

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Центр образования «Кудрово»
Всеволожского района Ленинградской области

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «17» августа 2016 г.



Образовательная программа дополнительного образования

Театральное искусство

Художественной направленности

Педагог дополнительного образования
Гримченко Дмитрий Сергеевич
Продолжительность освоения программы: 3 года
Возраст учащихся с 8-12 лет

Ленинградская область
2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	3
Ожидаемые результаты.....	4
Учебно – тематический план 1 года обучения.....	5
Содержание изучаемого курса 1 года обучения.....	6
Учебно – тематический план 2 года обучения.....	7
Содержание изучаемого курса 2 года обучения.....	8
Учебно – тематический план 3 года обучения.....	9
Содержание изучаемого курса 3 года обучения.....	10
Виды контроля за формированием умений учащихся.....	11
Методическое обеспечение программы.....	12
Рекомендуемая литература для учащихся и педагогов.....	14

Пояснительная записка.

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

Основной целью программы является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта через театральную деятельность.

Для реализации этой цели необходима система учебно-воспитательных задач.

Обучающие:

- обучение основам техники речи, анализу произведения, элементам импровизации;
- углубление знаний в работе со словом, литературно-музыкальной композицией;
- овладение элементами актерского мастерства.

Развивающие:

- развить чувство ритма и координации движений;
- память и фантазию детей;
- речь ребенка.

Воспитательные:

- воспитать органику поведения, культуру общения.

Условия набора:

Зачисление в объединение проводится путем творческого прослушивания обучающихся с предоставлением свободного выбора репертуара: стихотворение, басня, проза. Это необходимо для предварительного выявления способностей и возможностей будущего артиста.

Возраст детей:

По программе могут заниматься обучающиеся с 8 до 12 лет.

Сроки реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на 3 года.

Формы и режимы занятий:

Занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся в форме лекций, мастерских, практических занятий, творческих встреч, репетиций.

Ожидаемые результаты.**Формирование УДД:**

Личностные результаты: стремление к совершенствованию своих умений.

Регулятивные: планирование собственной деятельности на сценической площадке, оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные: извлечение необходимой информации из обсуждения темы или материала. Выработка алгоритма действий для применения в творческой работе.

Коммуникативные: формирование культуры общения на сцене, путем взаимодействия с партнером.

Театр – это школа жизни. В нем человек проживает сотнями судеб людей, здесь человек познает хорошее и плохое, доброе и злое, здесь формируется культура ребенка. Занятия театром помогут разобраться в литературе и искусстве, в жизненных проблемах, учат ребят общению, культуре речи и преодолению комплексов. Творчество выявляет в детях таланты и дарит окружающим радость. И так отраднo, что добро, красота и гармония еще не покинули нас.

Учебно – тематический план 1 года обучения

Раздел программы	Содержательный блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Основы театрального искусства	1. Что такое театр?	6	5	1
	2. Закулисный мир театра	4	2	2
	3. История театра	10	5	5
Актерское мастерство	1. Учение К.С. Станиславского	4	2	2
	2. Актерская психотехника	12	6	6
	3. Этюды	12	0	12
Словесное действие	1. Речевой аппарат	8	2	6
	2. Скороговорки	10	2	8
	3. Стихотворения	10	2	8
Сценическое движение	1. Основные приемы	8	3	5
	2. Упражнения	10	2	8
	3. Пластические этюды	12	2	10
Работа над спектаклем	1. Застольный период	6	2	4
	2. Репетиционный процесс	24	4	20
	3. Оформление спектакля	6	1	5
	4. Заключение	2	0	2
Итого		144	40	104

Содержание изучаемого курса 1 года обучения

Раздел: Основы театрального искусства.

1. Содержательный блок «Что такое театр?»

Темы: Понятие «театр». Виды театров. Специфика работы. Профессии театра. Театральная этика. Театральный этикет.

2. Содержательный блок «Закулисный мир театра».

Темы: Театральные цеха. Профессиональная терминология. Сценография. Экскурсия.

