и широко распространенными методическими приемами, все большую роль приобретают альтернативные формы обучения. Процесс этот нарастает: новые условия жизни, новая система общественных приоритетов приводят к изменениям музыкального быта и музыкальных потребностей различных слоев населения. В поисках новых форм и методов обучения незаменимую роль может сыграть изучение истории музыкальной педагогики, накопившей богатый арсенал приемов и методов обучения, которые обеспечивают передачу от одного поколения к другому достижений музыкальной культуры и художественного мастерства.

В каждой стране формируются более или менее яркие национальные педагогические школы, следующие определенным художественным идеалам, хранящие и развивающие национальные традиции музыкального образования. Культурные и музыкально-педагогические влияния одних стран на другие приводят к обогащению опытом, дают дополнительные импульсы для их развития.

Все большее внимание уделяется активным формам работы детей на музыкальных занятиях. Это значит, что тот ребенок, который практически занимался музыкой, думает, чувствует, развивается иначе, чем тот, который, о ней лишь говорил и слушал. Психолог Маслоу А. написал: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек другого качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески. Во времена быстрых перемен, подобных нашему, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспособляться и менять, пока удовлетворительное решение не будет найдено».

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк». Приобщение к музыке, по мнению К. Орфа должно основываться на активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Большое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Значимость приобретает слово как элемент, речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т.д.

Актуальность воспитательного воздействия музыки в работе с детьми.

«Элементарное музицирование» - прежде всего занятие музыкой. Общение с художественно полноценным музыкальным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать музыкальную ткань способствует развитию вкуса, музыкальности (то есть живой эмоциональной реакции), развивают основные музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память, двигательную реакцию на музыку.

В процессе обучения развиваются основные психические функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется физиологическому развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). В процессе урока ребёнок постоянно находится в движении, совершенствуется общая и мелкая моторика, координация, равновесие; вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки.

Активно формируются речевые навыки: артикуляция, речевое интонирование (выразительность речи), расширяется словарный запас. Улучшается механизм сопоставления слова с воспринимаемой действительностью (осмысленность речи).

Ребёнок учится владеть родным языком, приобщаясь к фольклору и лучшим образцам детской классической литературы.

Занятия способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личные качества, как толерантность и человеколюбие.

Цель данной программы:

- Создание условий для развития музыкальных способностей ребёнка, приобщение его к общей музыкальной культуре, формирование навыков практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в оркестровом коллективе (слух, ритм, музыкальную память, двигательную реакцию на музыку).

- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску;

- научить петь в ансамбле в унисон;

- познакомить детей с основами музыкальной грамоты;

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;

- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;

- развить у детей музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актёрского мастерства;

- способствовать развитию у учащихся образного мышления;

- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других;

Воспитательные:

- воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и общения;

- привить чувство ответственности за коллектив;

- воспитать черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

Программа модифицированная. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал разных народов мира, танцев, народных и авторских произведений.

Программа рассчитана на 1 год.

Форма занятий:

-Комбинированная, практическая, тренинг, сводные репетиции, концерт.

В большой группе(кругом, фронтально, полукругом),в малой группе, парами с партнёром.

Занятия по данной программе проходят 2 раза в неделю.

Специальный отбор детей производится не будет.

Ожидаемые результаты.

По окончании полного курса «Элементарного музыкального воспитания по системе Карла Орфа»

обучающийся будет владеть:

- навыками игры на ударных инструментах, свирели, блокфлейте, фортепиано и синтезаторе;
- навыками хорового пения;
- техникой дыхательной вокальной системы;
- техникой вокальной и ритмической дикции;
- разнообразным концертным репертуаром,

у обучающегося разовьётся:

- мелодический и гармонический слух;
- ритмические навыки;
- образное мышление и восприятие музыки;
- музыкальный вкус и общая эрудиция;
- навыки сценического и актёрского мастерства;
- аналитическое отношение к исполнительству.

у обучающегося воспитается:

- чувство коммуникабельности и ответственности;
- воля, трудолюбие, собранность, терпение;
- желание использовать приобретённые знания в других сферах деятельности, как в профессиональной ориентированности, так и в сфере досуга;
- уверенные навыки публичного поведения на сцене и в быту.