3. Содержательный блок «История театра».

Темы: Истоки возникновения театра. Древнейшие театральные представления. Античный театр. Средневековый театр. Русский театр. Театр нового времени. Современный театр. Театры Санкт – Петербурга.

Раздел: Актерское мастерство.

1. Содержательный блок «Учение К.С. Станиславского»

Темы: Биография великого мастера. Краткий обзор системы. Изучение основных приемов.

2. Содержательный блок «Актерская психотехника».

Темы: Освобождение мышц. Действие, "если бы", предлагаемые обстоятельства. Воображение. Сценическое внимание.

3. Содержательный блок «Этюды».

Темы: Одиночный этюд. Парный этюд.

Раздел: Словесное действие.

1. Содержательный блок «Речевой аппарат».

Темы: Гигиенический самомассаж. Артикуляция. Звукоряд. Дыхание. Диафрагма. Посыл.

2. Содержательный блок «Скороговорки».

Темы: Устное народное творчество. Скороговорка или пословица. Скороговорка 1 уровня сложности. Скороговорка 2 уровня сложности.

3. Содержательный блок «Стихотворение».

Темы: Виды стихов. Детская поэзия. Разбор стихотворения. Репетиционный процесс.

Раздел: Сценическое движение.

1. Содержательный блок «Основные приемы»

Темы: Релаксация. Искусство перевоплощения. Походки. Сценический бой.

2. Содержательный блок «Упражнения»

Темы: Контроль тела. Ситуация. Жест. Состояние. Фигура. Партнерство.

3. Содержательный блок «Пластические этюды».

Темы: Животные. Растение. Предмет.

Раздел: Работа над спектаклем.

1. Содержательный блок «Застольный период».

Темы: Выбор репертуара. Разбор. Распределение ролей. Работа над ролью. Читка.

2. Содержательный блок «Репетиционный процесс».

Темы: Поиск сценического образа. Разводка сцен. Действие. Прогон спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

3. Содержательный блок «Оформление спектакля».

Темы: Работа над созданием декораций. Изготовление костюмов. Реквизит. Бутафория.

4. Содержательный блок «Заключительный процесс».

Темы: Генеральная репетиция, сдача спектакля.

Учебно – тематический план 2 года обучения

Раздел программы	Содержательный блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Эстрада	Вид искусства	5	4	1
	Жанры	6	5	1
	Постановка номера	15	0	15
Актерское мастерство	1. Учение В.И. Немировича Данченко	4	2	2
	2. Актерская психотехника	12	6	6
	3. Этюды	10	0	10
Словесное действие	1. Орфоэпия	6	2	4
	2. Чистоговорки	8	3	5
	3. Басня	10	2	8
Основы грима	1. История грима	8	6	2
	2. Техника грима	8	4	4
	3. Образ	14	0	14
Работа над спектаклем	1. Застольный период	6	2	4
	2. Репетиционный процесс	24	4	20
	3. Оформление спектакля	6	1	5
	4. Заключение	2	0	2
Итого		144	41	103

Содержание изучаемого курса 2 года обучения

Раздел: Эстрада.

1. Содержательный блок «Вид искусства».

Темы: Понятие «эстрада». Принципы работы на сцене. Актер и артист. Цель, идея, сверхзадача эстрадного номера. Концертная деятельность.

2. Содержательный блок «Жанры».

Темы: Пантомима. Пародия. Оригинальный жанр. Фельетон. Монолог. Сатира. Миниатюра. Скетч.

3. Содержательный блок «Постановка номера».

Темы: Выбор формы выступления. Создание сценария. Подбор действующих лиц. Репетиционный процесс.

Раздел: Актерское мастерство.

1. Содержательный блок «Учение В.И. Немировича - Данченко»

Темы: Биография. Краткий обзор трудов мастера. Изучение основных приемов.

2. Содержательный блок «Актерская психотехника».

Темы: Чувство правды, логика и последовательность. Вера, и сценическая наивность. Эмоциональная память. Общение.

3. Содержательный блок «Этюды».

Темы: Массовый этюд. Немое кино.

Раздел: Словесное действие.

1. Содержательный блок «Орфоэпия».

Темы: Орфоэпия, как наука. Диалект и акцент. Ударение. Работа с текстом.

2. Содержательный блок «Чистоговорки».

Темы: Понятие «чистоговорка». Дикция. Техника проговаривания букв.

Чистоговорка 1 уровня сложности. Чистоговорка 2 уровня сложности.

3. Содержательный блок «Басня».

Темы: Виды басен. Произведения И. А Крылова. Разбор басни. Репетиционный процесс.

Раздел: Основы грима.

1. Содержательный блок «История грима»

Темы: Первобытный грим. Средневековый грим. Грим в эпоху Возрождения. Русские художники-гримеры.

2. Содержательный блок «Техника грима»

Темы: Подготовка лица. Гигиена. Мимика и черты. Детали лица. Схемы грима.

3. Содержательный блок «Образ».

Темы: Старческий грим. Национальный грим. Животные. Сказочные герои.

Раздел: Работа над спектаклем.

1. Содержательный блок «Застольный период».

Темы: Выбор репертуара. Разбор. Распределение ролей. Работа над ролью. Читка.

2. Содержательный блок «Репетиционный процесс».

Темы: Поиск сценического образа. Разводка сцен. Действие. Прогон спектакля. Сводная репетиция.

3. Содержательный блок «Оформление спектакля».

Темы: Работа над созданием декораций. Изготовление костюмов. Реквизит. Бутафория.

4. Содержательный блок «Заключительный процесс».

Темы: Генеральная репетиция, сдача спектакля.

Учебно – тематический план 3 года обучения

Раздел программы	Содержательный блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Театрализованное представление	Праздник в России	6	6	0
	Композиция программ	7	5	2
	Исполнительская подготовка	18	0	18
Актерское мастерство	1. Театр В.Э. Мейрехольда	4	2	2
	2 Актерская психотехника	12	6	6
	3. Этюды	8	0	8
Словесное действие	1. Конферанс	12	4	8
	2. Проза	12	2	10
Костюм	1. История костюма	5	0	5
	2. Обзор видов и стилей	8	4	4
	3. Создание костюма	14	0	14
Работа над спектаклем	1. Застольный период	6	2	4
	2. Репетиционный процесс	24	4	20
	3. Оформление спектакля	6	1	5
	4. Заключение	2	0	2
Итого		144	36	108

Содержание изучаемого курса 3 года обучения

Раздел: Театрализованное представление.

1. Содержательный блок «Праздник в России»

Темы: Новый год. Масленица. День Победы. День города. Именины. День профессии.

2. Содержательный блок «Композиция программ».

Темы: Драматургия праздника. Традиции. Конкурсы.

3. Содержательный блок «Исполнительская подготовка».

Темы: Разработка праздника. Подготовка. Репетиционный процесс. Проведение праздника.

Раздел: Актерское мастерство.

1. Содержательный блок «Театр В.Э. Мейерхольда»

Темы: Биография. Краткий обзор трудов мастера. Изучение основных приемов.

2. Содержательный блок «Актерская психотехника».

Темы: Темпо - ритм. Характерность. Мизансцена. Сверхзадача и сквозное действие.

3. Содержательный блок «Этюды».

Темы: Импровизационный этюд. Ожившая картина.

Раздел: Словесное действие.

1. Содержательный блок «Искусство конференса».

Темы: Конференсье или все-таки ведущий? Публичное выступление. Работа с микрофоном. Игровая пауза с залом. Дуэт. Трио.

2. Содержательный блок «Проза».

Темы: Русская проза. Разбор текста выбранных произведений. Репетиционный процесс.

Раздел: Костюм.

1. Содержательный блок «История костюма. Эволюция»

Темы: Костюм античного общества. Русский костюм. Средневековый костюм. Костюм нового времени. Современный костюм.