Способы проверки результата:

- наблюдение педагога;
- совместный анализ педагога и ученика по усвоению знаний и развитию ребенка;
- организация творческих игр и опросов по приобретённым знаниям и умениям.

Способы фиксации результата:

Фиксация результатов в учебном плане по балловой системе.

Способы подведения итогов реализации программы:

Программой предусмотрены следующие виды аттестации:

- Промежуточная - (октябрь, декабрь, март) в форме опроса, зачёта, концерта, открытого занятия;
- Итоговая - (май) в форме зачёта, конкурса, концерта, открытого занятия. Индивидуального опроса, в парах или малых группах.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	2	3	4	5
I полугодие (36 часов)				
1.	Инструменты оркестра, высота звучания, тембр. Приемы игры на них.	4	2	2
2.	Знакомство детей с музыкальной грамотой. Буквенные обозначения звуков. Звукоряд на ксилофоне, металлофоне.	8	5	3
3.	Постановка рук на ксилофоне, металлофоне (поочередное, совместное движение рук)	4	1	3
4.	Ритмическое остинато в размерах 2/4, 3/4. Исполнение разных ритмов.	4	1	3
5.	Шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, коробочка, бубен и др.). Основные приемы игры на них.	6	2	4
6.	Разучивание пьес. Импровизации на шумовых инструментах.	9	2	7
7.	Открытый урок, выступление.	1	0	1
II полугодие (36 часа)				
1.	Импровизации на инструментах	4	1	3
2.	Постановка рук на ксилофоне и металлофоне (перекрещивающееся движение, тремоло)	6	2	4
3.	Ритмическое остинато с использованием синкопы, пунктирного ритма, размеры 4/4, 6/8	4	2	2
4.	Разучивание пьес (трехголосие, ритмический аккомпанемент)	8	3	5
5.	Разучивание пьес (четыреголосие, ритмический аккомпанемент)	7	2	5
6.	Работа над репертуаром с солистами и ансамблем.	6	1	5
7.	Концерт	1	0	1
ИТОГО:		72	24	48

Содержание программы

I полугодие

Знакомство с основными инструментами оркестра Карла Орфа (натуральные ксилофоны и металлофоны, ударные и шумовые инструменты). Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены.

Работа с простыми ритмами в размере 2\4.

Знакомство с нотной грамотой и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда. Сочетание их с традиционной нотной записью.

Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя пиками поочередно, глиссандо, двумя руками совместно (остинато).

Работа с простыми ритмами в размере 3\4.

Игра в ансамбле – весь оркестр исполняет одну партию; оркестр делится на две группы, партии исполняются поочередно.

Освоение разнообразных ритмических построений в процессе игры на шумовых ударных инструментах. Выразительное исполнение простых музыкальных произведений с использованием ударно-шумовых инструментов. Работа над ритмической точностью исполнения.

Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений. Ритмический канон. Развитие чувства ритма, динамического, тембрового и темпового слуха, чувства формы, умения играть в ансамбле.

Импровизация на основе заданных звуков в звукоряде пентатоники.

Игра в ансамбле – двухголосные партитуры, каноны. Участие шумовых инструментов в партитуре.

II полугодие

Импровизация ритмических сопровождений соло и в ансамбле, на основе заданных звуков.

Формирование навыка игры двумя руками – параллельное движение, расходящееся и сходящееся, перекрещивающееся. Тремоло.

Работа с ритмами в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8. Исполнение синкоп и пунктирного ритма.

Игра в ансамбле – трехголосные, четырехголосные партитуры с участием шумовых инструментов. Исполнение партитур с солистом (пение, флейта, синтезатор, аккордеон, гитара).

Подготовка к выступлению на заключительном контрольном уроке (концерте).

Примерный репертуар

1. С. Прокофьев. Марш.
2. М. Красев. Лошадки.
3. М. Глинка. Полька.
4. Б.Кравченко. Литавры.
5. Латышская народная песня.
6. В. Ребиков Медведь.
7. П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
8. Д. Шостакович. Вальс-шутка.
9. В. Щербачев. Куранты.
10. В. Витлин. Бубенцы.
11. П. Чайковский. Полька.
12. В. Калинин. Кисанька.

13. Д. Кабалевский. Клоуны.
14. А я по лугу. Рус. народная песня. Обр. В.Агафонникова.
15. В.Витлин. Серенькая кошечка.
16. В.Витлин. Дед Мороз.
17. Шуман. Солдатский марш.
18. Д.Шостакович. Шарманка.
19. М.Глинка. Мелодичный вальс.
20. Р.Шуман. Смелый наездник.
21. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.
22. А я по лугу. Русская народная песня.
23. Савка и Гришка. Беларуская народная песня.
24. Л.Бетховен. Сурок.
25. Светит месяц. Русская народная песня.
26. В.А.Моцарт. Волшебные колокольчики (из оперы «Волшебная флейта»).
27. П. Чайковский Танец феи Драже (из балета «Щелкунчик»).
28. Казачок. Украинский народный танец.
29. Санта-Лючия. Итальянская народная песня.
30. П.Чайковский. Неаполитанский танец.

Методическое обеспечение образовательной программы

Раздел тема	Формы занятия	Приемы и методы	Дидактический материал. Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие	Фронтальная лекция, игра, экскурсия	Беседа	Карточки	Опрос
2. Определени е музыкальны х данных	Индивидуальна я и групповая	Упражнение, диалог, беседа	Фортепиано, карточки	Прослушивание, Пение соло и в ансамбле
3. Знакомство с устройством инструменто в оркестра	Групповая, индивидуальна я	Исследование, анализ, объяснение, поиск, консультация	Ксилофоны, металлофоны, ударные инструменты, колокольчики, фортепиано, схемы	Зачет
4. Знакомство с устройством голосового аппарата	Индивидуальна я, групповая, беседа	Рассказ, объяснение, наблюдение, тренировка, рассматривание схем	Схемы, фортепиано	Справки, прослушивание, опрос
5. Теория музыки	Фронтальная, групповая,	объяснение, поиск, рассказ,	Схемы, инструменты	Зачет, опрос, работа с

	индивидуальная	консультация, дискуссия	оркестра, карточки.	карточками
6. Освоение игры на инструментах оркестра	Индивидуальная, групповая	Объяснение, тренировка пальцев кистей, показ упражнения, самостоятельная работа		Зачет, контрольная работа
7. Знакомство с творчеством композиторов и народных исполнителей	Фронтальная, групповая	Рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, репетиция, конспектирование	Фотографии, партитуры оркестра, инструменты оркестра, пюпитры	Урок-концерт, конкурсы
8. Исполнительское мастерство	Групповая, индивидуальная	Работа с инструментами, объяснение, рассказ, упражнение, репетиция, консультация, самостоятельная работа	Инструменты оркестра, микрофоны, стойки для микрофонов, пюпитры, костюмы	Концерт, конкурс
9. Заключительное занятие	Групповая, конкурс	Беседа, дискуссия, обсуждение	Инструменты оркестра, микрофоны, стойки для микрофонов, пюпитры, костюмы	Концерт, обсуждение

Материально-техническое обеспечение данной программы:

- наличие аудитории на 15 – 20 посадочных мест;
- наличие фортепиано;
- наличие музыкальных инструментов для детского оркестра;
- наличие музыкального центра, DVD, мультимедийного проектора;
- нотная литература;
- аудио и видеозаписи,
- наличие оркестровых партитур;
- концертная форма;

Список литературы:

1. Е. Забурдяева, Н. Перунова «Посвящение Карлу Орфу»
Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск I «Движение и речь». Издательство: Спб., Невская НОТА, 2008.
2. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова «Посвящение Карлу Орфу»

- Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск II «Поём, танцуем, играем в оркестре» Издательство: Спб., Невская НОТА, 2008.
3. Е. Забурдяева «Посвящение Карлу Орфу»
Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск III «Музыкальные композиции, Старинные танцы и джазовые мелодии» Издательство: Спб., Невская НОТА, 2008.
4. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа» Составление и общая редакция серии Л. А. Баренбойма. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва, 1978.
5. Дидактическое пособие по охране детского голоса. Редакция В. Шамшиной и И. Огородникова.- М.: Музыка, 1974.
6. В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренаж» Книга I.- Спб, Госконсерватория, 1996.
7. В. Попов. «Психология музыкальных способностей» - М.: Музыка, 1988.8. Д. Кабалевский, «Воспитание ума и сердца» М.: Просвещение, 1984.