2. Содержательный блок «Обзор видов и стилей».

Темы: Женский костюм. Мужской костюм. Сказочный костюм. Аксессуары.

3. Содержательный блок «Создание костюма».

Темы: Карнавальная маска. Костюм своими руками. Аксессуары из подручных средств.

Раздел: Работа над спектаклем.

1. Содержательный блок «Застольный период».

Темы: Выбор репертуара. Разбор. Распределение ролей. Работа над ролью. Читка.

2. Содержательный блок «Репетиционный процесс».

Темы: Поиск сценического образа. Разводка сцен. Действие. Прогон спектакля. Сводная репетиция.

3. Содержательный блок «Оформление спектакля».

Темы: Работа над созданием декораций. Изготовление костюмов. Реквизит. Бутафория.

4. Содержательный блок «Заключительный процесс».

Темы: Генеральная репетиция, сдача спектакля.

Виды контроля за формированием умений учащихся (форма аттестации).

- Предварительный. При зачислении в объединение, необходимо дать возможность изъявившему желание ребенку выступить на сцене в форме прослушивания. Это позволит педагогу заранее выявить степень подготовленности обучающегося к началу занятий, определить исходный уровень знаний и способностей будущих артистов.
Результаты можно занести в таблицу, в будущем это позволит проводить сравнительный анализ по полугодиям и отслеживать динамику развития и усвоения программы.

- Промежуточный. К середине учебного года лучшим показателем работы послужит открытое занятие или творческий показ, с представленными публике наработками, то есть чему научились обучающиеся. На основании ранее разработанных критериев, все результаты также зафиксировать в таблице.

- Итоговый Театр – это то место, где максимально ярко и демонстративно можно представить результат проделанной работы. На протяжении всего учебного года, весь детский коллектив с педагогом работают над постановкой спектакля. Приглашенные родители, коллеги, одноклассники смогут наглядно оценить и сравнить рост и развитие маленьких артистов. Также, в наши дни существует множество профессиональных конкурсов для школьников, занимающихся творчеством, где можно побороться за звание лучшего коллектива или престижную номинацию. Увиденные результаты по тем же критериям фиксируем в таблице.

- На основании полученных данных трех разных периодов фиксации, можно будет судить об успешности реализации данной образовательной программы или возможных проблемах, которые необходимо учесть на следующий учебный год.

Методическое обеспечение программы

Форма занятий:

Занятия проводятся в форме лекций, мастерских, практических занятий, творческих встреч, репетиций, экскурсий.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста);
- наглядный (показ педагога, показ видеоматериалов);
- практический (репетиции, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально – фронтальный;
- групповой;
- коллективно – групповой;
- в парах;
- индивидуальный.

Приемы:

- игры, упражнения;
- диалог, устное изложение, беседа;
- показ видеофильмов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Дидактический материал:

Дидактическими материалами служат презентации, плакаты, фотографии, дидактические карточки, специальная литература, раздаточный материал (сценарии), видеозаписи, аудиозаписи.

Материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в актовом зале, с обязательным наличием сцены и свободного пространства. Также необходимы: специальное световое освещение, занавес, экран, проектор, ноутбук, аудиоаппаратура. В процессе проведения занятий и репетиций для полноты создания сценического образа будут использоваться театральный грим, костюмы, парики.

Формы и виды подведения итогов.

- открытое занятие;
- показ;
- спектакль;
- мастер-класс;
- концерт.

Список литературы для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа. Рипол-классик, 2005.
<http://alltheater.ru/uploads/articles/Iskusstvo-grima-i-makiazha.pdf>
5. Киреева Е.В. История костюма. Издательство «Просвещение».
<http://alltheater.ru/uploads/articles/Istoria-Evropeyskogo-kostyuma.pdf>
6. Кох И. Основы сценического движения.
<http://e-libra.ru/read/221458-osnovy-scenicheskogo-dvizheniya.html>
7. Козлянникова И.П. Учебник по сценической речи. Москва. 2002

Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2012.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 2005.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>